

فروری 2014

عالمی
حنا

سالگرہ نمبر-2

پاک سوسائٹی
ڈاٹ کام

www.paksociety.com



235	چنگیاں	237	کتاب نگر سے
248	حق کی محفل	240	لوہا پتھر
252	حق کا دستِ نواں	243	تسلیمِ حیر
256	کس قیامت کے یہ نامے	246	آتشِ بھل
		250	میری ڈائری سے

سرواٹ میگزین کے ایڈیٹر جنرل کے طور پر ان کا نام 2050ء میں قومی ادارہ برائے انسانی حقوق کے رپورٹ میں بھی درج ہے۔
ان کے نام پر ایک کتاب "ہاشامہ" بھی لکھی گئی ہے جس میں ان کے بارے میں 207ء میں قومی
ادارہ برائے انسانی حقوق نے ایک رپورٹ جاری کی ہے۔
042-37321690، 042-37310797، 042-37310797، 042-37310797
monthlyhina@hotmail.com, monthlyhina@yahoo.com



750

ت

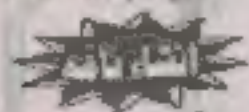
7 cont.

8 چارنگہ کی پوری باتیں



کامیابوں کی صفوں میں

محبت قاری عالم خالد اثر 104



بادشاہت کی تلاش میں رہی تھا، 13



83

گندے لوگ کھولہ پاؤ 149



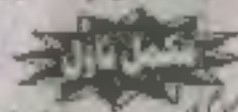
ایک دن مہاسے کے نام میرا حال 17



213 حتى الفلاح

223

229 سے دیا جلیے فیروز



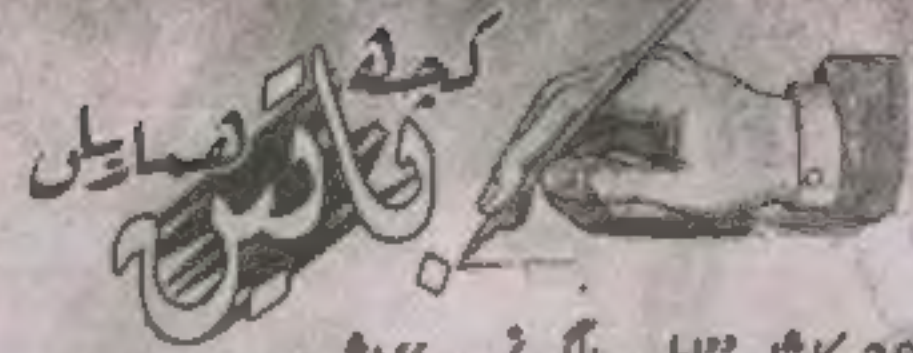
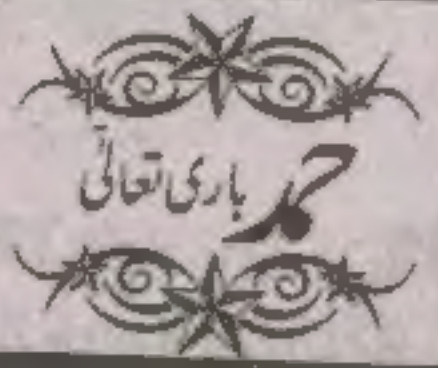
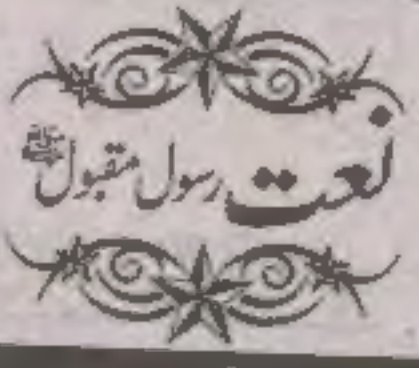
اک جہاں اور مے سہ سہ 192

قیمت آخری جریمہ ہو 20 اگست 46 محبت کا گیارہ سولہ 46

۱۵۴

☆ ☆ ☆

اختتام: دربار کے سرکارانہ امور میں اختتامی تقریبی سوانح کے مطابق دربار کے کسی بھی پہلو پر
وہاں جلسہ کی کسی اور صورت سے تاج کیجا سکتا ہے اور وہ کسی اور پہلو پر دربار کے کسی اور پہلو پر
دربار کے کسی اور پہلو پر دربار کے کسی اور پہلو پر دربار کے کسی اور پہلو پر دربار کے کسی اور پہلو پر



قارئین کرام! فروری 2014ء کا شمارہ "بطور سالگرہ نمبر 2" پیش خدمت ہے۔

جنوری کا شمارہ "سالگرہ نمبر 1" تھا جس کو قارئین نے بہت پسند کیا اور اپنے خطوط اور میلوں کے ذریعے ہماری حوصلہ افزائی کی، جس کے لئے ہم آپ سب کے شکر گزار ہیں، سالگرہ نمبر میں کچھ مصنفین کی تصنیفات جگہ کی کمی کی وجہ سے شائع ہونے سے روک لی گئیں، جن کو اس شمارے میں شائع کیا جا رہا ہے، اس لئے اس شمارے کو "بطور سالگرہ نمبر 2" پیش کیا جا رہا ہے، امید ہے آپ ہماری اس کاوش کو بھی شرف قبولیت بخشیں گے۔

سال نو کے تحفے کے طور پر گزشتہ دنوں وزیر اعلیٰ پنجاب نے روزگار بینک کے قیام کا اعلان کیا ہے جس کا مقصد بے روزگاروں کو کاروبار کے لئے قرضے مہیا کرنا ہے، جبکہ وقاق کی سطح پر روزگار عظیم کی روزگار سکیم کا اجرا بھی اسی مقصد کے لئے ہوا ہے، اگر ان قرضوں کا اجرا دیانت داروں اور شفاف طریقے سے ہوا تو یہ دونوں پروگرام بے روزگاری اور ملک سے غربت کے خاتمے کے لئے بہت مفید ثابت ہو سکتے، ملک میں لاکھوں تعلیم یافتہ نوجوان ہیں جو نوکری کی تلاش میں در بدر پھر رہے ہیں، اگر انہیں بہتر روزگار کے لئے قرضے فراہم کیے جائیں تو وہ نہ صرف اپنے خاندان کی کفالت کریں بلکہ ملک کی ترقی میں بھی اپنا کردار حسن طریقے سے ادا کرنے کے قابل ہو سکتے، اس سے جہاں ملک کی معیشت ترقی کرے گی وہاں بد امنی اور دہشت گردی کا بھی خاتمہ ہوگا۔

نیا سلسلہ:- اس ماہ سے ہم نئی کہانیوں کا ایک نیا سلسلہ شروع کر رہے ہیں جسے ہر ماہ سیدہ گلشن شاہد تحریر کیا کریں گی، گلشن شاہد نے بڑی خوبصورتی سے بڑے بڑے مسائل کو چھوٹے چھوٹے پہرائے میں لکھا ہے، یقیناً یہ سلسلہ آپ سب کو پسند آئے گا۔

اس شمارے میں:- اک دن حنا کے نام میں حمیرا خان اپنے شب و روز کے ساتھ، صدف اعجاز اور مصباح نوشین کے محل ناول، سندس جبین اور خالدہ ثار کے ناول، سائرہ غفار، کنول ریاض، شمینہ بیٹ، فرح طاہر قریشی، سیدی کرن اور سہاس گل کے افسانے، سدرۃ الحسنی، ام مریم اور فوزیہ غزل کے سلسلے وار ناولوں کے علاوہ حنا کے بھی مستقل سلسلے شامل ہیں۔

آپ کی آرا کا منتظر
سردار محمود

نام بھی تیرا عقیدت سے لیا جاتا ہوں
ہر قدم پر تجھے سجدے بھی کیے جاتا ہوں

کوئی دنیا میں مرا مولس و غمخوار نہیں
تیری رحمت کے سہارے پہ جیسے جاتا ہوں

تیرے اوصاف میں اک وصف خطا پوشی ہے
اس بھروسے پہ خطائیں بھی کیے جاتا ہوں

آزمائش کا محل ہو کہ مسرت کا مقام
سجدہ شکر بہر حال کیے جاتا ہوں

زندگی نام ہے اللہ پہ مر مٹنے کا
یہ سبق سارے زمانے کو دیے جاتا ہوں

میر کرنا ہے تری شان کریمی کو عزیز
میں بھی سوچ کر آنسو بھی پیے جاتا ہوں

ہر گھڑی اس کی رضا پیش نظر ہے اقبال
شکر ہے ایک سلیقے سے جیسے جاتا ہوں

اقبال عظیم

کس کا جمال ناز ہے جلوہ نما یہ سو پہ سو
گوشہ بگوشہ در بدر فریہ پہ قربہ کو پہ کو

اشک فشاں ہے کس لئے دیدہ منظر مرا
دجلہ پہ دجلہ یکم پہ یکم چشمہ پہ چشمہ جو پہ جو

مری نگاہ شوق میں حسن ازل ہے بے حجاب
غنچہ پہ غنچہ گل پہ گل لالہ پہ لالہ یو پہ یو

جلوہ عارض نئی رنگ جمال یوسفی
سینہ پہ سینہ سر پہ سر چہرا پہ چہرا ہو پہ ہو

دلف دراز مصطفیٰ گیسوئے لیل حق نما
طرہ پہ طرہ خم پہ خم حلقہ پہ حلقہ مو پہ مو

یہ میرا اضطراب شوق رنگ جنون قیس ہے
جذبہ پہ جذبہ دل پہ دل شیوہ پہ شیوہ خو پہ خو

تیرا تصور جمال میرا شریک حال ہے
نالہ پہ نالہ غم پہ غم نعرہ پہ نعرہ ہو پہ ہو

ریکس امر وہوی

دائرہ حقوق اللہ اور حقوق العباد

حقوق اللہ اور حقوق العباد کوئی ایک دوسرے سے کٹے ہوئے یا علیحدہ نہیں ہیں بلکہ ایک دوسرے کے ساتھ مربوط اور پیوست ہیں، ایک کی ادائیگی سے دوسرے کی بھی ادائیگی ہو جاتی ہے، حقوق العباد کی ادائیگی کا حکم چونکہ اللہ کی طرف سے ہے، لہذا اس کی ادائیگی سے اللہ کے حکم کی ادائیگی ہوگی اور اس طرح حقوق اللہ کے زمرے میں آئے گی اور یہ عبادت شمار ہوتی ہے، حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے: ”راستے سے تکلیف دو چیز ہٹانا بھی نیکی ہے۔“

راستہ میں پڑا پتھر چونکہ مخلوق خدا کو تکلیف دیتا ہے، اس لئے اس کے ہٹانے کو بھی حقوق اللہ کی ادائیگی سے متصور کر کے نیکی مانا جائے گا۔

حقوق اللہ میں مندرجہ ذیل اہم پہلوؤں پر ایمان لانا ضروری ہے۔

- ۱۔ توحید باری تعالیٰ
- ۲۔ قیام صلوٰۃ یا عبادت
- ۳۔ ادائیگی زکوٰۃ
- ۴۔ اہتمام صیام
- ۵۔ ادائیگی مناسک حج
- ۶۔ امر بالعرف و نہی عن المنکر یا جہاد

اللہ تعالیٰ نے اپنی ترتیب میں حقوق العباد کو اپنے حقوق کی نسبت زیادہ اہمیت دی ہے، عام لوگوں میں غلط فہمی پائی جاتی ہے کہ حقوق اللہ کو

حقوق العباد پر برتری حاصل ہے اس لئے وہ نماز، روزہ کا کچھ اہتمام کر لیتے ہیں، لیکن حقوق العباد کی نگہداشت نہیں کرتے جس کے نتیجہ میں عدل و احسان کا فقدان ہو جاتا ہے اور معاشرہ نفاق، انتشار، عدم اطمینان اور مذہب کا شکار ہو جاتا ہے، حقوق اللہ میں کوتاہی تو شاید اللہ تعالیٰ کی رحیمی و کرمی کے طفیل غنودہ گزر کر جہ سے معاف ہو جائے لیکن حقوق العباد یعنی حقوق انسانی کے سلسلے میں کیے جانے والے گناہوں کی اللہ تعالیٰ سے معافی کی کوئی امید نہیں ہے کیونکہ بندے کا گناہ تو بندہ ہی معاف کر سکتا ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اسی حوالے سے فرمایا۔

”کیا جانتے ہو مفلس کون ہوتا ہے؟“ صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے عرض کیا۔ ”جس کے پاس درہم و دینار نہ ہوں۔“ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ ”نہیں! مفلس وہ ہے جو آخرت میں اس حال میں ہو جائے گا کہ اس کے پاس نماز بھی ہوگی، روزہ بھی ہوگا، زکوٰۃ بھی ادا کی ہوگی اور حج بھی کر لیا ہوگا مگر وہ گناہ جو لوگوں کو گالیاں دے کر، غیبت کر کے یا کسی فرد کا حق مار کر مفاد اٹھایا ہوگا، وہ اسے کیسے جنت میں جانے دے گا، جن کا حق مارا ہوگا وہ اس کی نیکیاں لے کر جائیں گے اور اگر نیکیاں نہیں کی ہوں گی تو اس پر لوگوں کے گناہ ڈال دیئے جائیں گے اور وہ جہنم کا ابدی من بنے گا۔“ اسی وجہ سے محسن انسانیت خیر

الانام حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرماتے تھے کہ بڑھ چڑھ کر نیکیاں کیا کرو اور کبھی بھی نیکی کو حقیر نہ سمجھو، چاہے ایک مجبور کا صدقہ ہی کیوں نہ ہو۔

حقوق العباد پر اللہ تعالیٰ کا زور اس لئے بھی ہے کہ حقوق العباد کی روگردانی سے خود بنی نوع انسان کو نقصان ہوتا ہے، عدل و توازن برقرار نہیں رہتا، ظلم پھیلتا ہے اور غنودہ احسان سکڑتا ہے، اخوت و مساوات ختم ہوتی ہے اور ظاہر ہے ایسا ماحول جہنم سے کم نہیں ہے، اس لئے انسان کی جبلت کو دیکھتے ہوئے اللہ تعالیٰ نے انبیاء کرام مبعوث فرمائے جن کا کام مذہبی نفس اور حکمت کی تعلیم تھا تا کہ خلافت ارضی پر مامور حضرت انسان کو فرائض خلافت کی ذمہ داریوں کے حوالے سے تیار کر سکیں، آنحضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا یہ فرمان حقوق اللہ اور حقوق العباد کے باہمی تعلق اور نجات اخروی میں ان کی اہمیت کو بخوبی واضح کر دیتا ہے۔

جنت میں لے جانے والے اعمال حضرت ابو ایوب انصاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ آنحضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ ”جنت میں لے جانے والے اعمال یہ ہیں۔“

اللہ کی عبادت ایسے خلوص سے کرو کہ اللہ کے سوا نہ صرف یہ کہ کسی غیر کی عبادت نہ کرو بلکہ اللہ کی جو عبادت کرو، اس میں شرکت غیر کا شائبہ تک نہ ہو، خالصتاً اللہ کی عبادت ہو اور اللہ کی خوشنودی کے لئے ہو، نماز قائم کرو، زکوٰۃ ادا کرو اور رشتہ داروں سے میل جول اور حسن سلوک کرو۔“

رزق حلال

ایک اور ارشاد میں آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”ایک شخص لباس کر کے غبار میں اٹا ہوا آتا ہے اور آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر ربی ربی کہتا ہے، دعا کرتا ہے مگر اس کا کھانا، پینا، لباس اور نشوونما سب حرام کی کمائی سے ہے تو اس کی دعا کہاں قبول ہوگی۔“

نیکی کیا ہے

حضرت داہد ابن معبد رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے مجھے فرمایا۔

”تم پوچھنے آئے ہو کہ نیکی کیا ہے؟ اور گناہ کیا؟“ میں نے عرض کیا۔

”ہاں۔“ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے انگلیوں کو اٹھا کر اور میرے سینہ پر مار کر فرمایا۔ ”اپنے آپ سے دریافت کرو، اپنے دل سے دریافت کرو۔“ پھر فرمایا۔

”نیکی وہ ہے جس سے انسان خود مطمئن ہو جائے اور اس کے دل کو اطمینان ہو جائے اور گناہ وہ ہے جس سے انسان کا ضمیر خلش محسوس کرے اور جس سے اس کے سینہ میں شک پیدا ہو جائے۔“

جب ایک شخص کسی دوسرے شخص کے حقوق پر دست درازی کرتا ہے تو وہ درحقیقت اللہ تعالیٰ کی طرف سے دی گئی حفاظت کو ختم کرنے کی کوشش کرتا ہے اس لئے اگر وہ کسی کی جان لیتا

ہے تو اس کی جان لے لی جاتی ہے، اگر وہ کسی کی تہمت لگا کر بے عزتی کرتا ہے تو وہ ہمیشہ کے لئے غیر معجز ٹھہر جاتا ہے، اسی طرح کوئی محفوظ مال چراتا ہے تو گویا وہ اپنے بھائی کا حق مار کر جرم کا مرتکب ہو جاتا ہے، غرضیکہ یہ سارے جرائم ہیں جو اللہ تعالیٰ کے بندوں کے خلاف ہوتے ہیں تو اس سے بندوں کا خالق متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا، چنانچہ اسی وجہ سے اس نے معاشرے میں ایسے لوگوں کی سرکوبی کے لئے حدود کا تعین کر دیا ہے جو قرآن و حدیث میں بیان کر دی گئی ہیں۔

حقوق نفس

نفس سے مراد انسانی جان ہے جو کہ شخصیت انسانی کی تمام ظاہری و باطنی کیفیات پر محیط ہے، لہذا نفس کے حقوق وہی ہوں گے جو انسان کے جسم اور اس کی روح کے حقوق ہیں، آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس کے لئے فرمایا: ”بے شک تیری جان کا تجھ پر حق ہے، تیرے بدن کا بھی تجھ پر حق ہے اور تیری آنکھوں کا بھی تجھ پر حق ہے۔“

قرآن مجید میں ارشاد ہے: ”اللہ تعالیٰ کسی جان کو تکلیف نہیں دیتا بلکہ اس طاقت کے مطابق اس کے لئے وہی کچھ ہے جو اس نے کمایا اور اس پر وہی ہے جو اس نے کیا۔“ (البقرہ-۲)

اور قرآن مجید میں ایک جگہ اور ارشاد ہے: ”اپنی جانوں اور اپنے اہل خانہ کی جانوں کو آگ سے بچاؤ۔“

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ جب اللہ تعالیٰ نے سورۃ شعراء کی آیت ۲۱۳ نازل فرمائی کہ ”اپنے قریب ترین

رشتہ داروں کو ذراؤ“ تو آنحضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کھڑے ہو کر فرمایا: ”اے گروہ قریش! اپنی جانوں کو (جہنم سے) بچالو، میں تم کو عذاب الہی سے ذرا بھی بچا نہ سکوں گا۔“ پھر آپ نے نام لے لے کر بنی عبد مناف، حضرت عباس بن عبد المطلب اور اپنی پھوپھی حضرت صفیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے کہا: ”میں آپ کو اللہ کی گرفت سے ذرا بھی نہ بچا سکوں گا۔“ پھر آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنی بیٹی سے کہا: ”اے قاتلہ میری بیٹی! تم مجھ سے میرے مال میں سے جو چاہو لے لو مگر میں اللہ تعالیٰ کی گرفت سے تمہیں ذرا بھی نہ بچا سکوں گا۔“

حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ ایک دیہاتی نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے مکہ سے ہجرت کی اجازت طلب کی تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: ”نادان ہجرت بہت مشکل کام ہے تم اگر سمندروں کے اس پار رہتے ہوئے بھی نیک عمل کرو گے تو اللہ تعالیٰ تمہارے کسی عمل کو ضائع نہیں کرے گا اور اس کا اجر تم کو مل کر رہے گا۔“ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس سے دریافت فرمایا: ”کیا تمہارے پاس اونٹ ہیں اور کیا تم ان کی زکوٰۃ ادا کرتے ہو؟“ اس نے عرض کیا: ”ہاں!“ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: ”تو پھر زکوٰۃ ادا کرتے رہو۔“

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا:

”جب تم میں سے کوئی بستر پر جانے لگے تو اسے چاہیے کہ پہلے بستر کو جھاڑ لے، اسے نہیں معلوم کہ اس کے پیچھے اس پر کیا چیز آئی پھر کہے

اے میرے مالک! میں تیرے ہی نام سے اپنا پہلو بستر پر رکھ رہا ہوں اور تیرا ہی نام لے کر اسے بستر سے اٹھاؤں گا، اگر اس دوران تو میری روح قبض کرے تو اس پر رحم فرماؤ اور اگر تو اسے آزاد رکھے تو اس کی اس طرح حفاظت فرما جیسے تو اپنے نیک بندوں کی حفاظت فرماتا ہے۔“

مسافر کے لئے

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ آنحضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا:

”سفر ایک طرح کا عذاب ہے، جس کی وجہ سے انسان کھانے، پینے اور سونے سے محروم رہتا ہے اس لئے مسافر کو چاہیے کہ وہ اپنے کام سے فارغ ہوتے ہی اپنے اہل و عیال کے پاس پہنچنے میں جلدی کرے۔“ (بخاری ۱۹:۲۶)

حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا:

”سوئے وقت اپنے گھروں میں آگ جلتی نہ چھوڑو۔“ (بخاری ۴۹:۷۹)

سوال نہ کرنا

حضرت ابو سعید خدری سے مروی ہے کہ انصار میں سے چند لوگوں نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے کچھ طلب کیا آپ نے انہیں دے دیا، انہوں نے پھر مانگا آپ نے پھر عطا فرمایا حتیٰ کہ جو کچھ آپ کے پاس موجود تھا سب ختم ہو گیا پھر آپ نے ارشاد فرمایا:

”میرے ہاں جو مال ہوتا ہے، میں اس کے دینے میں دریغ نہیں کرتا اور تم سے بچا کر نہیں رکھتا لیکن جو شخص سوال کرنے سے باز رہتا ہے،

اللہ تعالیٰ اس کے لئے صبر آسان کر دیتا ہے اور کسی کو کوئی عطاء الہی صبر سے زیادہ بہتر اور وسعت والی نہیں ملی۔“ (بخاری ۸:۲۵)

حیاء

حضرت عمران بن حصین رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا:

”حیاء صرف بھلائی لاتی ہے۔“ (بخاری ۷۷:۷۸)

دیور سے پردہ

حضرت عقبہ بن عامر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا:

”عورتوں کے پاس جانے سے خود کو بچاؤ۔“ ایک انصاری نے دریافت کیا: ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم! دیور کے بارے میں کیا حکم ہے؟“ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: ”دیور تو موت ہے۔“ (بخاری ۱۱:۶۷)

صدقہ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا:

”جب کوئی شخص اپنی پاک کمائی میں سے ایک کھجور کے برابر بھی صدقہ دیتا ہے تو اللہ اسے بڑھاتا ہے حتیٰ کہ وہ پہاڑ کی مثل ہو جاتا ہے۔“ (بخاری ۲۳:۹۷)

گھر والوں پر خرچ

حضرت ابو مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”مسلمان جب اپنے گمراہوں پر خرچ کرتا ہے اور خرچ کرتے وقت ثواب کی امید رکھتا ہے تو وہ خرچ اس کا صدقہ بن جاتا ہے۔“ (بخاری ۱:۲۹۱)

صدقہ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ ”انسانوں کے جسم میں جتنے جوڑ ہیں ان میں سے ہر ایک پر صدقہ واجب ہے ہر روز جب آفتاب طلوع ہوتا ہے تو دو آدمیوں کے درمیان انصاف سے فیصلہ کر دینا بھی صدقہ ہے اور کسی کی مدد کرنا اس طرح کہ اسے اپنی سواری پر بٹھا کر اس کا سامان لاد کر منزل تک پہنچا دے یہ بھی صدقہ ہے اور کلمہ خیر یا اچھی بات کہنا بھی صدقہ ہے اور ہر وہ قدم جو نماز کے لئے مسجد کو جاتے ہوئے اٹھتا ہے وہ بھی صدقہ ہے اور راستے میں ایذا رساں چیز ہٹانا صدقہ ہے۔“ (بخاری ۱۲۸:۵۶)

سوال کرنا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”انسان کا جنگل سے لکڑیوں کا گٹھا کر کے اٹھا کر لانا اس سے کہیں بہتر ہے کہ وہ کسی کے آگے دست سوال دراز کرے جو اسے کچھ دے یا انکار کر دے۔“ (بخاری ۲۳:۳۳)

دھوکا دینا

حضرت عبد اللہ بن عمر سے مروی ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”جب تم کچھ خریدو یا بیچو تو کہہ دیا کرو لا خلابہ“ (یعنی بلا کسی دھوکے کے عیب ذکر کر دیا کرو۔) (بخاری ۳۸:۳۳)

سود

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

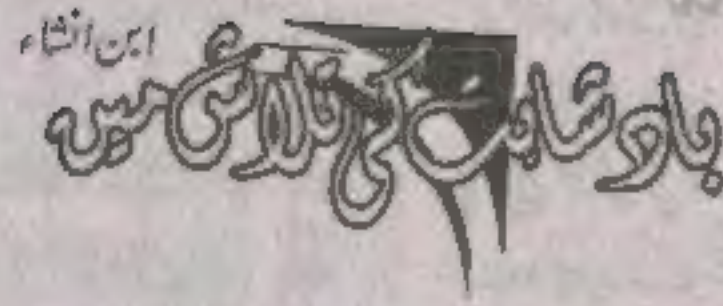
”ایک دوسرے سے بغض نہ رکھو، کسی سے حسد نہ کرو اور نہ آپس میں بول چال بند کرو اور سب اللہ کے بند و ایک دوسرے کے بھائی بن کر زندگی گزارو اور کسی مسلمان کے لئے جائز نہیں ہے کہ تین دن سے زیادہ اپنے بھائی سے تعلقات یا بول چال ترک کرے۔“ (بخاری ۵۷:۷۸)

مسلمانوں کے حقوق

حضرت عبد اللہ بن عمر سے مروی ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔

”مسلمان مسلمان کا بھائی ہے اور بھائی نہ تو اپنے بھائی پر ظلم کرتا ہے اور نہ اس کو ظلم یا تکلیف میں مبتلا دیکھ سکتا ہے اور جو شخص اپنے بھائی کی حاجت روائی کرتا ہے، اللہ تعالیٰ اس کی ضروریات کا کفیل ہو جاتا ہے اور جو شخص کسی ایک مسلمان کی تکلیف دور کرتا ہے اللہ تعالیٰ قیامت کے دن اس کی تکالیف میں سے ایک تکلیف دور فرمائے گا اور جو کسی مسلمان کی پردہ پوشی کرے گا، اللہ تعالیٰ قیامت کے دن اس کی پردہ پوشی کرے گا۔“ (بخاری ۳:۳۶)

☆☆☆



گزرتے۔

امیر تیمور کو ہم قائل کر لیتے، ہمارا خیال ہے کہ وہ ہماری بات نہ مانتے، لیکن یہ بھی گمان ہے کہ کچھ اس قسم کا عذر کر کے کہ ”آج میری ٹانگ میں درد ہے، کل الیکشن کی تاریخ کا اعلان کروں گا۔“ راتوں رات گھوڑوں کی نگلی پیٹھ پر بیٹھ کر لشکر لے کر ”علی علی“ کرتے خوارزم کی طرف نکل جاتے، بلکہ ان کا ایک اور گھوڑا جاتے جاتے ہماری گھاس پھوس کی نگلی کولات مار جاتا کہ اور دو مشورے صاحب قراں کو، اصولاً تو انگریزوں کو بھی حکومت سنبھالنے سے پہلے ہندوستان میں الیکشن یا استصواب رائے وغیرہ کرانا چاہیے تھا لیکن خیر! دوسرا طریقہ بھی حکومت بدلنے کا اتنا ہی مقبول اور مشہور ہے بلکہ ہمارے ہاں جمہوریت تو مدت سے کافور ہے، اسی کا زیادہ دستور ہے۔

سوال یہ ہے کہ ان دو گھمسنے بٹے طریقوں کے علاوہ بھی کوئی طریقہ ہے جو پر امن بھی ہو، افسوس کہ ٹیلی ویژن اور ریڈیو کی بدعت رائج ہونے کے باعث لوگوں میں پرانے کلاسیکی ادب کا ذوق اٹھ گیا ہے، ہائے کیا زمانہ تھا کہ لوگ شب و روز داستانیں کہتے سنتے رہتے تھے، خوش جمال بادشاہوں اور ماہ پارہ شہزادیوں کی اور تین آنکھوں والے نابکار دیوؤں کی اور اڑتے قالینوں کی، داستان میں اس انہماک کا ایک غمنی فائدہ یہ تھا کہ ملک میں انقلاب (افراط زر) بھی پیدا نہ ہونے پاتی تھی۔

ان قصوں کہانیوں کے بموجب ایک بادشاہ

فی زمانہ حکومتوں کے بدلنے کے دو طریقے رائج اور مقبول ہیں، ایک بیلٹ یعنی الیکشن، دوسرا بیلٹ یعنی گولی کا، ویسے اب دونوں میں چنداں فرق نہیں رہا کیونکہ الیکشن میں بھی بیلٹ کے ساتھ ساتھ بلکہ بیلٹ سے زیادہ بیلٹ کا استعمال ہونے لگا ہے اور زیادہ موثر اور کامیاب پایا گیا ہے، ہم ذاتی طور پر الیکشن کے حق میں نہیں، یہ خون خرابے کی چیز ہے جسے ہم نے مغرب کی اندھی تقلید میں اختیار کیا ہے، ہمارے بہترین بادشاہوں میں سے جن کا نام زریں حروف ہے لکھتے لکھتے ہماری دوا میں خشک ہو گئی ہیں اور ملک کے سونے کے ذخائر میں کافی کمی واقع ہو گئی ہے، اکبر، جہانگیر، شاہجہاں وغیرہ، ان میں سے کون الیکشنوں کے ذریعہ برسر اقتدار آیا؟ عوام کی اکثریت کی رائے کی کوئی سند بھی نہیں۔

لوگوں کا بس چلنا تو بادشاہ غازی حضرت اورنگ زیب عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ کے مقابلے میں وہ ووٹ دار لشکوہ کو دیتے، حالانکہ ہم آپ جانتے ہیں کہ وہ بڑا بد عقیدہ آدمی تھا، ہمارے ممدوح کے مقابلے میں جو متدین ایمار پیشہ، درویش اور اپنے بھائیوں پر جان چھڑکنے والے تھے، اس میں کوئی خاص خوبی نہ تھی بلکہ ایک بڑا عیب یہ تھا کہ کتابیں لکھتا تھا، اکبر اعظم تو الیکشن کا فارم بھی خود نہ پر کر سکتے تھے، ان کے نامزدگی کے کاغذات ابوالفضل کو پر کرنے پڑتے، بادشاہ بس نشان انگشت ثبت کرتا، محمود غزنوی اور احمد شاہ ابدالی سے بھی یہ توقع نہیں کرتے کہ وہ اس کھٹ راگ سے

کے لاولد مرنے پر لوگ صبح دم شہر کے دروازے میں سب سے پہلے داخل ہونے والے مسافر کے سر پر تاج رکھ کر شاد دیا نے بجا دیتے تھے، کچھ لوگوں کا کہنا ہے شاہ مرحوم کا کانادہ پر اس پہلے آدمی کو پہلے ہی بغلی دروازے سے یا قسبل کے برج سے رسی لٹکا کر شہر کے دروازے کے پاس اتار دیتا تھا اور وہ تڑکے تک سردی سے محفوظ رہتا اپنے کو بادشاہی کے خوابوں سے گرمانا وہاں دیکھا پڑا رہتا تھا، لیکن ہم اسے محض بدگمانی سمجھتے ہیں۔

یہ سچ ہے کہ اس زمانے میں ولی عہد پیدا کرنے کے معقول انتظام ہوتے تھے، خاصے مخجان حرم بیگموں کے بھی، کنیروں کے بھی، امراء، وزرا کی بہو بیٹیاں اس پر مستزاد اور اولاد نرینہ کی بشارتیں اور دعائیں دینے والے اہل اللہ بھی شہر کے باہر ڈیرے جمائے بیٹھے رہتے تھے، شہر سے باہر لیکن اتنی دور بھی نہیں کہ لوگوں کو نذر و نیاز کے ٹوکے وہاں تک لے جانے میں دقت ہو۔

علاوہ ازیں ان دعاؤں کو مستجاب بنانے اور اس معاملہ میں قدرت کاملہ کو ظہور میں لانے کے لئے محل کے اندر حبشی غلام بھی رہتے تھے جن کے سرکاری فرائض تو دن میں ختم ہو جاتے تھے لیکن اپنے آقا کی بیگمات کی فرمائش پر اور باجم بھی خوشی خوشی کر لیتے تھے، خواجہ سراؤں کی موجودگی اس میں مانع نہ ہوتی تھی، تاہم داستانوں سے پتا چلتا ہے کہ بادشاہوں کی لاولدی اور صبح دم مسافروں کو بیٹھے بٹھائے پکی پکائی بادشاہی ملنے کی وارداتیں خاصی ہوتی تھیں۔

☆☆☆

ہم بادشاہت کے تہہ دل سے قائل ہیں، اس وقت بالخصوص مسلمان ملکوں میں جو بادشاہ ہیں، وہ ہماری آنکھ کا تارا ہیں، ہم نے کئی بار لکھا

کہ اب جو ہمیں خدا نے یہ ملک دیا ہے تو اس میں ہمیشہ بادشاہت لا کر کسی کو بادشاہ یا خلیفہ بنانا چاہیے تاکہ یہ آئین دستور، پیپلز پارٹی، پی این اے وغیرہ کے جھگڑے نہ اٹھیں، یہ کوئی ضروری نہ تھا کہ ہمیں بادشاہ بنایا جاتا، کسی اور کو بھی بنایا جا سکتا تھا، کیونکہ فی زمانہ اہلیت اور لیاقت کو کون دیکھتا ہے، تاہم ہماری شنوائی نہ ہوئی۔

الگستان ہم اس لئے بھی آئے تھے کہ یہاں بادشاہت ہے، یہاں بھی نہ کبھی کوئی تو لاولد مرے گا کیا عجب یہاں صبح دم دروازہ شہر میں داخل ہونے والوں کے حقوق تسلیم کیے جائیں، لیکن یہاں آکر پہلی مایوسی تو یہ ہوئی کہ اس شہر میں نہ قسبل ہے، نہ کوئی دروازہ ہے، یہاں ہم کھیل لے کر بڑ جاتے اور ہر روز اخبار ٹائمز خرید کر سیاہ حاشیے کی خبروں کا مطالعہ کرتے ایک صورت یہ بھی تو تھی کہ لوگ در بدر تلاش کرتے تھے کہ شہر میں کوئی ایسا بصرے یا کاشغر کا لوجوان تاجر ملے جس کا تعلق کسی پرانے شاہی خاندان سے ہو اور جو حسن صورت، لیاقت اور ذہانت میں یکنائے زمانہ ہو، ہم نے اسی خیال سے اپنی ڈگریاں اس ڈگری کے علاوہ جو کہ آپریٹو قرضہ کی نادہندگی کے سلسلے میں ہم پر ایک دیوانی عدالت نے دی تھی (کوئی باہوش عدالت ایسا نہیں کر سکتی تھی) فریم کرا کے اپنے ڈرائنگ روم میں لٹکا دیں، جہاں لوگ آتے جاتے رہتے ہیں، ایسے بھی جن کی پارلیمنٹ اور ہائیکورٹ تک پہنچ رہے اور خود عمل بغیر شروع کر دیا، قیاحت یہ ہوئی کہ کسی نے ملکہ عالیہ کو بروقت ٹیلی پلاننگ کا لٹریچر نہ بھیجا تھا جس سے چند قیاحتیں پہلے ہی پیدا ہو چکی تھیں بلکہ قیاحت در قیاحت بھی، اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ شہزادی این کے ہاں اس عزیزہ کے پیدا ہونے کی ہمیں خوشی نہیں، جب اور سب

ہی کو ہے تو ہمیں بھی ہے، تاہم یہ ہوا کہ بادشاہت کی کیو میں ان کا نمبر لگ گیا، پانچواں۔ ہم کہاں تک ترے پہلو سے سرکتے جاویں پھر بھی اگر پہلے چار امیدواروں کو کچھ ہو جائے اور ان میں جو اولاد نرینہ ہے، وہ قاتر القتل نکل جائے یعنی سب کے سب امریکی منکوحہ عورتوں سے شادی کر کے وزیر اعظم وقت کو ناراض کر لیں، یا رومن کیتھولک، مسلمان یا کبیر پنتھی ہو جائیں اور یہ نومولود بچی تاج پٹننے سے انکار کر دے کہ چھتا ہے یا میرا میرا اسٹائل سے خراب ہوتا ہے تو سلطنت دست بدست ہم تک آ سکتی ہے، لیکن آج یہ خبر آئی کہ اس گھرانے میں ایک اور شہزادی نے جنم لیا ہے، یہ ڈچس آف گلوسٹر کی صاحبزادی ہیں، ان کا بادشاہت کی قطار میں بار ہواں نمبر ہے۔

ہم نے ایک ہمدرد سے ذکر کیا اور کہا کہ ”گلوسٹر ٹیبل میں رہنے کی وجہ سے ہم بھی ایک طرح کے ڈیوک آف گلوسٹر ہیں کہ نہیں۔“ تو کہنے لگے۔

”صاحب من، اگر ملکہ الزبتھ ثانی کو ملکہ وکٹوریہ کی عمر ازانی ہوئی تو کچھ عجب نہیں کہ ایک سو بار ہواں امیدوار بھی پیدا ہو جائے، بس سیدھے اپنے وطن واپس جاؤ، اپنا وقت مت ضائع کرو، امیگریشن کے رجسٹر کے مطابق تمہارا نمبر وارثت کے معاملے میں چھ کروڑ اٹھتر لاکھ چوراسی ہزار آٹھ سو پینتیسواں ہے، پھر تم کالے بھی ہو اور پرانی داستانوں میں بھی شاہی خون کی شرط ہوا کرتی تھی۔“

ہم نے بتایا کہ ”کالے تو ہم بیماری کی وجہ سے ہو گئے ہیں، جب وقت آئے تو اپنے ملک سے گورا کرنے والی کریم منگالیں گے، جس کے استعمال سے حبشی تک گورے ہو سکتے ہیں اور

اچھی کتابیں بڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

- ☆ اور دوسری آخری کتاب.....
- ☆ تحاریر محمد.....
- ☆ دنیا کول ہے.....
- ☆ آوارہ گردی ڈائری.....
- ☆ دن بطوط کے حجاب میں.....
- ☆ چلتے ہو تو چین کو چلیے.....
- ☆ عمری عمری پھر مسافر.....
- ☆ خط انشا دینی کے.....
- ☆ اس سستی کے اک کو ہے میں.....
- ☆ چاند گھر.....
- ☆ دل وحشی.....
- ☆ آپ سے کیا پروا.....

ڈاکٹر مولوی عبد الحق

- ☆ قوائد اردو.....
- ☆ انتخاب کی میر.....

ڈاکٹر سید عبداللہ

- ☆ طیف نثر.....
- ☆ طیف غزل.....
- ☆ طیف اقبال.....

لاہور اکیڈمی

چوک اور دو بازار لاہور

فون 042-37321690, 3710797

ایک دن جہانگیر مسافر

مہمان ————— حیدر اخٹالہ

قاری کا مصنف سے دلی و جذباتی تعلق ہوتا ہے، ایسا تعلق جو ان کے دلوں کو جکڑے رکھتا ہے، ہماری قارئین بھی مصنفین سے ایسی ہی دلی وابستگی رکھتی ہیں اور وہ مصنفین کے بارے میں جاننا چاہتی ہیں کہ ان کی ذاتی زندگی، خیالات، احساسات وہ جاننا چاہتی ہیں کہ کیا مصنفین بھی عام لوگوں کی طرح ہوتے ہیں یا ان کے شب و روز میں کچھ انوکھا ہے ہم نے قارئین کی دلچسپی کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک سلسلہ شروع کیا ہے "ایک دن حاکم کے نام" جس میں ہر ماہ ایک مصنف اپنے ایک دن کا احوال لکھیں گی کہ صبح آنکھ کھلنے سے لے کر رات نیند کو خوش آمدید کہنے تک وہ کون کون سی مصروفیات ہے لکھنے کے علاوہ جو وہ انجام دیتی ہے، امید ہے آپ کو یہ سلسلہ پسند آئے گا۔

نور یہ شفیق

وہ اس ٹاپک پر کافی بول سکتی ہیں، ہاں البتہ چھوٹے بھائی عمران خان یاد سے کچھ اچھی امیدیں تھیں کہ وہ بچپن کی دوستی کا کچھ لحاظ کرتے مگر جناب احتیاط بہتر ہے (کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی) چلیں جی دنیا کب چپ رہتی ہے کہنے دو جو کہتی ہے، کوئی ایسی ویسی رائے قائم کرنے کے بجائے آپ وہ سنیں جو مابعد دولت آپ کو بتا رہی ہیں۔

ہم اپنی ماما جانی اور چھوٹے بھائی عمران کے ساتھ شاہوٹ میں رہائش پذیر ہیں، صبح الارم کی آواز سننے کے ساتھ ہم نیند بھری آنکھوں کو بمشکل کھولتے ہوئے آواز لگاتے ہیں۔

"عمران اٹھ جاؤ کالج سے لیٹ ہو جاؤ گے۔" مگر جواب عمارد ہم پھر کارہے ہیں۔ "یار لائٹ چلی جائے گی تمہیں بتا نہائے کالج جانا پڑے گا۔" جواب آتا ہے۔

السلام علیکم دوستو! کیسے ہیں آپ سب؟ چشیاں اور گرمیاں انجوائے کی جا رہی ہیں؟ ارے ہاں یاد آیا آج تو جواب دینے کی باری ہماری ہے، تو جناب فوزیہ آپنی نے محبت سے ہمیں یاد کیا اور ہم حاضر ہو گئے، ہم سے پوچھا گیا ہے کہ ہم صبح سے شام تک کیا کرتے ہیں؟ ہم نے یہ سوال اپنی ماما جانی سے کیا تو بولیں۔ "لکھ دو سوٹی ہوں، کہانیاں لکھتی ہوں اور پڑھتی ہوں اور کمپیوٹر میں دماغ کھپاتی رہتی ہوں۔"

یہ جواب سننے کے بعد ہم نے کسی اور سے کچھ پوچھنے کا ارادہ ترک کر دیا، ورنہ اگر یہ سوال ہماری بڑی باجی زاہدہ حبیب سے کیا جاتا تو وہ یقیناً قہقہہ لگا کر ہنس پڑتیں اور اگر چھوٹی باجی شمیمہ جاہد سے پوچھتی تو وہ اتنا کچھ اور ایسا کچھ کہتیں کہ ہم سے خط لکھنا مشکل ہو جاتا، باجی دا

باتوں کا قلع قمع کرتے پہلے قلع پھرتے، جسے کی چھٹی کرتے تھے، لیکن افسوس وہ پہلے ہی ہوئے لگی ہے، خیر جسے کی دو چشیاں گر دیں گے، ہمارے عہد مہدلت عہد میں ہفتے میں دو جتنے ہوا کریں گے تاکہ لوگ دل جیسی سے عبادت کرتے رہیں، جمہوریت اور سوشلزم وغیرہ کے شیطانی دوسے ان کے دل میں پیدا نہ ہوں، شراب کی ممانعت کرنے کا نکتہ بھی ہمارے منشور میں تھا، وہ بھی ہو چکی، لیکن ہرج نہیں، ہم مزید ممانعت کر دیں گے تاکہ جو لوگ نہیں جیتے وہ مزید نہ بچیں، یہاں تفصیل کیا دیں، آزمائش شرط ہے، "مشک آلت کہ خود بویہ۔"

☆☆☆

تاریخ انگلستان ہم نے اس خیال سے لکھنی شروع کی تھی کہ آخر میں اپنے عہد کا حال اپنے قلم سے لکھ جائیں تاکہ آنے والے مورخ غلطیاں نہ کریں، لیکن قارئین کرام شاعر کہہ گیا ہے۔ "حب وطن از ملک سلیمان خوشتر۔"

اب ہم فرنگستان کے راج پاٹ پر لات مار کر وطن واپس آنے اور ایک رحم دل اور بیدار مغز تاجدار کے طور پر اپنے ملک اور رعایا کی خدمت کرنے کے لئے بے تاب ہیں، جو بھی امراء اور عمائد کا کوئی وفد ہمیں لینے کے لئے آئے گا، ہم لندن کے درو دیوار پر حسرت سے نظر کرتے ہوئے روانہ ہو جائیں گے، اس کالم کی کنگ سنچال کر رکھیں، اسے سب قارئین کو ہم خلعت و انعام دیں گے اور لوگوں کا منہ موتیوں سے بھر دیں گے، خصوصاً ان کا جو نکتہ چینی کے لئے منہ کھولنے کی کوشش کریں گے۔

☆☆☆

رہوڈیشیا اور جنوبی افریقہ تک کے مسئلے حل ہو سکتے ہیں، اب رہی شاہی خاندان کی بات ہم نے ایک پرانی کتاب میں دیکھا ہے کہ پراچین زمانے میں ہمارے جد امجد کا لجر کے قریب ایک ریاست کے ایک طرح سے راجہ تھے، وہ یوں کہ بظاہر راجہ ان کے چھوٹے بھائی تھے لیکن وہ بڑے بھائی یعنی ہمارے جد امجد کا انتقاد کرتے تھے کہ ان کی کمزراؤں سخت پر تو نہیں، سخت پر جگہ ہی کہاں ہوتی ہے، سخت کے نیچے رکھتے تھے۔

ہمارے ان مہربان نے فرمایا۔

"یہ انگلستان ہے، یہاں انگریزی خون یعنی سفید خون کی شرط ہے، کا لجر کا حوالہ نہیں چلے گا۔"

ہم نے دل برداشتہ ہو کر کہا۔

"اچھا تو اور ملکوں کے نام بتاؤ جہاں بادشاہت ہو اور جہاں جو ہر قافل کی قدر ہوتی ہو، اسلامی ملک ہو تو اور اچھا ہے، کیونکہ ہمیں اسلام کا بول بالا کرنے کا بھی شوق ہے۔"

ہمارے ان دوست نے چند ملکوں کے نام بتائے لیکن یہ بھی کہا کہ "آج کل وہاں ویزا کی پابندی ہے اور پاکستانیوں کو تو بالکل نہیں ملتا۔" اس کے بعد جیب سے پی آئی اے کا ٹائم ٹیبل نکال کر کہنے لگے۔

بتاؤں، لندن سے کون کون سی فلائیں سیدھی کراچی جاتی ہیں۔

ہم نے منعطف ہو کر کہا۔

"رہنے دو، ہم خود دیکھ لیں گے، آدمی گڑبہ دے، گڑکی بات تو کرے۔"

ہم بادشاہ ہوتے تو کیا کرتے، اس باب میں ہم نے ایک منشور چھاپ رکھا ہے جسے خرچا ڈاک کے لئے دس روپے بیچ کر ہم سے طلب کیا جاسکتا ہے، مختصر یہ کہ ملک سے ساری بری بری

”ہوں.....س۔“

”عمران میں نے جگا دیا اب سوتے رہو میری ذمہ داری نہیں۔“

”یار صبح غصہ کر کے صبح خراب کرنا ضروری ہوتا ہے کیا؟ پیار سے نہیں جگا سکتیں؟“

ایک ڈیڑھ گھنٹے جگانے کی مشقت کرنے کے بعد یہ سن ہم غصہ دباتے کچن کا رخ کرتے ہیں، ہماری ہر صبح کا آغاز تقریباً اسی طرح ہوتا ہے اللہ اللہ کر کے بھائی صاحب کالج روانہ ہوتے ہیں یہ معمول اس وقت سے جاری ہے جب وہ محترم خود سکول سٹوڈنٹ تھے اور آج ماشاء اللہ کالج میں لیکچرر ہیں (بظاہر صبح کا یہ غصے والا آغاز ہے مگر سچ یہ بھی ہے کہ اگر عمران گھر نہ ہو تو صبح کا مزاج ہی نہیں آتا) اس کے جانے کے بعد

امی کو ناشتہ کرواتی ہوں اور خود بھی کرتی ہوں اگر موڈ ہو تو (جی ہاں مابدولت کھانے کے معاملے میں بھی موڈ پر ڈپنڈ کرتے ہیں) آج کل ہم ماسی سے محروم زندگی سے واسطہ آن پڑا ہے اس لئے سارے گھر کا بوجھ ان نازک ناتواں کندھوں پر

آن پڑا ہے ورنہ بس کھانا ہی بنانا ہوتا تھا (ارے یار سنے جا رہے ہو کچھ جھوٹی بچی ہمدردی ہی جتا دو) ناشتے کے بعد ضروری ضروری سامان سمیٹ کر میں اکثر سونے لیٹ جاتی ہوں کیونکہ سونے کے لئے مجھے یہ وقت بیسٹ لگتا ہے، جاگنے کے بعد کوئی کتاب پڑھتی ہوں یا کمپیوٹر پر کچھ ٹائم گزارتی ہوں، بھائی کی واپسی پر روٹی بناتی ہوں

(سالن شام میں بنا کر رکھتی ہوں) صبح کے بعد عمران کے ساتھ خوب گپ شپ ہوتی ہے ناش یا لڈو کی کچھ بازیاں بھی لگ جاتی ہیں اس کے بعد امی جان یاد کرانا شروع کر دیتی ہیں کہ شام ہو چلی ہے کھانے کی تیاری کر لیتی چاہیے اور ہم اپنی

جلدی شام ہو جانے پر حیران پریشان ہوتے کچن کا رخ کرتے ہیں پھر کام اور گپ شپ ساتھ چلتی ہے کیونکہ کچن کا دروازہ لاؤنج میں کھلتا ہے جہاں امی اور عمران موجود ہوتے ہیں اگر نہ بھی ہو تو عمران کو تو میں ضرور وہاں بٹھائے رکھتی ہوں تاکہ باتوں باتوں میں کام سے فارغ ہو جاؤں (مجھے ہمیشہ سے ایسے ہی کام کرنے کی عادت ہے مگر آپ یہ مت سمجھنا کہ میں بہت باتونی ہوں کیونکہ اتنی باتیں صرف عمران کے ساتھ ہی ہوتی ہیں) کھانے کے بعد بھی سووی دیکھ لیتی ہوں (مجھے ہارر اور سائنس فلمز بہت پسند ہیں) کبھی کہانی پڑھنے یا لکھنے بیٹھ جاتی ہوں ساتھ ساتھ فیس بک اور ای میل باکس بھی دیکھتی رہتی ہوں، گھر کی صفائی، برتن اور کپڑوں کی دھلائی میں یا تو صبح سویرے ناشتے سے پہلے کرتی ہوں یا پھر مغرب کے بعد رات سونے سے پہلے اپنے لیپ ٹاپ پر قرآن کا ترجمہ لگا لیتی ہوں اور پھر وہ سنتے سنتے اور ڈسکس کرتے نیند کی وادیوں میں اتر جاتے ہیں، اس وقت تک رات کے بارہ، ایک ہو چکے ہوتے ہیں، مجھے یکسانیت سے چڑ ہے، اس لئے کام سب یہی ہوتے ہیں لیکن ٹائمنگ تبدیل کر لی رہتی ہوں چاہے وہ تبدیلی یہی ہو کہ صبح چھ کی بجائے سوا چھ یا پونے چھ کا الارم لگا دوں

(باہا!) زندگی کے ہر دن کو مختلف طریقے سے گزارنے کی، کچھ نہ کچھ چینیچ لانے کی کوشش کرتی رہتی ہوں، چھٹیوں میں بھی تقریباً یہی معمول رہتا ہے، تو جناب یہ ہے ہمارے دن رات کا احوال۔ بہت ساری نیک خواہشات کے ساتھ، حمیرا خان۔

☆☆☆

فریڈی جی جی

ام مریم

اٹھائیسویں قسط کا خلاصہ

مسز آفریدی جہان پر ڈالے کے حوالے سے ریکم قسم کے الزام لگا کر ایک بار پھر اسے گھیرنا چاہتی ہیں تاکہ وہ رخصتی پہ آمادہ ہو جائے، ان کے یہ انداز و اطوار جہان کی صرف نفرت کو بڑھاوا دیتے ہیں مسز آفریدی ہار نہیں مانتیں اور سپا کے ذریعے ایک بار پھر اپنا مطلب نکالتی ہیں، جہان ہمیشہ کی طرح ان کے آگے بے بس ہو جاتا ہے۔

انگلینڈ میں معاذ پر نیاں کو ٹٹا سے ملواتا ہے، پر نیاں پہلی بار خوشی کے احساس سے ہلکتا ہوتی ہے مگر ثناء یہ انکشاف کر کے کہ وہ پریگنٹ ہے پر نیاں کو کم صدم کر دیتی ہے۔

نہیب، تیمور کی حویلی میں شدید ترین آزمائش سہہ رہی تھی، جسمانی، روحانی اور ذہنی آزمائش مگر اس نے ہر اذیت کو خود پسہنے کا عہد، جسے خود سے پاندھا تھا جیسی شاہ ہاؤس کے مکیٹوں تک اس کی اذیت کی خبر نہیں پہنچی، مگر جہان لا شعوری طور پہ بے قرار ہے۔

پر نیاں کی پریگنٹ کی خبر شاہ ہاؤس کے ہر مکیٹن معاذ سمیت کو خوشگواہی عطا کرتی ہے مگر پر نیاں معاذ کے رویے کی بدولت اپنا مستقبل غیر محفوظ خیال کرتے اسی خوشی پہ خوشی نہیں۔

اب آپ آگے پڑھیے

اٹھائیسویں قسط



جہان وہیں سے اپنے قدموں پلٹ گیا تھا، اس کے اعصاب شکستہ اور دل بے انتہا بوجھل ہو گیا تھا، آنکھوں میں جو سرخی اتری تھی اس کے ساتھ وہ خود کو اس قابل نہیں پاتا تھا کہ سب کے درمیان بیٹھ سکے، ان سوالوں کے جواب وہ نہیں دے سکتا تھا۔

”مجھے سمجھ نہیں آرہی ہے زہنی میں آپ کو کیسے حوصلہ دوں، ہم قسمت کے ہاتھوں کو یا کچھ پتلیاں ہیں، تقدیر کے فیصلوں کے آگے سرنگوں۔“ پر نیاں کے لہجے میں کرب اور اذیت کی آمیزش تھی، زہنب نے آہستگی سے اپنے بھیکے کال رگز کر خشک کر ڈالے۔

”آئی ایم ساری پر نیاں میں نے تمہیں بھی اداس کر دیا۔“ زہنب کو جیسے ہی احساس ہوا تھا اس نے بہت سرعت سے خود کو سنبھالنے کی سعی کی تھی۔

”ڈونٹ وری، اس اداسی کی فکر نہ کریں، کچھ لوگوں کے نصیب میں ازل سے اداسیاں اور تشکیاں درج ہو چکی ہیں۔“ پر نیاں کے یاسیت آمیز لہجے میں مایوسی کھلی ہوئی تھی، زہنب نے حیران کن نظروں سے اسے دیکھا۔

”لالے سے تمہیں اب بھی شکایتیں ہیں پری؟“ پر نیاں کے ہونٹوں پہ زخمی مسکراہٹ کی جھلک نظر آئی۔

”اس ذکر کو چھوڑو زہنب، آؤ اندر چلتے ہیں، ماما آپ کی غیر موجودگی سے زیادہ دیر غافل نہیں رہیں گی، انہیں ویسے بھی بہت پریشانی رہتی ہے آپ کی طرف سے۔“ زہنب نے ٹھنڈا سانس بھرا اور اس کے ساتھ ہولی تھی۔

☆☆☆

”چاچو میرا خیال ہے کہ لاہور والے گھر میں ایک رات قیام کر لیا جائے، واپس اسی روز یہاں آنا مناسب نہیں ہے۔“

معاذ کسی کام سے پیپا کے پاس آیا تو جہان پوری سنجیدگی کے ساتھ پیپا کو قائل کرنے میں مصروف تھا، معاذ نے امدنی مسکان کے ساتھ اسے دیکھا تھا۔

”ڈونٹ یو وری جے، ہم جلدی رخصتی کرالیں گے، رات کے پہلے حصے میں یہاں پہنچ جائیں گے، تم فکر کا ہے کو کرتے ہو؟ تمہاری گولڈن ٹائٹ ہرگز بھی مس نہیں ہوگی شہزادے۔“ اس کے برابر دھب سے بیٹھ کر وہ اس کے کان میں کھس کر بھرپور خباثت سے بولا، جہان کی رنگت اس کی اس درجہ بیہودہ گوئی پہ خفت کے احساس سے سرخ پڑ گئی، اس نے بے حد ناراضی سے اسے دیکھا تھا۔

”اعتراض تو ہمیں کوئی نہیں ہے بیٹے مگر اتنے بار اتیوں کو کہاں ٹھہرائیں گے؟ پھر زیادہ تر لوگ یہاں کراچی کے ہیں، انہیں واپس اپنے گھروں کو جانا ہوگا۔“

”ہاں تو یہ ان لوگوں کا سر درد ہے نا پیپا ہمیں کیا لینا دینا، جے کی بات بالکل ٹھیک ہے، ساری رات تو سفر میں ہی گزر جائے گی، آپ لوگوں کو خود بھی خیال کرنا چاہیے۔“ اب کے معاذ نے پھر ٹانگ اڑائی تھی، جہان اتنا جھلایا کہ اب کی مرتبہ اسے گھورے بنا ہی ہونٹ سختی سے بھینچ لے۔

”تم کس طرح خوش بھی ہو گے؟ ویسے میں نے جانا تم ایکٹنگ اچھی کر لیتے ہو، سب کے سامنے سنجیدہ اور بے زار بنتے ہو، حقیقت یہ ہے تمہاری، اف یہ بے تاب، چپکے چپکے پیپا کو قائل کیا جا رہا ہے کہ

لاہور ہی رک جائیں۔“ پیپا کے منظر سے ہٹتے ہی معاذ نے اسے آڑے ہاتھوں لیا، جہان جواب میں وضاحت کا ایک لفظ تک بولے کچھ دیر تک اسے خاموش اور سنجیدہ نظروں سے دیکھتا رہا تھا، پھر جیسے ہی اٹھ کر وہاں سے جانے لگا، معاذ نے پوچھا کہ اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

”کیا ہے جے؟ اب اتنی سی بات پہ خفا ہو گے؟“

”تم بتاؤ اگر تم ساری بات جانتے ہو جتنے بھی مجھے اس طرح عاجز کرو گے تو کیا مجھے خفا ہونے کا بھی حق نہیں ہے؟“ وہ ضرورت سے زیادہ سنجیدہ ہو رہا تھا، معاذ نے گہرا اور طویل سانس کھینچا اور خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔

”میرا چاچو سے یہ بات کرنے کا مقصد صرف یہ تھا کہ میں نہیں چاہتا، محترمہ کو دلہن بنائے پلین میں اور ایئر پورٹ پہ لے کر خوار ہوتے پھر میں، انسان ایک تماشا بن کر رہ جاتا ہے گویا، میں نے بات کی تھی ماما جان اور چچی جان سے مسز آفریدی کو صاف منع کر دیں، ڈالے کو دلہن بنانے سے، بس سادگی سے رخصتی ہونی چاہیے، مگر وہ ماننے کو تیار نہیں ہیں۔“ وہ سخت جھلاہٹ زدہ سا کہہ رہا تھا، معاذ نے ساری بات سنی اور گہرا سانس بھر لیا۔

”کہہ دو تم ٹھیک رہے ہو، مجھے خود یہ سب کچھ اکر ڈل لگا ہے۔“

”تو پھر قائل کرونا ماما جان کو۔“ جہان نے تیزی سے کہا تو معاذ کی مسکراہٹ پھر سے اٹھ آئی۔

”پیپا میں نا آپ کی منگی میں، بس ایک بار کہہ دیا سمجھو تمہارا کام ہو گیا۔“ اس کے پر یقین انداز پہ جہان کچھ جھینپ گیا تھا۔

”یہ محبتیں ہیں معاذ جو چنے کا آسرا بنایا ہے اللہ نے، ورنہ جو حالات تھے شاید۔۔۔۔۔“

”اچھا اچھا، زیادہ جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں، اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا، ڈالے بھابھی مجھے تو بہت اچھی لگی ہیں، معصوم اور بے حد کیئرنگ۔۔۔۔۔ تم ابھی نہ سہی مگر کبھی تو میری بات سے اتفاق کرو گے، انشاء اللہ۔“

اس کے سخت کبیدہ تاثرات اور کچھ کہنے کو جو یقیناً اس کی تردید میں ہوتا جہان کو ہاتھ اٹھا کر ٹوکتے اسی نے بے حد یقین سے کہا تھا، جہان خاموش رہا تھا مگر انداز صاف جھلاتا تھا اسے بہر حال معاذ کی بات سے سراسر اختلاف ہے۔

☆☆☆

میرے ہاتھ میں تیرا ہاتھ ہو
ساری محبتیں میرے ساتھ ہوں
تو جو پاس ہو پھر کیا یہ جہاں
تیرے پیار میں ہو جاؤں قات

وہ بستر پہ لیٹی ہوئی تھی جب کھلی کھڑکی سے آئی مغنیہ کی خوبصورت آواز نے اسے اپنے حصار میں جکڑ لیا، اس کا دل ایک دم گم صم ہو گیا تھا، وہ لپک کر بے قراری سے کھڑکی کے پاس آئی تو آواز کچھ اور بھی واضح اور صاف سنائی دینے لگی اور اس کا ذہن ان لمحات میں بھٹکنے لگا جب اس نے پہلی بار گانا یہ سنا تھا، کتنی بری طرح سے وہ تب یونیورسٹی سے واپسی پہ جہان کے پیچھے پڑی تھی کہ وہ اسے اپنی پسند کا گانا

سنائے اور وہ اس کے سامنے ہمیشہ کی طرح ہتھیار ڈال گیا تھا، ڈھیر ساری کیسٹوں میں سے اس نے ایک کیسٹ منتخب کر کے کیسٹ پلیئر میں لگا کے پلے کا ٹن دبا دیا تھا، گاڑی کی فضا میں میوزک کے ساتھ خوبصورت آواز کا سرگم بکھیرنے لگا۔

میرے ہاتھ میں تیرا ہاتھ ہو
ساری جگہیں میرے ساتھ ہوں
تو جو پاس ہو پھر کہا یہ جہاں
تیرے پیار میں ہو جاؤں فنا
میرے ہاتھ میں تیرا ہاتھ ہو
ساری جگہیں میرے ساتھ ہوں

تب جہان کے چہرے پہ جو رنگ تھے جو کیفیت تھی، اس کے دیکھنے کے انداز میں جو بے خودی کا احساس چھلکا تھا تب محض تب چند لمحوں کو سبھی مگر زینب کو لگا تھا، جہان کی یہ ساری بے حد دلکش خواہشیں اسی سے وابستہ ہیں، مگر یہ محض چند لمحوں کی بات تھی، جہان پھر سے ویسا ہی تھا، بے نیاز، اجنبی اور غافل اور یہ اب وہ بھی تھی یہ احساس یہ کیفیت اس کے لئے نہیں کسی اور کے لئے تھی اور وہ کوئی اور نہیں رہی تھی اب اس کی زندگی کا حصہ بننے جا رہی تھی، اس کے ہونٹوں پہ پہلے زہر خند بکھرا پھر سسکیاں اتر آئی تھیں، وہ ایک بار پھر رو رہی تھی، اب بد نصیبی پہ اپنی بے مائیگی پہ اپنے غلط فیصلے پہ۔

☆☆☆

جو گناہ میں نے کیا نہیں
مجھے اس سزا کا ملال تھا
میرا جرم مجھ کو بتا بھی دو
میرا معنوں سے سوال تھا
میں محبتوں کا امین تھا
میں اداس گھر کا بکین تھا
اے نازتوں پہ عبور تھا
مجھے چاہتوں پہ کمال تھا
میری کون سنتا تھا داستان
میری ذات سے کہے اس تھا
میرے ہر طرف تھیں رقابتیں
میرے چاروں سمت ہی جال تھا
وہ بھی اپنی سوچ میں ٹھیک تھا
کہ یہ تھا میرا طرف اے دوستو!
مجھے لوٹ کر تھا وہ خوش بہت
میں بھی اس سے لٹ کے نہال تھا

ایک بار پھر شاہ ہاؤس میں روشنیوں، رنگوں اور خوشیوں کی برسات اتر آئی تھی، محض دو ماہ بعد ہونے والی اس شادی میں بھی کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی گئی تھی، آرائش، زیبائش میں پیسہ گویا پانی کی طرح بہایا گیا تھا پورا شاہ ہاؤس دہن کی طرح سے جگمگا رہا تھا، حالانکہ جہان کی یہ شدید خواہش تھی کہ سب کچھ سادگی سے ہو مگر اس معاملے میں تو اس کی پپا نے بھی نہیں سنی تھی وہ محض گہرا سانس بھر کے رہ گیا تھا۔

آج مہندی کی تقریب تھی، مایوں وغیرہ سے جہان نے سرے سے منع کر دیا تھا، خواتین نے اپنے طور پر یہ رسم بھی منائی تھی مگر جہان شریک نہیں ہوا تھا مگر آج وہ کسی طرح بھی جان بخشی نہیں کراسکا، سب سے بڑھ کر تو معاذ سے جان چھڑانا مشکل تھا جس نے خود اپنے ہاتھوں سے اس کی ایک ایک تیاری کی تھی، مہندی کی تقریب کے لئے معاذ نے اس کے لئے آف وائٹ شیر دانی بنوائی تھی جس کے گلے پہ دیکے اور سچے موتیوں کا اتنا شاندار اور نفیس کام بنا ہوا تھا کہ نگاہ خیرہ ہوتی تھی مگر جب جہان نے اس لباس کو پہنا تھا تب صحیح معنوں میں گویا اسی کا حق ادا ہوا تھا، وہ باوقار تھا، شاندار تھا مگر اس پل تو اس کی آن بان شان دیکھ کر یوں لگتا تھا جیسے کسی ریاست کا شہزادہ ہو، فریش شیو کی نیلا ہٹوں نے اس کے خوب رو چہرے کی تازگی اور نکھار میں کچھ اور بھی اضافہ کر دیا تھا، سنجیدگی سے لبریز آنکھوں میں کچھ ایسا سحر ایسی مقناطیت تھی کہ جکڑ لینے سحر کر دینے کی صلاحیت رکھتی تھیں، معاذ نے بے حد شوخ انداز میں اس پہ پرفیوم کی پھوار چھڑکی تھی پھر مسکراتے ہوئے اسے گلے لگا لیا تھا۔

”آئی وٹس کہ زندگی کا یہ نیا سفر تمہیں راس آ جائے جے! خدا تمہیں اتنی خوشیاں دے کہ تمہارا دامن تنگ پڑنے لگے۔“ معاذ نے اس کے گلے گلے ہی کہا تھا، اس کے لہجے کا خصوص اور اپنائیت بے مثال تھی مگر جہان کے دل کی جگہ پہ جیسے کوئی پتھر رکھ دیا گیا تھا، وہ ساکن منجمد سا کھڑا رہا، نہ کوئی احساس نہ جذبہ نہ خیال۔

”ماضی میں کس نے تمہارے ساتھ کیا کیا یہ سب کچھ بھول کر پھر سے جینے کا آغاز کرو جے یا یہ سوچ کر کہ خدا کے ہر کام میں ہر فیصلے میں مصلحت اور ہمارے لئے خیر خواہی پوشیدہ ہوتی ہے، جسے ہم اپنی کم فہمی کی بناء پہ سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں مگر ایک وقت آتا ہے جب ہمیں سمجھ آتی ہے جو کچھ ہوا تھا اس میں ہمارے اللہ نے ہمارے لئے کتنی امان کتنی بھلائی رکھی تھی۔“ معاذ اس سے الگ ہوا تھا اور اس کا چہرا ہاتھوں کے پیالے میں لے کر سمجھانے والے انداز میں بولا تھا، جہان پھر بھی کچھ نہیں بولا، ویسے ہی سپاٹ چہرا اور بے تاثر آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھتا رہا تو معاذ نے اسے خفیف سا جھنجھوڑ دیا۔

”جے۔۔۔ مسکراؤ نا؟“ عجیب فرمائش ہوئی تھی، جہان نے کچھ حلقی سے اسے دیکھا۔

”چلو میری خاطر پلیز۔“ اس نے مسکراہٹ دبائی انداز پر بانی میں مجبو بہ یا پھر بیویوں والا تھا، تمام تر اضطراب کے باوجود جہان کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ بکھر گئی تھی، معاذ اتنا نہال ہوا تھا کہ بے ساختہ پھر اسے گلے لگا لیا، یہی وہ لمحہ تھا جب زیاد نے اندر قدم رکھا تھا، انہیں ایک دوسرے سے بغل گیر دیکھ کر ٹھنڈا سانس بھر کے رہ گیا۔

”ایک تو آپ لوگوں کی محبت بھی عجیب مشکوک قسم کی ہے، ساری دنیا باہر رسم کے لئے انتظار کر رہی ہے اور ادھر چھپ کے رومانس ہو رہا ہے، قسم سے میری بجائے یہاں پر نیاں یا پھر ڈالے بھا بھی آ جائیں تو ایک نیا مسئلہ شروع ہو جاتا نا، کچھ تو خیال کیا کریں آپ لوگ۔“ وہ معنی خیز شرارت بھرے انداز میں

مسکراہٹ دہائے کہہ رہا تھا، معاذ نے بے دریغ صرف اسے گھورا نہیں اسے اٹھ ہاتھ کی جڑ بھی دی تھی۔
 ”چلو تم آرہے ہیں ہم۔“
 ”یعنی ابھی رومالس کا کوئی پورا نہیں ہوا؟“ زیاد نے آنکھیں مصنوعی حیرت سے پھاڑیں۔
 ”بکومت کہانا آتے ہیں، چلو جے۔“ معاذ نے پہلے اسے جھڑکا تھا پھر جہان کو مخاطب کیا، وہ گہرا سانس کھینچتا اس کے ہمراہ ہولیا، ابھی وہ تینوں دروازے تک ہی پہنچے تھے کہ ماما کے ساتھ ماما جان اور پھپھو کے علاوہ خاندان کی کچھ دور پرے کی دیگر بزرگ خواتین سے ٹکراؤ ہو گیا۔
 ”ماشا اللہ، چشم بدور، خدا بری نڈا سے محفوظ رکھے بالکل شہزادہ لگ رہا ہے میرا بیٹا، ہے نا بھابھی بیگم۔“ ماما نے بے اختیار اسے گلے لگا کر انتہائی محبت سے اس کی پیشانی چومتے ہوئے ماما جان کی رائے لی تو ماما جان نے مسکرا کر پوری صداقت سے تائید کی تھی۔
 ”چھوٹا سا ہوتا تھا بالکل جب ہم اس کی سالگرہ پر اسے ایسے ہی شہزادہ کی پہنا کر تیار کیا کرتے تھے، بالکل شہزادہ لگا کرتا تھا، راہ چلتے لوگ بھی رک کر پیار کرتے تھے، خدا نے ایسی موٹی صورت سے نوازا ہے میرے بچے کو۔“ ماما جان نے گلوگیر آواز میں کہا پھر ماما کے انداز میں ہی اسے گلے لگا کر پیشانی چومی اور دعاؤں سے نوازا تھا، پھپھو سے دعائیں سمیٹ کر جہان پیا جان پھر پاپا سے ملا تھا۔
 ”جیتے رہو بیٹے، خوش آباد رہو۔“ پاپا نے مسکرا کر اس کے مضبوط چوڑے شانے کو تھپکا تھا اور سائیڈ پر ہونے سے متنبہ نہ ہونے پارتی آگے بڑھی اور اسے زربار دوپٹے کے سائے میں گیت گاتے ہوئے آواز کی سمت لے جایا گیا۔
 ”آپ کی مہندی کی تقریب اتنی روکھی پھمکی پڑے کیوں ہے کیوں ہے شہزادہ سلیم صاحب کہ آپ کی انارکلی آپ کے ساتھ نہیں ہے، کتنا کہا تھا کہ کہاں کر لیتے ہیں ساری رسمیں مگر تم بھی نا جے۔۔۔!“
 معاذ کسی قدر جھنجھلا کر کہہ رہا تھا، جہان کے چہرے پہ ایک تاریک سا سایہ لہرا کر معدوم ہو گیا۔
 (تم نے بالکل ٹھیک کہا معاذ میری انارکلی میرے ساتھ نہیں ہے، انارکلی شہزادہ سلیم کو نہیں مل سکی تھی یاد کرو، اسے تو وقت کے آمر نے دیوار میں چنوا دیا تھا، محبت کے نصیب پہ ازل سے شب خون مارا جاتا رہا ہے طریقہ واردات کچھ بھی ہو۔)
 اس کی آنکھیں بے تحاشا جلن سمیٹ لائیں، اس نے نظریں جھکا لی تھیں، بھابھی کے بعد پر نیاں رسم کرنے کو اوپر آئی تھی تو معاذ نے اسے تب ہی دیکھا تھا گویا، ڈل گولڈن کلر کے پیروں تک آتے فرائگ میں ہاتھوں میں گجرے باندھے اپنی سحر انگیز دلکشی اور جاذبیت کے ساتھ اس کی معصومیت بھری خوبصورتی گویا پورے ماحول پہ سحر طاری کر رہی تھی، معاذ نے دانستہ اس سے نگاہ نہیں ہٹائی، پر نیاں کے رسم کرتے ہاتھوں اور لمبی پلکوں پہ بیک وقت اگر لرزش اتری تھی تو یہ اس کی پر تش اور کسی حد تک طنز پہ لگا ہوں کی بدولت ہی تھا، کانوں میں آگے پیچھے جھولتے بڑے بڑے جھمکے گلے میں گلوبند اور روشن پیشانی پہ ٹیکہ اس کی سج دھج ہی کمال نہیں تھی وہ خود بھی کوئی ساحرہ تھی جو کم از کم معاذ پہ ہمیشہ ہی ہر حال میں سحر پھونک سکتی تھی، ذرا سا جھکنے پہ اس کی کمر پہ سیدھے گرتے بال ڈھلک کر کاندھے پہ گرے کچھ معاذ کے چہرے کے آگے جھولنے لگے، معاذ ایک خوبصورت حصار میں قید ہونے لگا۔
 ”اس مٹھائی پہ صرف جے کا حق ہی تو نہیں ہے، کوئی اور بھی کھا سکتا ہے۔“ وہ جیسے ہی رسم کی ادائیگی

کے بعد واپس جانے کو مڑی، معاذ نے اس کا مہندی چوڑیوں اور گجرے سے سجایا تھا پکڑ لیا، یہ سب کچھ اتنا غیر متوقع تھا، پر نیاں کے لئے کہ وہ لڑکھڑا کر اس کی گود میں گرنے سے ہنسی بھی تو بھی اس کے ہی کاندھے کو سخت سے دبوچ کر، وہ اتنی گھبرا گئی تھی کہ فوری طور پہ قطعی سمجھ نہیں سکی اسے کیا کرنا چاہیے۔
 ”شاباش ہے لالے آپ سے، رومالس کا ہر نیا طریقہ آپ سے ایجاد ہوتا ہے تو اس کی وجہ یہی ہے کہ یقیناً آپ کو اس کے علاوہ کچھ سوچتا نہیں ہے، زبردست شاندار۔۔۔۔۔۔“
 زیاد بھی وہیں اسٹیج پہ تھا سب کچھ دیکھ کر متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا اور باقاعدہ تالیاں بجا کر داد دی تھی، باقی سب جو متوجہ تھے ان کی کھی کھی بھی جاری ہو گئی، پر نیاں کو یہ سب بے حد آکوروڑ لگا تھا، خفت اور خیالت کے احساس کے ساتھ سکی کا شدید احساس اس کی آنکھوں میں کھی بھر گیا تھا تو وجہ یہی تھی وہ جانتی تھی معاذ یہ سب کچھ اپنا بھرم رکھنے کو کر رہا تھا، محض دنیا دکھاؤ، اس کا دل شدتوں سے سسک اٹھا تھا۔
 ”پر نیاں کھلا دیں اسے مٹھائی، ایسے کہاں جان چھوڑے گا یہ آپ کی۔“ جہان کی نگاہ سے پر نیاں کے آنسو بے بسی اور معاذ کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑانے کی سعی لا حاصل خفی نہیں رہی تھی معاذ کو تنہی نظروں سے گھورتے وہ پر نیاں سے مخاطب ہوا تھا، پر نیاں نے دھند آلود نظروں سے ٹیل پہ رکھی ہوئی مٹھائی کی پلیٹ سے ایک گلاب جامن اٹھائی تھی اور معاذ کو دیکھے بغیر اس کے منہ میں ڈال دی۔
 ”ہینکس فار دس آفر مائی لیڈی!“ وہ کارلش بجالایا تھا، پر نیاں تیزی سے اٹھ کر نیچے اتر گئی، جہان نے سخت قسم کی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔
 ”جو کام آپ سے خود سے نہیں ہوتا اس کی دوسروں کو نصیحت کرنا بالکل زیب نہیں دیا کرتا۔“ اس کا انداز تنہی تھا، معاذ نے سوالیہ مگر استعجابی نظروں سے اسے دیکھا۔
 ”مطلب؟“ وہ بے نیازی سے ٹٹو سے اپنے ہونٹوں کو دبا رہا تھا، جنہیں مٹھائی کا شیرہ لگ گیا تھا۔
 ”پر نیاں کو اس طرح سے تنگ کرنے کا مقصد؟“ جہان کا لہجہ کڑا تھا مگر معاذ کی آنکھیں پھٹنے والی ہو گئیں۔
 ”ہائیں۔۔۔۔۔۔ تم کہنا کیا چاہتے ہو جے؟ بیوی ہے میری صرف اسے ہی تو۔۔۔۔۔۔“
 ”بکومت معاذ؟“ وہ سخت جھلایا۔
 ”یہ سب دکھاؤ کرنے کی کیا ضرورت تھی، سخت بری لگتی ہیں، مجھے یہ بھرم رکھنے کو کی گئی اداکاری۔“
 معاذ اس درجہ درست قیافہ شناسی پہ سر پکڑ کر رہ گیا۔
 ”تمہیں اتنے الہام کیسے ہو جاتے ہیں جے؟“ وہ سخت عاجز ہو کر کہہ رہا تھا، جہان نے ملا متی نظروں سے گویا اس کے اس اعتراف جرم والے انداز کو دیکھا تھا۔
 ”میں آنکھیں کھلی رکھتا ہوں اور عقل استعمال کرتا ہوں اور یہ تمہاری اداکاری ہر ذی شعور محسوس کر سکتا ہوں سمجھے، اپنے ساتھ تم نے پر نیاں کو بھی آزمائش میں ڈالا ہوا ہے۔“ وہ اسے سخت سست سنائے گیا تھا۔
 ”تم اسے بھابھی کیوں نہیں کہتے آخر؟“ معاذ نے جیسے جان چھڑانے کو موضوع بدلنا چاہا۔
 ”یاد کرو تمہیں ان کے لئے یہ رشتہ میری طرف سے قابل قبول نہیں تھا، میں نے خود اپنا رشتہ استوار کیا ان سے، بہنوں کو کوئی احمق ہی بھابھی کہتا ہوگا۔“ اب کے جہان نے صاف اسے چڑایا تھا۔

”نہیں..... زینتی..... ادھر آؤ، رسم کیوں نہیں کر رہی ہو تم؟“

معاذ کچھ اتنا جواب ہوا تھا کہ اسی جھنجھلاہٹ میں زور زور سے زینب کو پکارنے لگا، جو شاید ابھی تیار ہو کر پنڈال میں آئی تھی، پنک خوب گھیر داری فراک اور لمبا چوڑا دوپٹہ، وہ اس وقت بھی تھکی تھکی اور پڑمردہ نظر آتی تھی، تیور نے شادی میں شریک ہونے سے انکار کر کے بھی اس کی پریشانی میں اضافہ کر دیا تھا۔

”رہنے دو معاذ..... اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ جہان نے زینب کے گریز کو صاف پایا تھا جیسی بے ساختگی میں معاذ کو ٹوکا، صرف زینب ہی تو گریزاں نہیں تھی وہ خود بھی اس آزمائش سے کتر رہا تھا۔

”کیوں رہنے دوں؟ تمہیں بڑا خیال ہے اس کی طبیعت کا۔“ معاذ اتنا جھلایا ہوا تھا کہ اس صورتحال کی نزاکت اور باریکی پہ دھیان دیئے بغیر جھنجھلا کر کہہ گیا۔

(کسی کو تو خیال کرنا چاہیے معاذ، تیور نہ سہی میں سہی، میں اسے مزید کیا پریشان کروں، میرے تو بس میں اتنا بھی اختیار نہیں رہا کہ اس کے دکھوں کو سمیٹ سکوں، قسمت کے فیصلوں نے ہمیں کیسے امتحان سے دوچار کر دیا ہے۔) وہ اضطراب کا شکار ہوتا سوچتا رہا تھا۔

☆☆☆

”رہنے دیجئے نامما! میرے پاس اور اتنے ڈریس ہیں کوئی بھی پہن لوں گی۔“ معاذ نہا کر واش روم سے نکلا تو ماما کو پوری وار ڈروپ کھنگالتے پایا تھا، ان کے چہرے پر پریشانی ہی نہیں جھنجھلاہٹ بھی تھی، جبکہ پریناں انہیں اپنے انداز میں تسلی دینے میں مصروف تھی۔

”کیسے رہنے دوں بیٹا! اتنی پیاری ساڑھی تھی، لبرٹی ساری چھان کر پھر آپ کے لئے لائی تھی اتنے شوق سے آج کے دن کے لئے، عین ٹائم یہ آ کے کم ہو گئی۔“ ماما اس طرح مصروف رہ کر بولی تھیں۔

”ادھر ادھر اوپر نیچے ہو گئی ہوگی، اگر مل گئی تو ولیمہ پہ پہن لوں گی ڈونٹ وری ماما!“ معاذ اس گفتگو سے بے نیاز آگے بڑھ کر ڈریسنگ ٹیبل کے آگے جا کر کھڑا ہو گیا اور تولیہ گلے سے نکالا۔

”اچھا بیٹا! اب آپ ایسے کرو معاذ کے ساتھ مارکیٹ چلی جاؤ، کوشش کرنا اس سے ملتی جلتی ساڑھی مل جائے مجھے بہت پسند تھی، آپ پہ بہت جچے گا آج کے دن یہ لباس۔“ ماما کی بات یہ معاذ کے بال سنوارتے ہاتھ اسی زاویے پہ ساکن ہوئے اور منہج پریشانی پہ ناگواری شکلیں نمودار ہوئی تھیں البتہ ماما کی موجودگی کے باعث کچھ کہنے سے گریز رہتا۔

”نہیں ماما اس کی کیا ضرورت ہے، اب ٹائم ہے بھی کہاں، میرے پاس بے شمار جوڑے پڑے ہیں جنہیں ایک بار بھی نہیں پہنا، میں انہی میں سے کوئی پہن لوں گی۔“ پریناں معاذ کے چہرے کے سرد تاثرات دیکھ چکی تھی جیسی گڑبڑا کر کہہ رہی تھی مگر ماما کو ہرگز بھی اس سے اتفاق نہیں ہوا تھا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے گھر سے اٹھا کر پہننے کی، ابھی ہماری فلائٹ میں بہت وقت ہے، آپ آرام سے مارکیٹ سے ہو کر آسکتے ہو، کیوں معاذ بیٹے؟“ ماما نے بات کے آخر میں اسے بھی شامل گفتگو کیا تو پریناں سخت خائف سے انداز میں سر جھکائے اٹھ کھڑی ہو گئی۔

”جی کیوں نہیں، میں آپ سے اختلاف رائے کی جرأت کہاں رکھتا ہوں، آپ کا حکم سر آنکھوں پہ، یہ میری شرٹ پڑا دیجئے براہ کرم۔“ اس کا لہجہ بے پناہ سرد تھا جسے ماما نے اپنے دھیان میں محسوس نہیں کیا،

وہ تو شاید اس کے اتنی آسانی سے مان جانے پہ ہی مطمئن ہو گئی تھیں اور معاذ کی آخری بات شاید انہوں نے سنی ہی نہ تھی، تب پریناں کو آگے بڑھ کر اس کی شرٹ اٹھا کر اسے دینا پڑی، جسے معاذ نے نہایت تغیر بھرے جھٹکے سے اس سے چھینا تھا۔

”میرا ناشتہ یہاں کچھواد دیجئے گا ماما! گیارہ بج رہے ہیں مگر ابھی کسی کو خیال تک نہیں آسکا کہ میں بھوکا ہوں۔“ اس نے باہر نکلتیں ماما کو کم پریناں کو زیادہ بتایا تھا، وہ اتنا گڑبڑائی کہ تقریباً پلٹ کر بھاگنے کے انداز میں باہر بھاگی تھی، اگلے پندرہ منٹ میں وہ ناشتے کی ٹرے سمیت حاضر تھی، تب بھی معاذ کا موڈ سوانیزے پر ہی تھا۔

”یہ اچھل کود، آپ یہ زیب نہیں دیتی، اب محترمہ کم از کم اگلے ساتھ آٹھ مہینے آپ کو بے حد احتیاط کی ضرورت ہے، اس کے بعد.....“

”اس کے بعد میں جہنم میں جاؤں مروں یا جیوں آپ کو کوئی غرض نہیں، کہنے کی ضرورت نہیں مجھے خود سے معلوم ہے۔“ پریناں نے اس کی بات قطع کر دی تھی، معاذ نے اس کے شدت جذب سے سرخ پڑتے چہرے کو طنزیہ نظروں سے دیکھا پھر زہر خند سے مسکرا دیا۔

”ماشاء اللہ آپ کی ذہانت کا تو میں قائل ہوئے بغیر نہیں رہ سکا۔“ پریناں نے جلتے ہوئے چہرے کو پھیر لیا اور آگے بڑھ کر وارڈروب کے کپڑے دوبارہ تہہ لگا کر اس میں رکھنے لگی، معاذ نے اطمینان سے ناشتہ کیا تھا، پھر اٹھتے ہوئے اسے ایک نظر دیکھا۔

”تم نے کچھ کھایا؟“ پریناں بری طرح سے چوکی پھر جواب میں کچھ کہے بغیر اپنے کام میں مشغول ہو گئی تھی۔

”ماما پریناں نے صبح دودھ لیا تھا؟“ وہ انٹرکام پہ ماما سے رابطہ قائم کر چکا تھا، پریناں بری طرح سے جریز ہو گئی، پہ نہیں ماما کیا جواب دیتیں، حقیقت یہ تھی کہ اس نے دودھ پیا تھا نہ جوس۔

”اور جوس؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”اوکے میں بھیجتا ہوں اسے، ناشتہ بھی کرائیں، اس کی ڈائٹ کا آپ خود خیال رکھا کریں پلیز۔“ ماما نے یقیناً اس کا بھرم رکھنے کو یا جان چھڑانے کو جھوٹ بولا تھا جیسی وہ مطمئن نظر آ رہا تھا، پریناں نے بے اختیار سکھ بھرا سانس کھینچا۔

”جاؤ، ماما بلا رہی ہیں تمہیں۔“ وہ بیڈ پہ پڑا اپنا کوٹ اٹھا کر پہن رہا تھا، پریناں نے بحث مناسب نہیں سمجھی اور خاموشی سے نکل گئی تھی، معاذ گاڑی کی چابی اٹھائے مارکیٹ کے لئے نکل گیا، پھر ایک گھنٹے کی خواری کے بعد وہ ساڑھی اس کی میچنگ جیولری اور سینڈل لے کر گھر پہنچا تو پریناں سے اس کا ککراؤ سیرھیوں پہ ہی ہو گیا تھا، اس کے بازوؤں کے گھیرے میں بڑا سا ڈبہ تھا اور چہرے پہ دبا دبا جوش۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ وہ اسے دیکھ کر خائف ہوئی تھی معاذ نے مزید خائف کر دیا۔

”ماما کے پاس، ایجوکیشنل ان کی پسند کی ساڑھی مل گئی ہے نا، بیڈ کے نیچے دھکیل دیا تھا کسی نے اس کو، میں نے ڈھونڈ لی۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے اس کا رنامے کو ماما کے سامنے بیان کرنے کی، وہیں رکھو اسے لے جا کر اور اسے پہنوں پاگل نہیں تھا میں جو جوتے گھسا کر خوار ہو کے امیر جنسی میں لے کر آیا ہوں۔“ اس نے

ڈبا چھین کر اپنے ہاتھ میں موجود شاہنگ بیک اسے تھامتے، وہ اس کے بچتے چہرے پہ نگاہ ڈالے بغیر بیڑھیاں چڑھ گیا، پر نیاں سرد آہ بھر کے رہ گئی تھی۔

☆☆☆

کبھی	غم کی	آگ میں	جل	اٹھے
کبھی	داغ	دل نے	جلا	دیا
اے	جنون	عشق	بتا	ذرا
مجھے	کیوں	تماشا	بنا	دیا
کبھی	اشک	پلوں پہ	رک	گئے
کبھی	پورا	دریا	بہا	دیا
ابھی	کر	رہا ہے	وہ	ابتداء
میرا	کہہ	رہا ہے	تجربہ	
اسے	زندگی	کی	ہے	آرزو
مجھے	زندگی	نے	مٹا	دیا

اس کی بند پلکیں آنسو پروتی تھیں، ساری رات بھی کچھ ایسے ہی اضطراب اور وحشت کی نظر ہو گئی تھی، اس کی شادی کی ہر تقریب ایسی شاندار تھی کہ ان کی سوسائٹی میں شاید ہی کسی اور کی ایسی شادی منعقد کی گئی ہو اس سے پہلے، مہندی کا جوڑا اسی نے جوڑا زیب تن کیا تھا اس کی قیمت ہزاروں میں نہیں لاکھوں میں تھی، مسز آفریدی کا بس نہیں چلتا تھا اس کے قدموں میں ساری دنیا کی دولت نچھاور کر دیں، مگر کتنی لاچار تھیں وہ کہ اس دولت سے اس کے لئے آسودگی اور خوشی نہیں خرید سکی تھیں، وہ ساری رات جاگی تھی، وہ ساری رات روتی تھی، سیل فون اس کے سر ہانے پڑا رہا تھا بالکل خاموش، حالانکہ اسے آج کی رات کتنا انتظار رہا تھا کوئی اسے یاد کرے، چاہے وہ نیلما ہو چاہے جہان، کتنی عجیب اور تشنہ تھیں اس کی سب خواہشیں اور اسی قدر بے چاری سی، اسے خود اپنی خواہشوں پہ ترس سا آنے لگا، جہان کے بارے میں تو وہ خوش فہمی میں کم ہی مبتلا تھی مگر نیلما۔۔۔۔۔ اس سے تو اس کا گہرا خونی اور قلبی تعلق تھا، وہ بھی پتہ نہیں کیوں اسے فراموش کر گئی تھی، آج کے اس اہم دن جبکہ وہ زندگی میں پہلی بار خود اس کی پیش رفت کی خواہش مند تھی، اس کی آنکھیں پھر سے گرم سیال بہانے لگیں، دروازے پہ آہٹ ہوئی پھر کوئی اندر آ گیا، بنا دیکھے بھی وہ جان سکتی تھی آنے والی مسز آفریدی ہیں، اس کا اندازہ ہرگز غلط نہیں تھا۔

”ہنی اٹھو بیٹے! اور کتنا سوؤ گی؟ بیوٹیشن آچکی ہے، ہاتھ لے کر ناشتہ کر لو، بارہ بج چکے ہیں، پھر آپ کو تیار بھی ہونا ہے۔“ انہوں نے اس کے پہلو میں بیٹھ کر کبیل ذرا سا سر کاٹا اور اس کے ریشمی بالوں میں پیار بھرے انداز میں انگلیاں چلائیں، اس کے ہونٹوں پہ عجیب سی مسکراہٹ بکھر گئی، یہ لاہور کی سب سے مہنگی اور بد دماغ بیوٹیشن تھی جس سے کئی مہینے قبل باقاعدہ اپائنٹمنٹ لی جاتی تھی، مگر وہ یہاں اس کے گھر آ کے اس کی منتظر بیٹھی تھی، سب پیسے کا کمال تھا۔

”مجھے ناشتہ نہیں کرنا می! آپ میرے کپڑے نکلوا دیں بس۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی، بارہ بج گئے تھے، اس کے دل کے کیس کے آنے کا ٹائم ہو رہا تھا، وہ اس کی آمد سے بہت پہلے اپنی تیاری مکمل کر کے اس کی

راہوں میں پلکیں بچھا دینا چاہتی تھی، وہ فرمانبردار تھا اور اس کی حیثیت ایک داسی کی، جس پہ وہ چاہتا تو نگاہ ڈالتا چاہتا تو بے نیازی سے آگے بڑھ جاتا، داسی کا کام خدمت گزاری ہوتا ہے، شکایت نہیں مسز آفریدی نے اس کے اس سکرپٹ لے ہوئے انداز کو کچھ حیرت کچھ خوشگوار کی عالم میں چونک کر دیکھا، ان کا خدشہ بے بنیاد تھا کہ وہ روئنگی چیخے گی اور ان پہ ہمیشہ کی طرح الزامات کی بھرمار کرے گی۔

”بہت خوش ہونا میری جان؟“ انہوں نے اس کی پیشانی کو بے حد محبت سے چوما، ڈالے کی آنکھوں میں نمی اٹھ آئی۔

(خوشی شاید میری قسمت میں نہیں لکھی گئی۔)

اس نے سر جھکا لیا تھا، مسز آفریدی نے زبردستی اسے ناشتہ کرایا تھا، جو چند گھنٹہ فریش جوس اور آدھے ابلے ہوئے اٹھے یہ مشتمل تھا۔

”میرا کچھ کھانے کو دل نہیں کر رہا ماما پلیز۔“ ان کے اصرار پہ اس نے بے حد عاجزی سے کہا تھا، ہاتھ بیٹنے کے بعد وہ بیوٹیشن کے آگے آ کر بیٹھ گئی تھی، اس کا عروسی جوڑا دھنک کے سب رنگوں سے سجا تھا، جس کی چمک دمک سے نگاہیں خیرہ ہوئی جاتی تھیں، میپنگ جیوری اور پھولوں کے گہنوں نے اس کی تیاری کو فائنل ٹیج دیا تو اس کی شعاعیں بکھیرتا ہوا حسن ایکدم سے جھٹکا اٹھا تھا، مسز آفریدی نے اس کی بار بار نظر اتاری تھی پھر اس کے بعد وہ اپنے مہمانوں کے جلو میں بہت شان سے اسے لے کر میرج ہال کی سمت روانہ ہوئیں تھیں تو بارات ابھی پہنچی نہیں تھی، مزید دو گھنٹے انتظار کے بعد بارات کی آمد ہوئی تھی، تب ڈالے کا اب تک مختلف خدشات کے ہمراہ ڈو بتا دل قرار پکڑ سکا تھا، سب سے پہلے اس کے پاس پر نیاں اور بھابھی کے ساتھ نور یہ آئی تھیں تینوں نے باری باری اسے گلے لگا کر پیار کیا اور بے ساختہ تعریف کی تھی، میرون بنارس ساڑھی جس کی کناری گولڈن ٹکڑ کی تھی پہنے پر نیاں سب سے پیاری لگ رہی تھی۔

”آپ کو مبارک ہو پری بھابھی۔“ جس وقت پر نیاں اس کے گلے مل رہی تھی، ڈالے نے آہستگی سے مسکرا کر کہا تھا۔

”کس بات کی مبارک؟ یہ تو ہمیں تمہیں دینی چاہیے اتنا شاندار اور باکمال دولہا مل رہا ہے تمہیں۔“ پر نیاں مسکرائی تھی، جبکہ بھابھی نے قہقہہ لگایا تھا۔

”جیسی مبارک تمہیں ڈالے دے رہی ہے پری، یہ مبارک ہم اسے انشاء اللہ ایک ڈیڑھ مہینے بعد دیں گے، یعنی پرنیپنس کی مبارک۔“ بھابھی کی وضاحت پہ صرف پر نیاں نہیں جھپٹی، ڈالے بھی کانوں کی نوڈں تک سرخ پڑ گئی تھی، اس کے دلر باچہرے پہ حیا کی سرخی کا یہ تاثر اتنا بھرپور اور دلکش لگا تھا کہ وہ تینوں کچھ دیر کو نگاہ نہیں ہٹا سکی تھیں۔

”ہیس پھر سے اعتراف کرنا پڑے گا کہ جہان کی پسند لا جواب ہی نہیں بے مثال بھی ہے ناٹ ڈاؤٹ۔“ بھابھی نے بے ساختہ قسم کی تعریف کی تھی، جس نے ڈالے کے چہرے کی چمک دمک چھین کر تاریکی بھر دی، اس نے شکستہ سے انداز میں سر جھکا لیا تھا، گویا تاثرات محفوظ رکھنے چاہے، پر نیاں بھابھی کی تائید کر رہی تھی پھر مسکرا کر گویا ہوئی۔

”جہان بھائی بھی آج بالکل پرنس لگ رہے ہیں، ماشاء اللہ بہت پیاری جوڑی ہے۔“

”ہاں بالکل جیسے تمہاری اور معاذ کی، شاہ ہاؤس میں یہ دو جوڑیاں ہی تو چندے آفتاب چندے ماہتاب ہیں، پرنیکٹ ہر لحاظ سے ایک دوسرے کے لئے بنے ہو جیسے۔“ بھابھی کے لہجے میں خلوص بھی تھا اور محبت بھی، اب خاموش ہونے اور سر جھکانے کی باری پر نیاں کی تھی، پھر جس بل ڈالے کولا کر جہان کے مقابل اسٹیج پہ بٹھایا گیا تو وہاں بے حد گہما گہما تھی، مسز آفریدی نے اپنی فتح کو آج مکمل ہوتے دیکھا تھا، وائٹ پینٹ کوٹ میں ملبوس وہ اونچا پورا بے حد وجہ بے حد شاندار لڑکا آج ان کی بیٹی کو لینے آ پہنچا تھا، اس سے بڑھ کر بھی کوئی فتح کوئی خوشی ہو سکتی تھی؟ گو کہ وہ انہیں ہرگز خوش نہیں لگتا تھا، گو کہ اس نے نگاہ بھر کے بھی ان کی پریوں جیسی نازک اور حسین بیٹی کو نہیں دیکھا تھا مگر کیا فرق پڑتا تھا، پھر وہ حسین بھی تو بہت تھا، پڑھا لکھا ویل ڈریسڈ اور سب سے بڑھ کے ان کی بیٹی کا من پسند، اسنے غرے تو برداشت کرنے ہی پڑتے ہیں، خاندان بھر کیا ان کو یقین تھا پورے لاہور شہر میں کسی کو ایسا داماد نہیں ملا تھا، ان کی بیٹی تو خوشی ہو گئی تھی نا اور کیا چاہیے، جہان بھی کب تک اسے نظر انداز کرتا؟ انہیں اپنی بیٹی کے بے مثال حسن پہ بہت بھروسہ اور غرور تھا، وہ بہت تمکنت اور غرور سے انھی تھیں اور جہان کو سلامی دینے اسٹیج پہ آ گئیں، پر نیاں نے احترام ان کے لئے اپنی جگہ خالی کر دی، لیکن جب انہوں نے سلامی میں ایک کروڑ کا چیک اور پراڈو کی چابی جہان کو پیش کی تو جہان نے نہایت رکھائی سے اسے قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا۔

”یہ بھلا کیا بات ہوئی، جہانگیر بیٹے؟ یہ میں اپنی خوشی سے دے رہی ہوں۔“ وہ سخت جزیب ہوئی تھیں۔

”مجھے آپ کی خوشی چاہیے نہ کچھ اور، شکر ادا کریں کہ آپ کی بیٹی کو رخصت کرانے آ گیا ہوں۔“ وہ جواباً پھٹکارا تھا، مسز آفریدی کا رنگ بالکل سفید پڑ گیا، جہان کے چہرے پہ اتنی رعونت اس درجہ حقارت تھی کہ معاذ بھی ششدر رہ گیا تھا، گو کہ اسٹیج پہ اس وقت معاذ کے علاوہ ڈالے اور مسز آفریدی ہی تھیں اس کے باوجود معاذ کچھ خائف سا ہو کر رہ گیا تھا، اس نے بے اختیار جہان کے کاندھے پہ ہاتھ رکھ کر کچھ کہنا چاہا تھا کہ جہان نے اسی شدید موڈ میں ہاتھ اٹھا کر نہ صرف اسے کچھ کہنے سے باز رکھا بلکہ قطعیت بھرے انداز میں بولا تھا۔

”انہیں کہہ دو معاذ کہ میرا ضبط مزید نہ آزمائیں، ورنہ شاید میں ہر لحاظ بھول جاؤں، بعد کے حالات کی ساری ذمہ داری انہی کی ہوگی۔“ اس کا لہجہ شدت ضبط کے باوجود بھی بچپنا ہوا تھا، چہرے کے تاثرات میں اتنی برودت اتنی ٹہنی تھی کہ معاذ کو لگا اس کا ضبط واقعی عنقریب جواب دے جائے گا، مسز آفریدی کا سارا تھنک بھئی جیسے جھجک بن کر بیٹھ چکا تھا، وہ فن چہرے کے ساتھ ٹکر ٹکر جہان کی شکل دیکھ رہی تھیں، معاذ نے ان سے دھیان ہٹا کر مضطرب نگاہوں سے ڈالے کو دیکھا، اس کی رنگت متغیر تھی اور آنکھیں کسی بھی پل برس پڑنے کو تیار بیٹھنے ہوئے ہونٹوں کے ساتھ وہ اس درجہ سکی پہ پتھرائی ہوئی سی نظر آتی تھی۔

”کام ڈاؤن جے ریلیکس، کیا ہو گیا ہے یار؟“ معاذ نے ایک بار پھر جہان کا کاندھا تھکا تھا، وہ لال بھبھو کا چہرے کے ساتھ ہونٹ بیٹھنے دوسری سمت دیکھتا رہا، مسز آفریدی کب کی اسٹیج سے اتر کر چاچکی تھیں، معاذ ٹھنڈا سانس بھر کے رہ گیا تھا۔

☆☆☆

رفیق نے چل نہ سکا آسمان سے بھی گیا کٹا کے پر وہ پردہ اڑان سے بھی گیا بھلا دیا تو بھلانے کی انتہا کر دی اب میں اس شخص کو وہم و گمان سے بھی گیا کسی کے ہاتھ سے نکلا ہوا تیر ہوں میں جو بدف کو چھو نہ سکا کمان سے بھی گیا جاہ ٹکر گئی مجھے کے مکان کی خواہش میں اپنے گاؤں کے کچے مکان سے بھی گیا پرانی آگ میں کودا تو کیا ملا تجھ کو اسے بچا نہ سکا اور اپنی جان سے بھی گیا

جہان کے رویے کے برعکس اسے ہر جگہ ہر مقام پہ اس عزت وقار اور پذیرائی سے نوازا گیا تھا، جو اس کے رشتے کا تقاضا تھا، اسے رخصت کرا کے لاہور والے بنگلے میں ہی لایا گیا تھا، یہاں بھی مکان کی آرائش ہوئی تھی، اس کا بیڈروم تو خاص طور پہ بہت آرٹسٹک انداز میں ڈیکوریٹ کیا گیا تھا، مختلف رسموں کی ادائیگی کے بعد ڈالے کو بیڈروم میں پہنچا دیا گیا تھا، جہان کے رویے نے اسے بہت خائف کر دیا تھا اس سے رسموں کے دوران جب ساری اس کی کزنز اس سے چھیڑ چھاڑ کرتی رہی تھیں، تو ڈالے اس خیال سے ہولتی رہی تھی کہ وہ بھڑک کر کسی کو کچھ کہہ نہ دے مگر خیریت گزری تھی، کمرے میں آ کر اسے سمجھ نہیں آ سکی تھی وہ پھولوں بھری اس بیج پہ بیٹھ کر اس کا انتظار کرے یا پھر لباس تبدیل کر لے، کس بات سے مزاج برہم ہو گا وہ وہی نہیں کرنا چاہتی تھی، بہت سوچنے کے بعد وہ اسی فیصلے پہ پہنچی تھی کہ اسے لباس تبدیل کر لینا چاہیے، اب تک جو جہان کا رویہ تھا بہر حال وہ اس بات کا متقاضی نہیں تھا کہ وہ اس سے کسی تعریف وغیرہ کی خوش فہمی کو پالتی، اس نے گہرا سانس بھرا اور ایک ایک کر کے وہیں بیٹھے تمام زیور اتارنے لگی، اس کے بعد دوپٹے سے پنیں نکالنے کا مشکل مرحلہ درپیش ہوا تھا، جس میں اسے پندرہ سے بیس منٹ لگے تھے، دوپٹے کو سر سے الگ کر کے اس نے بے دلی سے صوفے پہ اچھالا اور زیورات کے ڈھیر پہ دھیان دیئے بنا اٹھ کر بیڈ سے نیچے اتر گئی، ابھی پہلے سے دوسرا قدم اٹھایا تھا کہ دروازہ کھول کر جہان نے اندر قدم رکھا، وہ جہاں تھی اسی زاویے پہ ساکن ہو گئی، جہان اس کے سامنے آیا تو اسے اپنی پوزیشن کا خیال آیا تھا، پہلے گھبر کر دونوں بازو سینے پہ لپیٹے پھر آگے بڑھ کر دوپٹہ اٹھایا تھا۔

”کیا ثابت کرنا چاہتی ہو مجھ پہ کہ تم بہت پارسا ہو، بہت شرم و حیا سے تمہارے اندر؟“ جہان کی نظروں میں تپش تھی اور لہجے میں گویا کسی برچی کی کاٹ، ڈالے کا چہرہ سرخ پڑ گیا، اس کا دوپٹہ بار بار سرکتا تھا جسے وہ سنبھالنے کی کوشش میں ہلکان تھی، جہان نے ایک جھٹکے سے دوپٹہ بچ لیا۔

”اتنی جلدی اپنی آرائش کے آثار مٹا دیئے، داد وصول کیے بغیر ہی؟“ وہ پھر پھٹکارا، ڈالے پھر چپ رہی، جہان کو اس کی اسی ڈپلومیٹک خاموشی نے آگ لگائی تھی۔

”مخصوصیت کے اس ڈھونگ کو ختم کرو سنا تم نے، کیا کہتی تھیں اپنی ماں کو جا کر کہ میری خدمتیں کر کے آئی ہو، کوئی عورت کسی مرد کی کیسی خدمت کرتی ہے جانتی ہو تم؟“ وہ اس کی موچے کی کلیوں سے

گندھی ہوئی چوٹی پکڑ کر ایک جھٹکے سے اپنے مقابل کھینچتے ہوئے حلق کے بل غرایا تھا، ڈالے کی آنکھیں تکلیف اور سکی کے احساس سے برس پڑیں، مگر اس نے ہونٹوں کو سختی سے بھینچے رکھا تھا، جہان کو ان آنسوؤں نے جیسے آگ لگا دی تھی، اس نے ایک کے بعد دوسرا بھر پورا اور شدید طمانچہ انتہائی جارحانہ موڈ میں اس کے چہرے پہ برسا یا تھا، پھر حقارت بھرے انداز میں اسے زور سے جھٹک دیا۔

”اپنی ماں کو بتا دینا جا کر کہ میں تمہیں اس خدمت کے قابل نہیں سمجھتا، صرف ابھی نہیں ساری عمر تم اور تمہاری چال باز ماں ساری عمر مجھ سے اس خیرات کی بھیک بھی مانگو گی تو ایک سکہ ہیں ملے گا، یہی سزا ہے تمہاری گھٹیا پلاننگ کی، اب بیٹھ کر اپنی کامیابی کا جشن مناؤ یا پھر ماتم کرو، آئی ڈونٹ کیئر۔“ وہ اپنی بات مکمل کر کے اسی فیصلے اور قہر بھرے انداز میں پلٹ کر کمرے سے نکل گیا، ڈالے وہیں گری آنسو بہاتی اور سسکتی رہی تھی۔

☆☆☆

جہان صبح اس وقت بیڈروم میں واپس آیا تھا جب فجر کی اذان کی پہلی پکار فضا میں گونجی تھی، اس کی آنکھوں میں بے تحاشا جلن تھی، جو ڈالے کو جائے نماز پہ موجود پا کر کچھ اور بھی بڑھ گئی تھی، سی گرین دوپٹے کے ہالے میں اس کا صبح کی تازگی لئے اجلا چہرہ جس پہ بے تحاشا حسن آنکھوں کا سحر بے حد اہم تھا مگر یہ جہان پہ اثر انداز ہونے والا نہیں تھا، یہ نہیں ڈالے نے اس کی آمد کو محسوس کیا یا نہیں وہ قطعی نہیں سمجھ پایا تھا، لباس تبدیل کر کے ہاتھ لیتے اور کھدر کے سفید کرتا شلوار میں نماز کے لئے جانے تک اس کی جتنی بار بھی اس کی سمت نگاہ اٹھی وہ اسے اسی پوزیشن میں نظر آتی تھی، مسجد میں نماز کی ادائیگی کے بعد اس نے دعا کو ہاتھ بلند کیے تو سسکتی ہوئی زینب نگاہوں میں آن سالی تھی۔

”تیور نہیں آئے ہیں ماما! وہ آئیں گے بھی نہیں، انہوں نے مجھے پہلے یہ صاف منع کر دیا تھا۔“ وہ ماما کی گود میں سر رکھے کتنی غڈ حال سی کہہ رہی تھی، ماما کے پاس جیسے اس کی بات کے جواب میں کہنے کو کچھ نہیں تھا، وہ تو اسے یہ بھی نہیں بتا سکی تھیں کہ پپائے خود کال کی تھی تیور کو اور آنے کی گزارش کی تھی مگر وہ معذرت کر چکا تھا، پھر اس کے بعد کوئی گنجائش ہی باقی نہیں رہ گئی تھی۔

ایک بار پھر غیر ارادی طور پہ سہمی مگر وہ اس کے دکھوں سے آشنا ہو گیا تھا، ڈالے کے ساتھ جو بھی سلوک تھا اس کا اس میں لاشعوری طور پہ اس اضطراب کا بھی حصہ تھا، وہ مقصمل سا واپس لوٹا تو ڈالے کمرے میں خواتین میں گھری ہوئی تھی، جہان اپنے خیال میں تھا اسی وقت واپسی کو پلٹا تو پر نیاں نے تیزی سے اسے پکار لیا تھا۔

”کہاں جا رہے ہیں جہان بھائی! آئیے نا یہاں آپ کا ہی انتظار ہو رہا ہے ناشتے کے لئے۔“ جہان تھم گیا تھا، البتہ پلٹ کر نہیں دیکھا، اس کی اسی حرکت پہ بھابھی نے گرفت کر لی تھی۔

”اتنا شرم کیوں رہے ہو جہان، بھئی یہ دلہن ہے تمہاری۔“

”شرم تو لوگ بڑے بڑے گناہ کرنے کے بعد بھی نہیں کرتے، الحمد للہ میں نے کسی کے ساتھ دعا بازی کی نہ ہی بد دیانتی۔“ جہان نے اپنے ازلی اعتماد کے ساتھ جواب دیا تھا، نگاہ محض ایک لمحے کو ڈالے کی سمت اٹھی تھی جس میں بلا کی کاٹ تھی۔

”تمہاری دلہن بہت کم گو اور شائستگی ہے، تمہاری طرح گہری بھی بہت ہے، ہمیں رونمائی گفت

تک کا نہیں بتایا۔“ بھابھی نے پتہ نہیں تعریف کی تھی یا تنقید وہ سمجھ نہیں سکا، ان لوگوں کے جانے کے بعد وہ پہننے کے لئے اپنے کپڑے نکالنے لگا، اس کا کچھ دیر قبل اتار کر رکھا ہوا کوٹ اب ہنگر میں لٹک رہا تھا، جہان نے اسے ہنگر سے نکال کر جھٹکا اور تہہ لگا کر بیگ میں رکھنے کا ارادہ کیا تھا کہ اس کی پاکٹ سے کوئی چیز نکل کر لڑھکتی ہوئی پرے جا گری، جہان نے کچھ حیرانی کے عالم میں اپنی نگاہ کو اٹھایا تھا اور گہرا سانس بھر کے رہ گیا، وہ وہی پلانٹیم کی رنگ تھی جو جہان نے ماما کے بے حد اصرار پہ رونمائی کے لئے خریدی تھی، وہ رنگ ماما نے بارات کے دن اس کے کوٹ کی جیب میں اس کے سامنے ڈالی تھی ساتھ میں تاکید بھی کی تھی کہ وہ لازمی ڈالے کو پہنا دے، جہان کے کوٹ جھٹکنے پہ یہ ہی رنگ تھی جو اس طرح نکل کر گری تھی، گرنے کے باعث اس کا دل شیب نازک سا کیس کھل گیا تھا اور انگلی لڑھکتی ہوئی جا کر رک گئی تھی، جہان نے ہونٹ بھینچ کر جبکہ ڈالے نے کچھ تحیر کے عالم میں نگاہ اٹھائی تھی، دونوں کی نظریں غیر ارادی طور پہ ملی تھیں، جہان نے بد مزگی کے احساس سمیت نگاہ کا زاویہ بدلنے میں پہل کی اور رخ پھیر کر بے نیازی سے اپنا کام کرنے لگا، ڈالے آہستگی سے جھکی تھی اور اس رنگ کو اٹھا کر اس کے کیس میں رکھا تھا پھر لا کر جہان کے سامنے کر دی۔

”یہ لیجئے۔“ جہان نے چونک کر کسی قدر حیرانی سے اس کے ہاتھ میں موجود رنگ کو پھر اسے دیکھا تھا، نہ کوئی طنطنہ نہ غریب کا کوئی احساس اس کا انداز عاجزی و فرمانبرداری لئے ہوئے، سادگی کا مظہر تھا، رات کی کسی زیادتی یا کچی کارنگ اس کے چہرے پہ نہیں ملتا تھا، وہ کچھ لمحوں کو ساکن رہ گیا تھا۔

”رکھ لو، تمہارے لئے ہی ہے، کوئی پوچھے رونمائی کے متعلق تو دکھا دینا۔“ اسے کہنا پڑا تھا، تمام تر نفرت یقین اور اشتعال کو ایک طرف رکھ کر، ڈالے کے چہرے پہ ایک رنگ آ کر گزرا سمجھوتہ کرنے پہ مجبور ہی اس وقت ہوئی تھی جب محبت اس کی رگوں میں زہرین کر اتر گئی تھی، پھر کہاں کی انا اور کہاں کی عزت نفس، ورنہ وہ وہی تھی جس نے نیلما سے خون کا رشتہ ہونے کے باوجود اس کی اصلیت جان کر اسے عضو بے کاری مانند کاٹ کر پھینک دیا تھا مگر یہ ڈالے وہ ڈالے نہیں تھی، اس نے وہ رنگ اپنے ہاتھ کی انگلی میں پہنی تو جہان کے نام کے بعد اس کی دی انگلی کو بائیں کر کچھ اور بھی خوش بخت گردانا تھا خود کو۔

”تیار ہو گئے ہونا بیٹے، آپ کی چچی جان ناشتہ لا رہی ہیں۔“ ماما جان نے اندر آ کر دونوں کو باری باری پیار کیا اور دعاؤں سے نوازا تھا، ڈالے بلیو کٹر کے رنگ فراق میں ہلکا میک اپ کیے جیولری پہننے خاص طور پہ بے حد پیاری لگ رہی تھی، ہلکی نمی لئے بے حد سلی بال پشت پہ گر رہے تھے۔

”نہیں ماما جان! ناشتہ ہم وہیں سب کے ساتھ کریں گے، میں چچی جان کو منع کر دیتا ہوں۔“ جہان نرمی سے کہتا ہر نکل گیا۔

”بیٹے! کہن ان کنفر ٹیل فیل کرتی اس لئے۔“ جہان کے منع کرنے پہ ماما نے کہنا چاہا تو جہان کے ماتھے پہ ناگواری کی حکن ابھری تھی۔

”کیوں ان کنفر ٹیل فیل کریں گی وہ؟ اسے کیا اب انہی لوگوں کے ساتھ نہیں رہنا؟“

”افوہ جہان ماما کا یہ مطلب نہیں تھا، ایک دن کی دلہن ہے تو۔۔۔۔۔“ بھابھی نے وضاحت دینی چاہی۔

”اٹس اوکے، آپ اس بات کو لے کر پریشان نہ ہوں۔“ جہان نے اب کے نرمی سے کہا تھا پھر

پلٹ کر بچن سے نکل گیا، ناشتہ ڈائیننگ ہال کی وسیع ٹیبل پہ سارے خاندان نے بیک وقت کیا تھا، ہلکے پھلکے ہنسی مذاق کے ساتھ ساتھ سب سے زیادہ زیادہ چمک رہا تھا۔

”یار رہے پاپا! اب میری باری ہے اور پلیز اب دیر ہو گز نہیں ہونی چاہیے۔“ زیادہ کی بات پہ نور یہ کے پہلو میں بھاگتی نے زور سے کہنی ماری تھی، اسے اچھو لگتے لگتے رہ گیا۔

”یہ پانی لونوری، خیریت ہے نا؟“ زیادہ نے جلدی سے پانی کا گلاس بڑھایا تھا، ہال میں دبی دبی مسکراہٹیں پھرن گئیں۔

”کچھ بولیں نا پاپا؟“ نور یہ کرسی تھپیٹ کر وہاں سے اٹھ گئی تو ممانے زیادہ کو گھورا تھا۔

”بچی کو ڈھنگ سے ناشتہ بھی نہیں کرنے دیا آپ نے زیادہ۔“

”کرے گی ناشتہ بھی، شادی تو ہو جائے، اب دیکھیں جہان بھائی اور لالے کی ہی مثال لے لیں، شادی سے پہلے دونوں بھابھیاں ان سے شرماتی تھیں اور ان کے سامنے پہ گھبرا کر راہ فرار ڈھونڈا کرتی تھیں، اب کیسے اپنے اپنے میاؤں کے پہلو میں بیٹھیں ناشتے میں مصروف ہیں، اک میں پیچھا رہا۔۔۔“ اس نے خود ہی اپنے اوپر جی بھر کے رحم دکھایا تھا، ڈالے اور پر نیاں دونوں ہی کسی قدر خفیف ہو کر رہ گئیں۔

”ہمیں تو آپ کی خواہش کی تکمیل کے لئے ہرگز بھی کوئی اعتراض نہیں ہے بیٹا جانی آپ یہ سفارش اپنی پھپھو سے کیجئے بلکہ نور یہ سے، بی کو ذیہ رعایت یا پھر وقت نور یہ کو ہی درکار ہے۔“ پاپا نے جواباً مسکرا کر کہتے اسے تسلی دی تو زیادہ کھل اٹھا تھا۔

”پھپھو اور نور یہ کی تو آپ فکر نہ کریں ایسے منالوں کا نہیں آپ بس شادی کی تیاری کریں، کیوں پھپھو؟“ زیادہ نے چٹکی بجاتے ہوئے کہا تو پھپھو آہستگی سے مسکرا دی تھیں۔

”نہیں کہاں ہیں معاذ؟“ جہان کی بے چین متلاشی نگاہیں کب سے اسے نہ پا کر مضطرب تھیں، بالآخر ہانہ گیا تو اپنے ساتھ بیٹھے معاذ سے پوچھا تھا، معاذ خود بھی چونک سا گیا۔

”ہاں وہ کمرے میں ہے، بی بی نارمل نہیں تھا میں نے میڈیسن دی تھی صبح، آئی تھنک سورہی ہو گی۔“ معاذ کی نگاہ لہجہ بھر کو ڈالے کے چہرے پہ ٹھہری جہاں اس تذکرے کے ساتھ ہی پچکا پن نمایاں ہو گیا تھا، جسے معاذ نے بہت شدت سے نوٹ کیا تھا، جیسی اس نے تنہائی ملتے ہی جہان پہ گرفت کر لی تھی۔

”کیا ضرورت تھی جے تمہیں اس وقت نہن کے بارے میں سوال کرنے کی؟“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ جہان کو سخت حیرانی ہوئی تھی۔

”تمہیں بھابھی کے سامنے نہیں پوچھنا چاہیے تھا، مجھے اچھا نہیں لگا۔“

”نہن کے متعلق میرا پوچھنا یا پھر صرف ڈالے کے سامنے؟“ جہان کا لہجہ عجیب سی سنگین لے ہوئے تھا، معاذ نے اپنا سر پیٹ لیا۔

”پاگل مت بنو جے! جب نہن کی شادی ہوئی تھی اس وقت تمہیں کتنا خیال تھا کہ تیمور کو تمہارے حوالے سے کوئی بات بری نہ لگ جائے، اس قسم کی صورتحال اب بھی ہے، اگر تم سمجھو تو۔۔۔۔۔“

”وہ لڑکی بھی معاذ اور لڑکیوں کو اپنی شادی شدہ زندگی میں بے حد محتاط رہنا چاہیے، میں کیوں یہ فکریں پالتا پھروں، نہن میری کزن ہے میں خیریت پوچھ سکتا ہوں اس کی۔۔۔ دوسری اہم بات یہ کہ اس ڈالے کو میری زندگی میں ہرگز اتنی اہمیت نہیں ہے کہ میں کوئی کام کرنے سے پہلے اس کے جذبات و

احساسات کی فکر پالتا پھروں۔“ وہ گویا آگ برسانے لگا تھا، معاذ کو چپ ہونا پڑا تھا، جہان اسی طیش کی کیفیت میں سگریٹ سلکانے لگا۔

”گاڑی تیار ہے نا جہان بھائی! ماما کہہ رہی ہیں فلائیٹ کا ٹائم ہو رہا ہے۔“ تب ہی پر نیاں وہاں آئی تھی، ڈیپ پر پل لانگ شرٹ چوڑی پاجامہ اور بڑے سے دوپٹے میں ملبوس ساتھ میں ڈالے بھی اسی جج دھج کے ساتھ۔

”جی تیار ہے، لیکن پہلے ان کے زیورات اتروائیں، میک اپ صاف کریں پھر چادر اوڑھ کر جانا ہے۔“ جہان نے بات تو پر نیاں سے کی تھی مگر کڑی نگاہوں سے ڈالے کو دیکھ کر جیسے ہمیشہ کے لئے جتلیا تھا، ڈالے کی جھکی آنکھوں کی پلکیں لرز اٹھیں، پر نیاں نے فرمانبرداری سے سر اثبات میں ہلایا۔

”جی بھائی بہت بہتر، آئیے ڈالے۔“ پر نیاں ڈالے کا ہاتھ پکڑے آگے بڑھ گئی تو معاذ نے باقاعدہ سرد آہ بھری تھی اور آہستگی سے گتکنا یا۔

بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے

جہان نے چوکتے ہوئے گردن موڑ کر حیرانی سے اسے دیکھا۔

”آئی کائنات بلیوٹ کہ یہ وہی جے ہے جو صرف پولائٹ تھا کیئرنگ تھا، میں اندازہ کر سکا ہوں کہ رات بھابھی۔ آپ کے کیا کیا قہر ٹوٹے ہوں گے، بے چاری ڈالے بھابھی۔“

وہ ہرگز بھی مذاق نہیں کر رہا تھا، اس کے باوجود جہان باقاعدہ کھنکارا اور اسے گھورتے ہوئے آگے بڑھ گیا کہ پاپا بالائی منزل کی سیڑھیوں پہ کھڑے اسے پکار رہے تھے۔

☆☆☆

ولیمہ کی تقریب حسب روایت شاعر ارہی تھی، ڈالے نے ٹی پنک لہنگا زیب تن کیا تھا جبکہ اس روز جہان ہلکے بلیک پینٹ کوٹ میں ملبوس ہمیشہ کی طرح اپنی ٹھکانا دینے والی وجاہت کے باعث ہر نگاہ کا مرکز بنا ہوا تھا، مسز آفریدی کی آمد بہت تاخیر سے ہوئی تھی اور انہوں نے آتے ہی واپسی کی جلدی مچا دی، انہیں شاید خواہ مخواہ اپنی اہمیت جتانے کی عادت تھی مگر اس مرتبہ ان کا پالا جہان سے پڑا تھا، جوان کی بچھٹی ہوئی بساط پہ محض ایک باران کی شاطری کے آگے پٹا تھا پھر تب سے اب تک وہ انہیں ناکوں پہنے چوراہا تھا۔

”میری بہت ضروری مینٹنگ ہے مسز شاہ پلیز ڈالے کو ذرا جلدی تیار کر دیں ایک گھنٹے بعد کی میری فلائیٹ ہے۔“ جہان اندر آیا تو مسز آفریدی کا منہ سے یہ ساڑھی کی قال کو نزاکت سے درست کرتیں، نخوت بھرے انداز میں کہہ رہی تھیں، جہان کی تیوری پہ مل پڑ گئے تھے۔

”ڈالے آپ کے ساتھ نہیں جائیں گی مسز آفریدی، آپ کی مینٹنگ تھی تو آپ نے یہاں آنے کی زحمت کیوں کی؟ یہ تقریب آپ کے بغیر بھی اسی خوش اسلوبی سے انجام بخیر ہو جاتی۔“

”جہان بیٹے۔۔۔!“ ماما بری طرح سے گڑبڑاتی تھیں اور اسے ٹوکنا چاہا مگر جہان نے انتہائی نرمی سے انہیں شانون سے تمام کر اپنے ساتھ لگایا اور ہاتھ سے عاجزانہ سا اشارہ خاموش رہنے کا کیا تھا پھر مسز آفریدی کے متغیر چہرے کو دیکھ کر اسی رعوت زدہ لہجے میں گویا ہوا۔

”آپ سمجھ لیں آپ کی بیٹی پہ آپ کا اختیار ختم ہوا، آج کے بعد وہ میرے حکم کی پابند ہے، میں

چاہوں تو آپ سے ملنے بھی دوں اور چاہوں تو.....“

”دس ازناٹ فیکر..... مسز شاہ دیکھ رہی ہیں آپ؟“ مسز آفریدی نے حواس میں لوٹنے ہی وہ کے انداز میں کہنا چاہا تھا کہ جہان نے نایک بار پھر انہیں ٹوک دیا تھا۔

”چچی جان سے سفارش کرانے کی ضرورت نہیں ہے، یہ میرا آپ کا اور آپ کی بیٹی کا معاملہ ہے۔“ مسز آفریدی نے تب شامل نہیں کیا تھا یاد کریں، اب اگر آپ نے کوئی احتجاج بلند کر میں آپ کی بیٹی کو ہمیشہ کے لئے آپ کے ساتھ بھیجے یہ آمادہ ہوں، کیسے منظور ہے آپ کو؟“ وہ پھر نکارا مسز آفریدی کا ہی کیا ماما کا بھی رنگ فٹ ہو گیا، انہوں نے بے اختیار سہم کر جہان کے منہ پہ اپنا لرزا ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”پلیز جہان بیٹے! کنٹرول پور سیلف، ریلیکس میں مسز آفریدی کو قائل کر لوں گی، آپ باہر جاؤ وہ ایک طرح سے گویا اس کے آگے گزر گئیں تھیں، جہان نے سر کو فی الفور فنی میں جنبش دی تھی۔“ ہرگز نہیں چچی جان! آپ کو کوئی ضرورت نہیں ہے ان کی منت کرنے کی۔“ ماما سے بات کر گویا اس کا لہجہ مدہم اور موڈ ب تھا اس کے باوجود اس کے خطرناک عزائم کا کھیلنا پن اس کے چہرے سے چھلکا تھا۔

”میں منت نہیں کروں گی بیٹے آپ جاؤ یہاں سے یہ بزرگ ہیں اور بزرگوں سے اس طرح بات نہیں کی جاتی۔“ ماما بے حد عاجز ہو کر بولیں، جہان تنے ہوئے چہرے کے ساتھ ہونٹ بھیجنے وہاں سے نکلا تھا تو زینب سے ٹکراؤ ہوتے ہوئے رہ گیا، سلور گرے نیٹ کے لباس میں شامل اوڑھے حیران سی نظر آتی تھی، جہان نے بامشکل اپنے کشیدہ اعصاب کو کنٹرول کیا تھا۔

”معاذ تیار رہا تھا تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں؟“ زینب نے کچھ چونک کر اسے دیکھا پھر دل شکستگی سے سر جھٹک دیا۔

”ان باتوں کو چھوڑیں جے یہ بتائیں آپ کا ڈالے کی ماما سے کوئی جھڑا ہے؟“ جہان نے ب اختیار نظر چرائی۔

”نہیں، بس نظریاتی اختلاف ہے تھوڑا سا۔“ اپنی بات کہہ کر وہ آگے بڑھا تو زینب نے ہونٹ بھیجے لئے تھے۔

(نظریاتی اختلاف سے ہی تو سارا بگاڑ شروع ہوتا ہے جے، مجھ سے پوچھو اس بگاڑ اور نقصان کی تفصیلات) وہ بے حد طول سی سوچ رہی تھی۔

☆☆☆

سر جھٹکائے بیٹھی وہ ہاتھ میں پہنی انگلی کو بے خیالی میں بار بار چھو رہی تھی، ابھی کچھ دیر قبل اس نے ولیمہ کا لباس بدلا تھا اور ہلکے کام کا شیفون کا ہلکا اور ج سوت پہنا تھا، مسز آفریدی اس سے ملنے آئیں تو ان کا موڈ بے حد آف تھا۔

”وہ خود کو کچھ سمجھنے لگا ہے، مگر مجھے جانتا نہیں ہے میں.....“

”پلیز می! بس کر دیں اب اور مجھے ہرگز پسند نہیں ہے یہ بات کہ آپ میرے ہر بینڈ کا ذکر اسنے بڑے انداز میں کریں۔“ اس نے کس قدر ناگواری سے کہا تھا اور مسز آفریدی کی آنکھیں پھٹ سی گئی

میں۔“ تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے؟ اتنا سر پہ بٹھاؤ گی تو وہ تمہیں جوتے کی ٹوک پہ ہی رکھے گا، صرف نہیں نہیں ساتھ مجھے بھی۔“

”مجھے اعتراض نہیں ہے، یہ آپ کی ہی لگائی ہوئی آگ ہے جس میں مجھے جلنا پڑ رہا ہے مگر میں چاہتا ہوں کہ مسز آفریدی اس لئے کہ مجھے گوارا نہیں ہے کہ اپنی ماں کے عیبوں سے پردہ اٹھا دوں۔“ جواباً وہ بھی پھٹ پڑی تھی، اس کی آنکھوں میں لرزے آنسوؤں نے مسز آفریدی کو بھونچکا کر کے رکھ دیا تھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ جہانگیر نے رات مس بی ہو کیا ہے تمہارے ساتھ؟ بتاؤ مجھے، میں ابھی سب کو.....“

”ممی پلیز انف..... انف..... یہ آپ کی بیٹی کا سسرال ہے، آپ کی راجدھانی نہیں ہے، کچھ تو خیال کریں۔“ اس نے ان کی بات قطع کر کے بے حد شامی ہو کر کہا تھا، جس کے جواب میں مسز آفریدی سے گھورنے لگیں۔

”سسرال ہے تو کیا ڈر جاؤں؟ بچا نہیں ہے تمہیں سمجھیں۔“

”اس سے کچھ کم بھی نہیں کیا، بس رہنے ہی دس اب۔“ وہ جیسے روسی پڑی تھی، مسز آفریدی جیسے ہیں اس مقام پہ آ کے ہار گئیں، اسے گلے لگایا تھا پھر گلوگیر آواز میں بولی تھیں۔

”وہ تمہیں مجھے اپنے ساتھ نہیں لے جانے دے رہا۔“

”کون..... شاہ؟“ ڈالے حیران ہوئی، مسز آفریدی نے محض سر کو اثبات میں جنبش دی تھی۔

”ابھی وہ غصے میں ہیں می! میں کچھ دن بعد آپ سے ملنے آؤں گی، ڈونٹ وری۔“ اس نے آہستگی وزنی کے ساتھ انہیں تسلی دی۔

”ٹھیک ہے بیٹے! مگر اسے زیادہ سر پہ چڑھانے کی ضرورت نہیں ہے، تم ہر لحاظ سے اس سے بڑے ہو، حسن جائیداد وغیرہ۔“ ڈالے نے کسی کرب سے گزر کر ہونٹ کو کاٹا تھا، مسز آفریدی کے جانے کے بعد سے وہ ایسے ہی بیٹھی تھی، کچھ اداس کچھ طول سی۔

”ڈالے کپڑے بدل بھی لئے گڑیا؟“ اسے بہت ہی نہ چلا کب بھابھی اندر آ گئیں، وہ زور سے چونکی تھی پھر بے دلی سے مسکرائی۔

”جی اچھو ٹیلی بہت بھاری تھے کپڑے پھر تقریب بھی تو ختم ہو گئی تھی۔“ اس کے لہجے میں مخصوص قسم کا بھولپن اور سادگی تھی، بھابھی بے ساختہ مسکرا دیں۔

”لیکن ابھی جہان نے تمہیں اس لباس میں سراہا تھوڑی تھا، لٹگی شوہر کی ستائش پائے بغیر ہی اتنا چھما جوڑا اتار پھینکا۔“ ان کی بات پہ ڈالے کے چہرے کی رنگت بدل سی گئی تھی، اس نے فی الفور سر کو جھکا دیا، اسے قطعاً سمجھ نہیں آ سکی اس مقام پہ اسے کیا کہنا چاہیے تھا۔

”چلو خیر اب اداس ہونے کی ضرورت نہیں، تم اتنی انوسینٹ ہو کہ سراہنے پیار کرنے کے لئے کس کراش کی ضرورت تو ہے ہی نہیں، میں تمہیں بلانے آئی تھی، وہاں ہال میں بہت اچھی محفل جمی ہوئی ہے، کس تمہاری کمی ہے۔“ بھابھی اس کا ہاتھ پکڑ کر باہر لے آئی تھیں، ہال کمرے میں واقعی بے حد رونق تھی،

تو جوان پارٹی وہیں جمع تھی اور بات بات پر قہقہے پھوٹتے تھے، جہاں سامنے ہی صوفے پر تڑپتے زاو سے بیٹھا ہوا تھا، ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بے حد مغرور مگر بے نیاز قسم کا انداز تھا، اس کے ساتھ معاذ قر زیاد۔

”آئیے بھابی! یہاں اپنے صاحب بہادر کے ساتھ تشریف رکھیے۔“ زیاد اسے دیکھتے ہی اٹھ کر ڈالے بے اختیار ٹوک دیا۔

”نہیں بھائی آپ بیٹھے رہیں، میں یہاں پر نیاں جی کے ساتھ بیٹھ رہی ہوں۔“ وہ اپنے مخصوص کے نرم اور مودب انداز میں کہہ کر نیچے کارپٹ پہ فوراً اور پر نیاں کے درمیان خالی جگہ پہ آن بیٹھی پر نیاں نے اسے کشن دیا تھا جسے اس نے گود میں رکھ لیا تھا، زیاد ٹھنڈا سا لٹس بھر کے رہ گیا۔

”یعنی طے ہوا کہ آپ میں کمال کی انڈر اسٹینڈنگ پیدا ہوگئی ایک ہی رات میں، ایک ہی رات میں آپ دونوں نے یہ بھی پلاننگ کر لی کہ میرے اور میری فیاسی کے درمیان ظالم سماج کا کردار ادا کریں گی۔“ زیاد کی زبان کے آگے تو گویا خندق تھی، وہ بولنے پہ آیا تو یہ بھی نہیں دیکھا کہ ڈالے اس کی ان فضول باتوں سے کس حد تک گھبرائی یا حواس باختہ ہوئی۔

”جج... جی!“ ڈالے نے شپٹا کر پہلے زیاد پھر جہان کو دیکھا تھا جو اسی مخصوص قسم کی سنجیدگی کے حصار میں تھا۔

”افوہ بہت بدتمیز ہو زیاد، پریشان کر دیا نا بیچاری کو، ڈالے گڑباز ادا کر رہا ہے، ابھی پہلے نوری کے ساتھ بیٹھنے لگا تو جہان نے اپنے ساتھ صوفہ پہ بٹھالیا اب تم نے اس کا چانس گنوا دیا یہ جانے بغیر کہ ہمارے لڑکا صرف اتنا ذرا ہی نہیں چمکھوڑا بھی ہے۔“ بھابی مسکرا مسکرا کر وضاحت دے رہی تھیں جبکہ زیاد نے آخری دونوں القاب پہ سخت قسم کا احتجاج بلند کیا تھا۔

”اونہ آپ خود تو جیسے بہت سوہر ہیں نا ماشاء اللہ اور جنید بھائی... اف ان کی بے جبابی کے مظاہرے ہم نے اپنی کہنے گار آنگھوں سے کئی بار دیکھے۔“ زیاد اتنا بلبلایا تھا کہ بھابی کے ساتھ جنید بھائی کو بھی رگید ڈالا، بھابی برا مانے بغیر ہنسنے لگی تھیں۔

”مجھے پتہ ہے اب تم اپنی حققت مٹا رہے ہو۔“ انہوں نے پھر اسے جلایا تھا، اس سے پہلے کہ زیاد پھر سے شروع ہوتا، معاذ نے مداخلت کی تھی۔

”ڈالے بھابی ہم ایک کھیل کھیل رہے ہیں، اس باؤل میں کچھ کارڈز آپ دیکھ رہی ہیں نا، یہ باری باری سب کے پاس آئے گا، آپ کے ہاتھ جو کارڈ آتا ہے اس پہ جو بھی فرمائش لکھی گئی ہے اسے پورا کرنا حاضرین پہ لازم ہے، بے فکر رہیے کوئی بھی نازیبا فرمائش نہیں ہے۔“ وہ آخر میں مسکرا کر تسلی کرا رہا تھا کہ اسے کنفیوژڈ ہوتے دیکھ چکا تھا وہ، ڈالے نے بے اختیار سکھ کا سا لٹس بھرا۔

”یہ کھیل آپ سے ہی شروع ہو گا، بی کوز یہ محفل آپ دونوں کے ہی اعزاز میں سجائی گئی ہے۔“ معاذ نے فلیٹر کیا تو حسان نے شیشے کا رنگین کارڈ ڈالا باؤل نہایت مودب انداز میں دونوں ہاتھوں میں لے کر اسے پیش کیا، ڈالے پھر سے پزل ہو گئی تھی، جانے کون سی فرمائش ہو جاتی، اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ ایک نیلا کارڈ منتخب کیا تھا، اس سے پہلے کہ اس پہ درج باریک سی عبارت کو پڑھ پانی زیاد نے کارڈ اس سے اچک لیا تھا، ساتھ ہی اس کا منہ لٹک گیا۔

”اپنی پسند کی کوئی نظم سنائیں۔“ اس نے با آواز بلند پڑھ کر سب کو متایا، یہ کارڈ اسی نے لکھے تھے اور زیاد تر پہ گانے اور لور کا نام اور پہلی ملاقات کا احوال سچ کی شرط رکھ کر سنانے کو کہا گیا تھا، ڈالے کے لئے وہ اسی کارڈ کا متنی تھا۔

”ہو ہو پوٹری... دلچسپی بھی ہے آپ کو؟“ ماریہ ہنسی تھی، ڈالے جھوٹ نہیں بول سکی مگر سب کے سچ وہ بھی ایسے جبکہ وہ قریب تک بھی نہیں ہو پائی تھی سنانے کے خیال سے اسے عجیب لگ رہا تھا، مگر ان سب نے اسے کچھ اس انداز میں پیش کیا کہ اسی کا حوصلہ بندھا تھا، اس نے ایک نظر جہان کو دیکھا، دانی تھیلی پہ چرائٹا گئے وہ مصلحتی سی مگر اسے ہی دیکھ رہا تھا، چاہے نظروں کا انداز کتنا ہی پریش اور طنزیہ سہی، اس نے گھبرا کر پلٹیں جھکا دیں۔

مجھ کو معلوم نہیں چاہت کے تقاضے لیکن ہم نے تیری ذات کے سوا ہر بات بھلا رکھی ہے سفر مشکل ہے بہت معلوم ہے ہم کو لیکن تو ہمارا ہے تو ہر فکر مٹا رکھی ہے تو بھلا دے تو بھلا دے لیکن ہم نے تیری خوشبو بھی تقدیر بنا رکھی ہے تو جو پھڑے تو ہر بار یوں لگتا ہے زندگی موت کے پہلو میں بٹھا رکھی ہے تیری باتیں تیرا چہرہ تیرا لہجہ ہم تجھ میں خالق نے ہر چیز حیدر رکھی ہے

جب اس نے غزل شروع کی اس کی آواز میں لرزش بھی تھی اور عدم اعتماد بھی مگر پھر جیسے جیسے پڑھتی گئی لرزش بھی غائب ہوئی اعتماد بھی آیا اور اس کے الفاظ اور لہجے کی گہرائی شدت سچائی خلوص اور سب سے بڑھ کر جذب نے وہاں سب کے دلوں پہ جیسے گہرا اثر چھوڑا تھا، وہ خاموش ہوئی تو سب نے بے حد فراخ دلی سے اسے داد دی تھی۔

”دیکھ لیں جہان بھائی آپ کی نئی نوبلی دہین بھی آپ کے سحر آپ کی دلکشی سے محفوظ نہیں رہ سکتی ہیں۔“ زیاد نے جو بات لا ابالی اور مذاق میں کہی تھی وہ ڈنگ بن کر جہان کو لگی تھی، ڈالے کو دیکھتے ہوئے اس کی آنکھوں میں حقارت اور طنز بیک وقت اتر اٹھا، جسے اور کسی نے محسوس کیا ہو یا نہیں ڈالے ضرور کیا تھا، جہان نے جتنی بھی ناگواری محسوس کی البتہ ہونٹوں کو باہم سمجھ کر خود کچھ کہنے سے باز رہ رکھا تھا۔

”جے تمہاری باری ہے اب۔“ ”مجھے کچھ نہیں آتا، پہلے بتا رہا ہوں۔“ وہ نروٹھے پن سے بولا، تو سب نے بری طرح اپنا احتجاج پیش کیا تھا۔

”یہ فاول ہے بھائی! آپ کو سنانا پڑے گا۔“ یہ ان سب کا اصرار ہی تھا کہ جہان کو کارڈ اٹھانا پڑا جس پہ گانے کی فرمائش ہوئی تھی، وہ سخت جریز ہو گیا تھا۔

”مجھے گانا نہیں آتا۔“ وہ گڑبڑا کر صاف انکار کرنے لگا۔

”آپ کو گانا آتا ہے جہاں بھائی ہم جانتے ہیں، سنائیں ورنہ ہم ابھی خفا ہو کر یہاں سے واک آؤٹ کر جائیں گے، کیوں مانی پارٹی؟“ زیاد نے صرف دھمکی نہیں دی، ان سب کو بھی اپنا ہموا بنا لیا تھا، جہاں کو ہتھیار پھینکنا پڑے تھے، اس نے گلا کھنکارا اسی پل زینب اپنے کمرے سے نکل کر ملازمہ کو پکارتی ہوئی لاؤنج کے صوفے پہ آکر بیٹھ گئی، جہاں کی نظروں نے ساکن ہو کر اسے دیکھا تھا، وہ اس کی سمت متوجہ نہیں تھی۔

کیونکہ اتنا پیار تم کو کرتے ہیں ہم
کیا جان لو گے ہماری صنم
ہمارے دل کی تم تھوڑی سی قدر کر لو
ہم تم پہ مرتے ہیں تھوڑی سی فکر کر لو
کیونکہ اتنا پیار تم کو کرتے ہیں ہم

ایک بے خودی تھی ایک بے اختیاری تھی، جو اس کی زبان سے ادا ہو رہی تھی، اس نے دوبارہ زینب کو نہیں دیکھا سر جھکایا اور آنکھیں بند کر لی تھیں، اسی کے بھاری لہجے میں ایک سوز تھا ایک جذب تھا۔

کیونکہ اتنا پیار تم کو کرتے ہیں ہم
کیا جان لو گے ہماری صنم

زینب نے چونک کر گردن موڑی تھی اور جہاں کو نغمہ سرا دیکھ کر اسے بے تحاشا حیرت نے آن لیا تھا، ملازمہ کو چائے کا کہا اور اٹھ کر ہال کے دروازے میں آن رکی، اس کی نظریں جہاں سے ہٹ کر ڈالے پہ ان ٹھہریں، جو جہاں کے ہی انداز میں سر جھکائے ہوئے تھی، گرد و پیش سے بیگانہ اور غافل کسی اور ہی ماں میں کم۔

تم سے ہے سائیں تہی سے ہے دھڑکن
تہی سے ہے دیوانگی
رب نے ہمیں دی ہے
جاں تمنا تمہارے لئے زندگی
وعدہ سنگ جینے کا اے جان جگر کر لو
ہم تم پہ مرتے ہیں تھوڑی سی فکر کر لو
کیونکہ اتنا پیار تم کو کرتے ہیں ہم
کیا جان لو گے ہماری صنم

جہاں نے گانے کے اختتام پہ بھی کتنی دیر تک نہ آنکھیں کھولیں نہ سراونچا کیا، جبکہ اسے زیر دست لی داد سے نوازا گیا تھا۔

”مجھے ایک بات کی سمجھ نہیں آئی آپ دونوں نے دوران گانا ایک دوسرے کو دیکھا کیوں نہیں۔“
نے اہم سوال اٹھایا تھا، ایک زیر دست قہقہہ بڑا تھا۔
”اس لئے کہ یہ فلم نہیں تھی۔“ معاذ نے اس کی تسلی کرانا چاہی تھی۔

”مگر جب آپ پر نیاں بھابھی کے لئے گاتے تھے تب تو مسلسل انہیں دیکھا کرتے تھے۔“ زیاد کی تسلی نہیں ہوئی تھی، معاذ نے سر آہ بھری۔

”میں کسی شدید غلط فہمی کا یا پھر خوش فہمی کا شکار تھا، شاید بے یہ غلطی نہیں دوہرانا چاہتا۔“ معاذ نے لہجہ بھر کو بالخصوص پر نیاں پہ جلتا لی نگاہ ڈال کر سسکتے ہوئے انداز میں جواب دیا تھا۔

”آپ لوگ خواہ مخواہ جھگڑ رہے ہیں، بے اس سوال کا مناسب جواب دے سکتے ہیں بہر حال۔“
زینب نے اسی طرح دروازے کی چوکھٹ سے کاغذ کا ٹکڑے بچھا کر لیا تھا مگر اس کے لہجے میں کچھ ایسا تھا جو چونکا تا تھا، جہاں نے تب سے دانستہ نگاہوں کو نہیں اٹھایا تھا مگر اب اس نے زینب کی سمت نظر کی تھی۔

”اب تمہاری طبیعت کیسی ہے زینب؟“ اس نے آہستگی سے سوال کیا گویا بات کا رخ دانستہ بدلا۔
”بہت جلدی خیال نہیں آگیا آپ کو میرا؟ خیر میں ٹھیک ہوں اب ٹھیکس۔“ وہ بے حد رکھائی سے جواب دیتی معاذ کی سمت متوجہ ہو گئی۔

”لا لے میرے سیل میں کریڈٹ نہیں ہے، اپنا سیل دیجئے، مجھے کال کرنی ہے؟“ معاذ نے اپنا سیل جیب سے نکال کر اس کی سمت بڑھا دیا تھا۔

”ملازم کو بھیجو میں کالنگ کارڈ منگواتا ہوں۔“ زینب نے محض سر ہلایا تھا اور پلٹ کر چلی گئی۔
”چلو اب تم بھی کچھ سنا دو یار۔“ اس نے خود کو سنبھال کر معاذ کو مخاطب کر لیا تو اس کے چہرے پہ معنی خیز مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔

”ہم میں سے کسی کو بھی کچھ نہیں سناتا تھا، بس تم دونوں سے سننا تھا۔“
”کیا مطلب؟“ جہاں واقعی ہی الجھ کر رہ گیا تھا۔

”مطلب یہ ہے مانی ڈیر جے کہ تم نے جو اپنی ساسو ماں سے جھگڑا کر کے اپنی پیاری سی دہن کو زبردستی اپنے پاس روکا ہے تو ہم اب ظالم سماج تو بننے سے رہے کہ تمہارا اتنا اہم اور قیمتی وقت یہاں کی بے کاری میں ضائع کر دیں، تم اپنی مسز کا ہاتھ پکڑو اور اپنے بیڈ روم کی راہ لو۔“
وہ جواباً دانت نکال کر وضاحت کر رہا تھا، جس نے جہاں کو خفت و خجالت سے سرخ کر دیا تھا، ڈالے کا تو جیسے شرم سے برا حال ہو گیا تھا، دونوں کی بے ساختہ نگاہ ملی تھی، ڈالے نے حیا سے جلتے چہرے کو بے ساختہ ہاتھوں میں چھپا لیا تھا، اس کی اس حرکت پہ معاذ اور زور سے ہنسنے لگا، جبکہ جہاں خجالت مٹانے کو معاذ کو مارنے کو دوڑا معاذ اپنا آپ بچار رہا تھا، اسی کوشش میں دونوں گتھم گتھا ہو چکے تھے۔

☆☆☆

جہاں کی شادی سے مہینہ بھر بعد بھی جب پر نیاں نے کالج جانے کا نام نہیں لیا تو معاذ کو بے تحاشا جھنجھلاہٹ نے آن لیا تھا، خود سے اسے مخاطب کرنا وہ بہت عرصے کا چھوڑ چکا تھا، سب کے سامنے جو بات چیت ہوتی وہ الگ بات تھی مگر بیڈ روم کی حد تک وہ دونوں ہی ایک دوسرے کے لئے ممنوع ہو چکے تھے، دیکھنے اور بولنے تک کی حد تک بھی، اب بھی معاذ کی فطری رجحان اسے مخاطب کرنے میں آڑے آ رہی تھی مگر اس کے سوا چارہ بھی نہیں تھا، کالج سے لے کر یہاں گھر تک ہر بندہ پر نیاں کی آدھوری تعلیم

کے متعلق اسی سے سوال کرتا تھا اور وہ اس کی خاموشی یا دوسرے لفظوں میں نظر اندازی و پہلو تہی پہ بل کر کر رہ جاتا۔

”کالج کیوں نہیں جاتی ہو تم؟“ وہ کسی کام سے اندر آئی تو معاذ جو اس سے بات کرنے کا فیصلہ کر چکا تھا، چھوٹے ہی بھڑک کر بولا تھا، پر نیاں اپنے دھیان میں بھی یا پھر اس سے ایسی بات کی توقع نہیں کر رہی تھی کہ پہلے صبح کی پھر گہرا سانس بھر کے اسے دیکھا۔

”مجھے نکل جانا، نہ مجھے پڑھنا ہے۔“

”کیوں؟ اب کیا تکلیف ہوئی ہے تمہیں؟ سب ہی سمجھیں گے کہ میں نے تمہیں روکا ہے، خود تو یہ سمجھتی ہی ہو مجھے، دنیا کی نظر میں بھی برا بنا دینا چاہتی ہو؟“ وہ اتنے تہرہ بھرے اتنے غصیلے انداز میں بولتا چلا گیا تھا کہ پر نیاں تو حیران ہو کر اسے دیکھتی رہ گئی۔

”ہے کوئی تمہارے پاس میری اس بات کا جواب؟“ معاذ نے اس کی خاموشی کو محسوس کر کے دانست کچکپائے تھے، پر نیاں نے ہونٹ بھیجنے لگے۔

”میں نہیں پڑھ سکتی اب، اگر مجھے پڑھنا ہوتا تو اتنا ٹائم ضائع کیوں کرتی۔“ وہ عاجزی ہو گئی، معاذ نے سر کو زور سے جھٹکا۔

”اگلے ماہ ایگزیم ہیں تمہارے، میں تمہاری ہیلپ کر دوں گا۔“ معاذ کا انداز قطعیت لئے ہوئے تھا، پر نیاں بری طرح سے جھنجھلائی۔

”ہرگز نہیں، مجھے نہیں چاہیے، آپ کی ہیلپ، بس کہہ دینا مجھے نہیں پڑھنا۔“ پر نیاں نے پھر اسی شدت سے انکار کیا تو معاذ کے چہرے پہ چند لمحوں کو سکوت سا چھا گیا۔

”آئی سی..... تمہیں میری اتنی سی توجہ بھی..... خیر میں کسی ٹیوٹر کا انتظام کر دوں گا، مگر ایگزیم دے رہی ہو تم، محض ایک ماہ کی بات ہے، ڈگری ضائع نہیں کرنے دوں گا تمہیں۔“ اس کا لہجہ ضدی سا تھا، مخصوص ہٹیلاین لئے، پر نیاں کو غصہ آنے لگا۔

”آپ مجھے فورس نہیں کر سکتے سمجھے آپ، مجھے نہیں چاہیے کوئی ڈگری وگري۔“

”یہ تو پھر میں دیکھوں گا کہ تم کیسے نہیں پڑھیں فی الحال تو میرے پاس ٹائم نہیں مگر کل سے تم کالج بھی جا رہی ہو۔“ اپنی بات مکمل کر کے وہ رکا نہیں تھا، مضبوط قدموں سے ٹکٹا چلا گیا، پر نیاں غصے سے ہونٹ پیچھے کھڑی رہی پھر مشتعل ہو کر ہاتھ میں پکڑا ہنگر دوز اچھال دیا اور خود کو بستر پہ گرا کر بے بسی کے شدید احساس سمیت گھٹ گھٹ کر روتی چلی گئی تھی۔

☆☆☆

فراغت سے اکٹا کر وہ بیڈروم سے باہر نکل آئی اور پورے گھر میں گھوم پھر کر جائزہ لینے لگی، تین بیڈ رومز تھے، ساتھ ہی لاؤنج، لاؤنج سے معلق ٹیرس تھا، ٹیرس کی دامیٹ گرل سے لٹنی بوگن ویلیا کی بہار دکھائی تیل خوبصورتی میں اضافہ کر رہی تھی، گولابی سے اترتی سرخ کارپٹ سے ڈھکی سیڑھیاں اتر کر وہ نیچے آگئی، نیچے مکن تھا جو ڈرائنگ روم سے جڑا تھا، وسیع و عریض سفید مٹل والا امریکن اسٹائل مکن جہاں وہ شادی سے پہلے بھی ایک بار کھڑے ہو کر کام کر چکی تھی، لاؤنج کے آگے چھوٹا سا مکن تھا اور مکن سے

آگے لان جس کے وسط میں مین گیٹ تھا جس کے ساتھ مختصر سا پورٹیکو تھا۔

یہ لاہور والا بنگلہ تھا جہاں شادی کے محض چند دنوں بعد جب جہان کو کام کے سلسلے میں یہاں آنا پڑا تو ممانے جہان کی حیل و حجت کے باوجود ڈالے کو اس کے ساتھ کر دیا تھا، تو اس کی وجہ شاید یہی تھی کہ وہ ان کے بیچ موجود تھاؤ اور کشیدگی کے علاوہ فاصلوں کو بھی محسوس کر چکی تھیں، ان سب کے ہنسی مون پہ کیے گئے اصرار کو بھی جہان نے اس شد و مد سے ٹالا تھا چونکہ جسمی لاہور ساتھ لانے سے اتنی سختی سے انکار کرنے کی پوزیشن میں نہیں رہا یہی وجہ تھی کہ وہ اب اس کے ساتھ یہاں تھی، اتنے دن یہاں آتے ہوئے تھے اس کے باوجود جہان نے اسے مسز آفریدی سے ملنے کی اجازت دی تھی نہ ہی خود اسے لے کر گیا تھا، یہ بھی شکر تھا کہ مسز آفریدی کو ابھی تک اس کے لاہور آنے کی اطلاع نہیں گئی ورنہ وہ ایک طوقان لازمی اٹھا دیتیں، ان کی مصروفیت ہی انہیں سیر اٹھانے نہ دیتی تھی اس کے باوجود وہ اسے اکثر فون کیا کرتی تھیں۔

”مجھے پتہ ہوتا ہے کہ یہ جہاں کیر تم یہ اسی طرح سے قبضہ جما کر بیٹھ جائے گا تو میں بھی تمہاری اس سے شادی نہ کرتی۔“ اس دن انہوں نے کسی قدر غصے میں آ کر کہا تھا، جواباً وہ بھی ترنگ میں آگئی تھی۔

”آپ بھی یہ بات جانتی ہیں می کہ میں، میں نے شاہ کے علاوہ کسی سے شادی نہیں کرتی تھی۔“ بات کے اختتام پہ اس کی نگاہ جہان سے جا ملی تھی جو جانے کب وہاں آیا تھا، اسے خبر نہیں ہو سکی تھی، اس کی نظروں میں اتنی تپش اور تپش تھی کہ ڈالے کو اپنا آپ جلتا ہوا محسوس ہوا تھا۔

”بیچ ہمیشہ منہ سے نکل جایا کرتا ہے، غلطی سے ہی سہی مگر آپ نے اعتراف تو کیا نا کہ آپ نے یہ کارنامہ انجام دیا ہے، کتنی سی حرکت ہے یہ اندازہ ہے آپ کو؟“ وہ اس کے رو برو آ کے کھڑا ہو گیا تھا، ڈالے نے رابطہ منقطع کر دیا مگر خود کو اس کی عدالت میں بری نہیں کر سکی، جہان کی عادات بن گئی تھی قدم قدم پہ اسے ذلیل کرنے کی، اس وقت بھی وہ اپنے دل کی بھڑاس نکال کر راہ میں آئی ہر شے کو ٹھوکر بن پہ اڑاتا چلا گیا تھا، گھر میں ایک ہی ملازم تھا، ڈالے پہ گھر کی اکثر ذمہ داریاں خود بخود آگئی تھیں، جن سے اس نے جی نہیں چرایا بلکہ بہت خوش اسلوبی سے ہر کام کرتی تھی، جہان کا ہر کام کرنا اسے ویسے بھی گہری آسودگی اور تسکین سے دوچار کرتا تھا، مگر جہان نہیں سمجھتا تھا، اسے شاید یقین نہیں آتا تھا، ڈالے مبر سے اچھے وقت کی منتظر تھی، جو پتہ نہیں آتا بھی تھا کبھی کہ نہیں، اس کا دل اکثر طول ہو کر سوچے لگتا تھا۔

(جاری ہے)

عادی کے سامنے بھی کیا تھا، جواباً عادی کا کان
بھاڑتا لہتا اور مسکراتے لبوں سے پھوٹے الفاظ
نچے سخت زہر معلوم ہو رہے تھے۔
”تم اور محبت۔“ وہ نے چلا جا رہا تھا۔
”ویری ٹی ولید آفندی۔“

What, s so funny in
”it?” (اس میں کیا ٹی ہے؟) عادی نے اعجاز
کھنگو پر مجھے تپ چڑھ گئی۔

What, s so funny in
”it?” اس نے لفظ بہ لفظ میرا آخر دہرایا۔
”عادی، میں ہرگز مذاق کے موڈ میں نہیں
ہوں۔“ عادی کا انداز سراسر مذاق اڑاتا ہوا تھا۔
”اوکے، اوکے ڈیئر کزن، آپ انتہائی
سنجیدہ ہیں کیونکہ آپ محبت کرنے کی غلطی کر چکے
ہیں، جبکہ آپ جیسا انسان محبت نہیں کر سکتا مگر
بقول آپ کے اگر آپ انا آفندی سے محبت

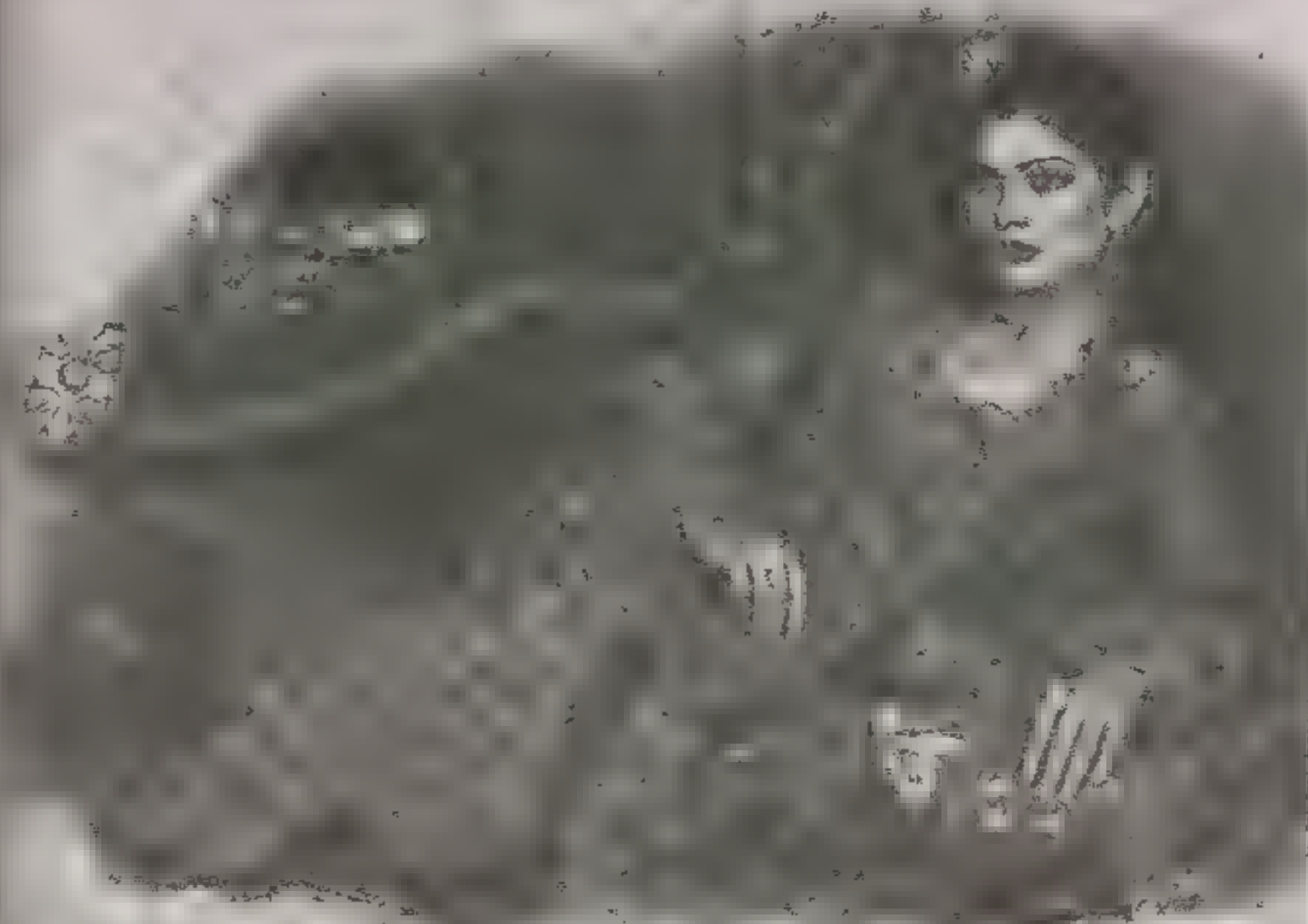
خلیل جبران کہتا ہے۔

محبت کا حزان ہے
محبت کی روشنی اور رنگینی جھیل میں منعکس ہے
اس کی سلوت، برجوں اور رشتہ نشینوں پر جلوہ بکرا
ہے
محبت خواہ باغوں اور دور دراز اجنبی صحراؤں میں

وہ ہم پر حکومت کرتی ہے اور
وہی ہماری مالک ہے
محبت، ہاں ہم پر حکومت کرتی ہے
اور یہی محبت مجھ پر بھی حکومت کرتی ہے
میں نے خود سے اعتراف کیا، اک گہرا
سانس بھرتے ہوئے آسمان پر نئے ٹھٹھاتے
تاروں کو دیکھا۔

”میں انا آفندی سے محبت کرتا ہوں۔“
ایسا ہی اعتراف میں نے رمشا خالہ اور

مکمل ناول



کرنے لگے ہیں تو میں سرخم کر کے اسے حلیم کرتا ہوں کہ ولید آفندی، انا آفندی سے محبت کرتا ہے اور اس کے سوا کسی اور کا تصور اس کے لئے.....

”شٹ اپ عادی۔“ اس سے قبل کے وہ مزید گوہر افشانی کرتا میں چیخ اٹھا، اس پر سے نگاہ ہٹا کر میں نے رمشا خالہ کی جانب دیکھا جواب تک اس گفتگو میں خاموش بیٹھی تھیں۔

میری نظریں خود پر پڑتے دیکھ کر انہوں نے ہلکے سے ہٹکارا بھرا پھر مجھ سے پوچھنے لگیں۔

”ماں کو خبر ہے تمہاری؟“ ان کا انداز گفتگو ہمیشہ یونہی دوستانہ ساتھ۔

”مئی کیا یہی کے ان کے بیٹے کو محبت ہوگئی ہے۔“ اس سے قبل میں جواب دیتا عادی درمیان میں دوبارہ فک پڑا، اب کی بار میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی رمشا خالہ نے عادی کو گھورتے ہوئے آنکھوں میں خاموش رہنے کی تنبیہ کی۔

”کیا؟“ وہ میری طرف متوجہ ہوئیں تو بے ساختہ میرے لبوں سے بھی وہی پھسلا جواں کو تپا گیا، اب ان کے گھورنے کی باری مجھے تھی۔

خود پر ان کی گھورتیں نگاہیں محسوس کرتا میں کار کی چابی سے سامنے رکھی شیشے کی میز پر سر جھکائے لکیریں کھینچنے لگا۔

”یہی کہ تم انا آفندی سے شادی کرنا چاہتے ہو۔“ مجھے گھورتیں ذرا رک کر وہ پوچھ رہی تھیں، یوں لگا جیسے دانت پیس رہی ہو۔

”نہیں۔“ میں نے گردن لفی میں ہلا دی، عادی کی طنزیہ مسکراہٹ مزید گہری ہوگئی، میں نے اسے انکسور کیا۔

”تمہارے مئی، بابا تمہاری شادی کرنا چاہتے ہیں تو بتایا کیوں نہیں اب تک۔“

”انا ایسا نہیں چاہتی۔“ میں دمیرے گویا ہوا۔

”کیسا نہیں چاہتی۔“ میرا جواب انہیں اچنبھے میں ڈال گیا۔

”یہی کے۔“ میں سوچنے لگا کہ جو کر رہا ہوں وہ درست ہے یا نہیں، رمشا خالہ کو بتاؤں یا نہیں۔

”خالہ، انا ابھی شادی کرنا نہیں چاہتی۔“ میں نے رمشا خالہ کو ساری توجہ پیش بتانے میں ہی عافیت جانی کیونکہ میری نجات دہندہ صرف وہی ثابت ہو سکتی تھیں۔

”ولی تم کن کھن چکروں میں ڈال رہے ہو، اماں بابا تمہاری شادی کرنا چاہتے ہیں تم انا سے شادی کرنا چاہتے ہو، وہ تم سے شادی کرنا نہیں چاہتی، مدد مانگنے آئے ہو تو کم از کم بات تو مکمل کر کرو۔“ ان کی نگاہوں میں ایک ابھرنے والی آہ جیسے وہ میری بات کو سمجھ نہ پا رہیں ہوں۔

”رمشا خالہ! انا دو سال تک شادی نہیں کرنا چاہتی وہ اپنا ماسٹرز مکمل ہونے تک کوئی کمٹ منٹ کے لئے تیار نہیں ہے۔“

”آہ، تو تم اپنے ماں باپ سے کہہ سکتے ہو آخر تمہارے بابا کی لاڈلی بیٹی ہے اس کی خواہش کا ضرور احترام کریں گے۔“

”انا نہیں چاہتی کے ہمارے تعلق کے بارے میں گھر کے بڑوں کو خبر ہو۔“ میں نے اصل ایٹو سے ان کو باخبر کیا۔

”یہ کیا بات ہوئی؟“ رمشا خالہ مزید حیرت زدہ سی مجھے دیکھنے لگیں۔

”روحان چاچو اس پر شادی کے لئے دباؤ ڈالیں گے اور وہ اپنی تعلیم مکمل کر نہیں پائے گی۔“

”ولی فارگوڈ سیک، تم ایک کوالیفائیڈ انسان ہو، شادی ہو بھی گئی تو اسے پڑھنے دینا، دنیا میں ہزاروں مسائل اور ہیں، تم اتنی سی بات کو بڑا مسئلہ بنا رہے ہو۔“ ان کے نزدیک میری باتیں

ذرا بھی اہم نہ تھیں۔

”وہ اپنی ڈگری لندن سے کرنے جا رہی ہے۔“

”لندن سے۔“ اب کی بار رمشا خالہ نکلیں۔

”تمہارے چاچو یہ سب کیسے انورڈ کر رہے ہیں۔“

”چاچو اپنا.....“ میں کوئی تمہید باندھتا وہ بول اٹھیں۔

”خیر یہ ان کا ذاتی مسئلہ ہے تم بتاؤ شادی دو سال کے لئے ڈیلے کروانی ہے اور انا آفندی سے محبت کرتے ہو یہ بھی کسی کو خبر نہ ہو۔“

”جی۔“ میری بات ان کی سمجھ میں بالآخر ہی گئی، میں نے صدمہ شکر ادا کیا۔

”بات کر کے دیکھتی ہوں تمہاری ماں سے لیکن ان کو قائل کرنے کے لئے میرے پاس کوئی ٹھوس وجہ نہیں ہے اور یہ ان کو خبر بھی نہ ہو تمہارے اور انا کے جذباتی لگاؤ سے۔“

”تھینک یو۔“ میں بلاوجہ ان کا ممنون ہو رہا تھا۔

”زیادہ خوش نہ ہو کامیابی کے آثار دکھائی نہیں دے رہے۔“ میری ممنونیت ان کو امپرلیس نہ کر سکی۔

”ایک کوشش ہی سہی۔“ میں نے لجاجت بھرے انداز میں کہا کیونکہ قوی امکان تھا کہ وہ مئی بابا کو منالے لگیں۔

”اس امید کے ساتھ میں چلا ہوں۔“ میں نے جانے کی اجازت چاہی۔

”ٹھیک ہے تمہاری طرف چکر لگاؤں گی۔“ میں کھڑا ہوا تو عادی بھی میرے ساتھ اٹھ گیا، ہم دونوں آگے پیچھے چلتے باہر آ گئے، گاڑی کا لاک کھولتے ہوئے عادی نے ایک بار پھر وہی سوال

داغ دیا۔

”تمہیں انا آفندی سے بالآخر محبت ہوگئی ہے۔“

”لو بھر کے لئے ایک پوسٹج نگاہ عادی پر ڈالتے ہوئے قدرے ٹھہر ٹھہر کر پوچھا۔

”مجھے انا سے محبت کیوں نہیں ہوگئی؟“

”نہیں تمہیں انا سے ہی محبت ہو سکتی ہے۔“ جواباً وہ میرے ہی انداز میں بولا۔

”عادی تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ میں عادی کی بے سرو پا باتوں سے الجھ گیا۔

”یہی کہ تم انا سے محبت کرتے ہو۔“

”ہاں میں انا سے محبت کرتا ہوں اور دو سال بعد اس کا حتمی اعلان سب کے سامنے کروں گا۔“ اس نے ہلکے سے ہاتھ بجا کر مجھے شاباشی دی۔

”عادی میں تمہارا سر پھاڑ دوں گا۔“ اس کا یہ مذاق اڑانا اور طنزیہ انداز اب میری برداشت سے باہر ہو رہا تھا۔

”تم خواہ خواہ میں ناراض ہو رہے ہو میں تو تمہاری ماں میں ہاں ملا رہا ہوں۔“ اب کی بار مسکراہٹ اس کے چہرے پر گئی مگر وہ مسکرایا نہیں۔

”تم کچھ اور کہنا چاہتے ہو؟“ میں نے اسے بتانا چاہا کہ تمہارے یہ فقرے میری سمجھ سے بالاتر ہیں۔

”جانتے ہو ولی، میں نے کہیں پڑھا تھا محبت چہروں سے نہیں روح سے کی جاتی ہے۔“

”مطلب؟“ میں نے امداد چکا میں اور عادی کی ان ادموری باتوں سے اصل مطلب اخذ کرنا چاہا۔

”تم جیسا حسن پرست آدمی ہی انا آفندی جیسے خوبصورت چہرے سے محبت کر سکتا ہے۔“

اپنے بارے میں اس کی صاف گوئی مجھے اچھی نہ

لگی وہ جانے کیا اول قول بول رہا تھا میں سمجھ نہیں پایا۔

”عادی!“ جیسے ہی میں نے اسے پکارا وہ بول اٹھا۔

”کم آن ولی، میری باتوں پر زیادہ غور مت کرو، مجھے خوشی ہے کہ تم نے بالآخر کسی کا انتخاب تو کیا۔“ اس کا انداز بات کو ٹالنے والا تھا میں حریف بحث ملتوی کرنا داپسی کے لئے چل پڑا مگر میرے دل و دماغ عادی کی باتوں میں الجھ پڑے، وہ مجھے کیا سمجھانا چاہ رہا تھا، وہ اتنا حیران کیوں ہوا؟ اسے میرے اور انا کے تعلق میں کیا عجیب لگ رہا تھا۔

☆☆☆

یہ ایک نیا جھٹکا تھا، خالہ کے لاکھ سمجھانے پر بھی می نہیں مانیں، وہ اب do and die کی بنیاد پر میری شادی کرنا چاہتی تھیں سو میں آخری کوشش انا آئندی کو راضی کرنے کی تھی جو میں کرنے چلا آیا۔

”ولی!“ کتنی ٹاپے میری بات سننے کے بعد وہ خاموش رہی پھر آہستگی سے مجھے پکارتی کہنے لگی۔

”محبت کرتے ہو اور صرف دو سال انتظار نہیں کر سکتے۔“

”کر سکتا ہوں مگر می کو کیا کہہ کر روکوں، انا ممکن تو کر سکتے ہیں۔“ اسے راضی کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔

”نہیں، بابا مجھے کبھی جانے نہیں دیں گے۔“ وہ سر جھکا کر آہستگی سے گویا ہوئی۔

”او کے صرف می کو بتانے دو اپنے اور میرے بارے میں۔“ میں نے قائل کرنے کی اک اور سعی کی۔

”ولی! ایسا کرو تم شادی کر لو۔“ جواباً وہ

جھٹ سے بول پڑی۔

”واٹ! یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔“ مجھے انا اس رد عمل کی توقع نہ تھی۔

”تو اور کیا کہوں، میں تمہیں پسند کرتی ہوں مگر میری فیملی مجھ پر انحصار کرتی ہے میں ان ایسے حالات میں کیسے چھوڑ دوں۔“ اس کی آواز میں بے بسی سی دکھائی دی اور یہ میں برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

”انا! تمہیں دو سال چاہیے۔“ اک حشر فیصلہ کر کے میں نے گہرا سانس بھرا، نظریں اس کے چہرے پر جمائے میں پوچھ رہا تھا۔

”ہوں۔“ اس نے سرانبات میں ہلادیا۔ ”ٹھیک ہے میں می کو خود منالوں گا۔“ میرا دانت اسے دیکھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”تم چاہو تو شادی.....“ وہ بڑی گرتگی سے کہہ رہی تھی۔

”انا! تم نہیں تو کوئی اور نہیں۔“ میں نے اس کی گہری، چمکتی روشن آنکھوں میں مسکرا کر جھانکا تو وہ طمانیت سے مسکرا دی۔

میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ اپنے ساتھ ان گنت اندیشے لے کر لندن جائے سو میں نے اسے ہر فکر سے آزاد کر کے جانے دیا، میں اس کے کیرئیر میں حائل نہیں ہونا چاہتا تھا بلکہ اس کے خوابوں کی تعبیر میں اس کا ساتھ دینا چاہتا تھا، آخر انا آئندی کی محبت مجھ پر حکومت کرتی ہے۔

☆☆☆

”گڈ مارننگ ڈیڈ۔“ اک عزم سے میں نے ڈائینک ہال میں اسٹری دی، اخبار پڑھنے آئندی صاحب نے نظر اٹھا کر مجھے دیکھا، ہلکے سے مسکرا کر مجھ سے کہنے لگے۔

”گیت ریڈی، تمہاری می پلان ترتیب دے چکی ہیں۔“

”کون سا پلان؟“ میں نے جان بوجھ کر اگور کیا اور جب پکڑ کر گلاس میں جوس اٹھانے لگا۔

”اس گھر میں اب صرف تمہیں نہیں تمہارے بچوں کو دیکھنا چاہتے ہیں۔“ میں نے چونک کر سر اٹھا کر بابا کو دیکھا وہ عجیب نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”بابا! آپ لوگ میری آزادی کے ورپے کیوں ہیں؟“ جوں کا سیب بھرنا میں قدرے عاجزی سے بولا۔

”صرف دو سال ہی تو مانگتے ہیں۔“

”تم نے صرف دو سال ہی کیوں مانگے؟ ہو سکتا ہے انا کو واپس آتے آتے تین سال لگ جائیں۔“ وہ بڑے آرام سے بولتے مجھ پر دھماکہ کر گئے کئی ٹاپے میں ان کی بات کے معانی جاننے کی کوشش کرتا رہا۔

”کیا مطلب؟ یہ انا درمیان میں کہاں سے آئی۔“

”تمہارا انتظار انا کے لئے ہی ہو سکتا ہے میری اطلاع کے مطابق وہ دو سال کے لئے گئی ہے۔“ وہ ذریعہ مسکراتے مجھے دیکھ رہے تھے میرا دل چیخنے لگا کہ بابا کو بتا دوں مگر انا کی خلی آڑے آ گئی اور میں دل اور چہرے کو نارل کرنا بابا سے بولا۔

”بابا! یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں، کسی شریف لڑکی کا نام ایسے ہی کسی کے ہاتھ جوڑ دیئے ہیں۔“

”ہاں درست کہا، وہ بھی اس کیس میں جب لڑکا شریف نہ ہو۔“

”ویسے انا مجھے بہو کے طور پر قبول ہے اپنی می کو بتا دو۔“ وہ شرارت آمیز انداز میں بولے تو میں پہلی بار مسکرا دیا۔

”کم آن بابا ایسا کچھ نہیں ہے۔“ میں نے ہار نہ مانی۔

”تم اتنا سب کچھ صرف روحان کے لئے تو نہیں کر سکتے۔“ ان کا لہجہ بظاہر سادہ تھا مگر پکڑے جانے کا ڈر مجھ پر حاوی۔

”انا کی پڑھائی کا خرچ کس نے اٹھایا ہے ولی۔“ وہ پوچھ رہے تھے تو میں ایک دو لمحے چپ ہو گیا پھر کندھے اچکا کر بولا۔

”بابا! وہ میری دوست ہے۔“

”مجھے نہ بھی خبر ہوئی تو روحان بتا دیتا، وہ انا کے اس فیصلے پر ذرا بھی خوش نہیں، ویسے بھی اس کے خیال میں اس کی بیٹی کو تم نے بگاڑا ہے۔“ بابا نے میرے پیش کردہ بیانات سے ذرا آمادگی ظاہر نہ کی۔

”یہ الزام ہے۔“ بابا کی کھوجی لگاہیں مجھے گھیرنے کی پوری کوشش میں محو تھیں۔

”وہ میری دوست ہے اس کی مدد کرنا میری بات نہیں۔“ میں ابھی بھی اپنی بات پر بند تھا۔

”دوست سے شادی کرنا بھی ہرگز میری بات نہیں۔“ وہ مجھے چھیڑنے سے نہ روکے۔

”می کہاں ہیں؟“ میں نے موضوع بدلنا چاہا۔

”تمہاری رمشا خالہ سے فون پر کہیں لگا رہی ہیں۔“ انہوں نے چائے کا کپ لیوں سے لگایا۔

”صبح صبح۔“

”ہوں تمہارے لئے لڑکی دیکھنے جا رہی ہیں۔“ کرسی کی پشت سے ٹپک لگا کر وہ بڑے آرام سے مجھ پر گری نظریں جما کر بولے۔

”بابا!“ انہی میں کچھ کہتا می آئیں اور ان کے آتے ہی میں اٹھ کھڑا ہوا۔

”ناشتہ تو پورا کر لو۔“ مجھے اٹھتا دیکھ کر می

نے کہا میں رکتا نہیں چاہتا تھا سو بہانہ داغ دیا۔
 ”بس می! مجھے میٹنگ کے لئے پہنچا ہے۔“
 می نے اک طائرانہ نگاہ مجھ پر ڈالی اور پھر
 دیر سے بکارتی کہنے لگیں۔
 ”سنوولی! میں تمہاری خالہ کے ساتھ لڑکی
 دیکھنے جا رہی ہوں تمہیں ساتھ جانا ہو تو مجھے بجے
 تک گھر آ جانا۔“ ان کا انداز حسنی تھا وہ کچھ بھی
 سننے کے موڈ میں نہیں تھیں سو میں اس وقت کسی
 بحث میں الجھتا نہیں چاہتا تھا۔
 ”تو تھینک، آپ خود ہی دیکھ لیجئے۔“
 قدرے نرم دھڑلے لہجے میں بول کر میں باہر نکل آیا،
 می کی شادی ہم کی پھرتیاں مجھے پھر سے پریشان
 کر گئی، آفس کے بجائے میں رمشا خالہ کے گھر
 چلا آیا۔

”کیوں آپ میری خوشیوں کی قاتل بن
 رہی ہیں۔“ میں اسے زور سے چلایا کنگ ان
 کے ہاتھوں سے پھسلتے پھسلتے رہ گیا، خود کو سنبھالتی
 بولیں۔
 ”آؤ ناشہ کرو۔“ ان کا اتنا اطمینان قابل
 دید تھا جو مجھے جلا گیا۔
 ”کر آیا ہوں۔“ کرسی کھول کر میں ان کے
 مقابل بیٹھ گیا۔
 ”لڑکی Reject کر کے آئیے گا۔“
 ”خواخواہ میں، میں لوگوں کی لڑکیاں
 Reject کرتی پھروں، بے شک میری کوئی بیٹی
 نہیں پر خود تو لڑکی ہوں۔“ چائے کا گھونٹ بھر
 کے وہ مجھے جھاڑنے لگیں۔
 ”تو بہ کریں خوش فہمی آسان سے باتیں کر
 رہی ہیں۔“ میں نے ان کے خود کو لڑکی کہنے پر
 چوٹ کی۔
 ”تمہیں میں لڑکی نہیں لگتی۔“ وہ میرا اشارہ
 سمجھ چکی تھیں۔

”نہیں۔“ بڑی صاف گوئی سے میں نے
 سر ہلایا، میرا دل تڑپ رہا تھا اور ان کو خود کو لڑکی
 کہلوانے کا شوق چڑھ رہا تھا۔
 ”آہ ولی!“ وہ مصنوعی خفگی سے مجھے
 گھورنے لگیں۔
 ”لڑکی تو نہ کہیںے خود کو خاتون خانہ ضرور
 ہیں۔“ مجھے ان کی خفگی اور گھورنے کی ذرا پرواہ نہ
 تھی۔
 ”مگر مسئلہ آپ کے لڑکی ہونے کا نہیں اس
 وقت۔“ میں نے خود ہی موضوع بدل دیا۔
 ”آپ کی شادی دو سال کے لئے ملتوی
 کرنا ہے۔“ انہوں نے میری بات مکمل نہ ہونے
 دی۔
 ”رمشا خالہ! می نے اپنی کوشش حیز کر دی
 ہے۔“
 ”تو کیا برا کر رہی ہے، تمہاری ماں ہے، انا
 کی خواہش کا احترام تو تم میں کوٹ کوٹ کر بھر گیا
 ہے اور ماں کی خوشی کا ذرا خیال نہیں یہ محبت
 کرتے ہی لوگ اندھے کیوں ہو جاتے ہیں، ماں
 باپ دشمن نظر آنے لگتے ہیں اور.....“
 ”اچھا بس زیادہ اموشنل نہ ہو اور نہ مجھے
 کریں۔“ میں ان کے ڈرامائی ڈائلاگ سننا نہیں
 چاہتا تھا۔
 ”می کو اعتماد میں لو اور سب کچھ ان کے
 گوش گزار کر دو۔“ وہ ایک کپ چائے چڑھا چکی
 تھیں دوسرا کپ میں اٹھاتے ہوئے بڑے
 اطمینان سے مجھے مشورہ دے رہی تھیں۔
 ”محبت بچانی ہے تو بتا دو، ویسے بھی اب انا
 جا چکی ہے سوان کے والد محترم کچھ نہیں کر سکتے۔“
 میرے چہرے پر بڑھتی مایوسی دیکھ کر وہ مجھے
 سمجھانے لگیں۔
 ”یہ آئیڈیا ویسے مجھے کیوں نہیں آیا۔“ ادھر

میں نے سوچا اور ادھر منہ سے نکلا جو ہمارمشا خالہ
 کی بات مجھے تپا گئی۔
 ”کیونکہ محبت میں صرف آنکھوں سے نہیں
 عقل سے بھی لوگ اندھے ہو جاتے ہیں۔“
 ”بات کرو گے انا سے یا دوسری آپشن
 بتاؤں۔“
 ”کیا کروں بھانجا محبت کر بیٹھا ہے۔“
 بڑی شرارت آمیز مسکراہٹ ان کے چہرے پر
 تھی۔
 ”غلطی مت کہہ دیجئے گا۔“ اب خفا ہونے
 کی باری میری تھی۔
 ”تو حماقت کہہ لیتے ہیں ویسے میں
 خوبصورت غلطی کہنے والی تھی۔“ وہاں بھی میری
 خفگی کی رتی بھر پرواہ نہ تھی۔
 ”مجھے لگتا ہے انا راضی ہو جائے گی۔“ میں
 سیریس ہو گیا۔
 ”راضی ہو تو well and good نہیں
 تو.....“ وہ رکیں۔
 ”نہیں تو کیا؟“ میں جلدی سے گویا ہوا۔
 ”شادی۔“ وہ بڑے آرام سے بولی اور
 میں اچھل پڑا۔
 ”آپ۔“ بے بسی سے دانت پتہ میں
 جھنجھلا گیا۔
 ”پوری بات تو سن لو۔“ وہ ناشتے سے
 فارغ ہو چکی تھیں، اب وہ پوری طرح سے میری
 جانب متوجہ تھیں۔
 ”عارضی شادی کر لو، می بھی خوش ہو جائے
 گی۔“
 ”واٹ؟“ وہ بولیں اور مجھے چار سو والٹ کا
 جھٹکا لگا لگیں، میرے چیخنے پر انہوں نے مجھے غصے
 سے گھورا۔
 ”یہ کیا واٹ، واٹ کی رٹ کر رہے ہو،

بیسوں کے لئے آج کل لوگ سب کچھ کر سکتے
 ہیں، تم کسی کی ضرورت پوری کرو، وہ تمہاری۔“
 میں لب بھینچے ان کو دیکھے جا رہا تھا، پھر سر ہلاتا
 آہستگی سے بولا۔
 ”آپ وکیل ہے نا اس لئے اچھی کرمتل
 باتیں سوچ رہی ہیں۔“ میری بات رمشا خالہ کو
 تڑپا گئی۔
 ”اس میں کرمتل کیا ہے۔“ تبھی ملازم
 کمرے میں آ کر کسی کے آنے کی اطلاع دینے
 لگا۔

”رٹل بی بی آئی ہیں۔“
 ”ان کو لاؤنج میں بشاؤ میں آتی ہوں۔“
 رمشا خالہ ادھر متوجہ ہو گئیں۔
 ”میں انا سے بات کرتا ہوں۔“ مجھے انا سے
 بات کرنا ہی سب سے بہتر لگا، سو مزید بحث سے
 گریز کیا اور اٹھ کر چلا آیا۔

☆☆☆

مجھے انا کی باتیں عجیب لگ رہی تھیں، وہ
 اب بھی اپنا اور میرا رشتہ disclose نہیں کرنا
 چاہتی تھی، اس کے پاس بے پناہ وجوہات تھیں۔
 ”بابا بڑی بدستی بلا لیں گئے۔“
 ”میں چاچو کو منالوں گا۔“

”میرا دھیان بٹ جائے گا، لوگ کہیں گے
 تم مجھے افورڈ کر رہے ہو۔“ اور بھی نجانے وہ کیا
 کہہ رہی تھی۔

اگر میں اس سے محبت کر کے اس کو سمجھنے کی
 کوشش کر رہا ہوں تو وہ کیوں نہیں، میرا دل انا کے
 لئے جیت سوچتا اور دماغ۔

”اف یہ کیسی مشکل آپڑی ہے۔“ میں اسے
 می کے اصرار کے بارے میں حریص بنانا چاہتا تھا
 مگر اس کے پاس وقت ہی نہ تھا، سو روشن خیال
 مرد ہونے کے خیال نے مجھے اسے اپنی بات سننے

کے لئے بھی مجبور نہ کیا۔

میرے پاس پسپائی اختیار کرنے کے لئے کوئی چارہ نہ تھا، میں مجبور تھا انا کی محبت میں، میری محبت میں، میں ان دونوں کو خوش رکھنا چاہتا تھا، مجھے فی الحال دوسری آپشن پر غور کرنا پڑا۔
”کیا یہ اتنا آسان ہوگا؟“ شیشے کے سامنے کھڑے ہو کر میں نے خود سے سوال کیا اور جواب دہی اتنے دن کی خاموشی ملی۔

☆☆☆

”تو تم عارضی شادی کے لئے تیار ہو۔“ میں پھر رمشا خالہ کے دربار میں تھا۔
”اوہ اور کیا کر سکتا ہوں میری بہت ناراض ہیں۔“ میں اداس تھا، میری می اور میری محبت دونوں مجھے سمجھنے کو تیار نہ تھیں۔
”ولی کیا یہ اتنا آسان ہے۔“ وہ آہستگی سے بڑبڑائیں تو میں تھیر سے انہیں دیکھنے لگا، مجھے رمشا خالہ پر شدید غصہ آیا مگر ضبط کرنا میری مجبوری تھی۔

”خود ہی مشورہ دے کر خود ہی ڈرا رہی ہیں۔“ میں قدرے نکل سے بولا، وہ میرے چہرے پر خفگی بھرا غصہ دیکھ رہی تھیں۔
”اتنا آسان نہیں۔“ انہوں نے سانس بھرا۔

”اور میں کر بھی کیا سکتا ہوں۔“ اپنی بے بسی پر مجھے غصہ در غصہ آئے چلا جا رہا تھا۔
”انا کی باتیں میرے تو کچھ پٹے نہیں پڑ رہیں۔“ رمشا خالہ کو عجیب واہم ستانے لگیں، لیکن میں ان کو خاطر میں لانے کے موڈ میں نہ تھا، میرے سے زیادہ انا کو کون جان سکتا ہے وہ اتنی مخالفت کے بعد کیسے اپنے حالات سے لڑ رہی ہے۔

”اب دل برداشتہ نہ ہو۔“ وہ جلد ہی اس

نگہ کش کی پوچش سے باہر نکل آئیں۔
”لڑکی کیسی ہونی چاہیے۔“ وہ سبیل تھیر اس لئے ان کی طرح ہر گھنٹیا بات کر سکتی تھیں۔
”ایک سمجھوتہ، بعد میں کوئی ایٹو نہ ہو۔“ میں نے ان کا سوال انکسور کیا۔
”noted اور کوئی نقطہ۔“ وہ بڑے پروفیشنل انداز میں پوچھ رہی تھیں، میں سمجھ گیا۔

”آپ کیا وکیلوں کی طرح میری لائف کے معاملات حل کر رہی ہیں۔“ میرے سمجھنے اور حملے کو انہوں نے خوب انجوائے کیا، ہنسکرائے چلی گئیں، ابھی لاؤنچ میں کوئی داخل ہوا اور دھیرے سے سلام کرنے لگا۔
”السلام علیکم!“ میں اور رمشا خالہ دونوں آنے والے کو دیکھنے لگے، وہ کوئی لڑکی تھی میرے خیال میں رمشا خالہ کی مظلوم کلائیٹ، مگر میرا خیال جلد ہی غلط ثابت ہو گیا۔

”میں تمہارا ہی سوچ رہی تھی۔“ رمشا خالہ بڑی خوش دلی سے مسکرائیں اور اسے بیٹھنے کو اشارہ کر کے اس سے حال چال دریافت کرنے لگیں، میں خاموشی سے ان کے درمیان ہونے والی بات چیت سن رہا تھا۔

”ولی یہ رمل ہے تمہارے ہاشم ماموں کی بیٹی۔“ اچانک رمشا خالہ اپنا رخ میری جانب کر کے بڑے آرام سے بولیں۔

”رمل یہ ولید آفندی ہے بیٹا کا بیٹا۔“ اب وہ رمل کو مخاطب کر تھیں میرا تعارف کروا رہی تھیں۔

”کتنی عجیب بات ہے، وہ میرے ماموں کی بیٹی ہے اور میں پہلی بار اس سے مل رہا ہوں، میں شاکہ ہوا تھا جبکہ مقابل شخص کے چہرے پر حیرت کے تاثرات ہرگز نہ ابھرے تھے اس کا مطلب وہ

میرے بارے میں جانتی ہے، سر جھٹک کر میں نے خود کو اس خیال سے نکالا اور وہی سوچنے لگا جو آج کل میری جان کا روگ بن گیا ہے، نجانے میری کیا کاری ایکشن ہو، ان گنت سوالات میرے اوپر حاوی ہو چکے تھے، اسی الجھن میں گمراہی میں آفس آ گیا۔

میں ٹیکو کا انبار، میں اینڈ ڈ کرنے کے موڈ میں نہیں تھا سولگاری صاحب کو ساری تفصیل بتا کر یہ ذمہ داری ان کے حوالے کی، چند کاغذات اور ضروری چیک سائن کر کے میں گھر کے لئے روانہ ہوا، لفٹ کی جانب بڑھتے ہوئے میری نگاہ سیڑھیوں سے اوپر آتی ہستی پر ٹھہر گئی، وہ بلاشبہ وہی تھی، جس سے آج صبح میں رمشا خالہ کے گھر اپنی کزن کی حیثیت سے متعارف ہوا تھا، وہ مجھے دیکھ چکی تھی، حیرانگی ہم دونوں کے چہروں پر رقم

”آپ یہاں؟“
”میں یہاں جاب کرتی ہوں۔“ اس نے میرے ہی آفس کی جانب اشارہ کیا، اپنی بے خبری پر حیرت کا جھٹکا سا لگا۔

”اس آفس میں۔“ میں نے دوبارہ سے دوہراتے ہوئے آفس کی طرف اشارہ کیا، اس نے سر اثبات میں ہلا دیا۔
”آپ لغاری صاحب کے انٹر کام کر رہی ہیں۔“

”جی!“ اب کی بار وہ چوکی تھی، میں اس کی حیرت بھانپ گیا تھا سوا سے بتانے لگا۔

”میں ولید آفندی، اس آفس کا سی ای او اور رومان آفندی کا بیٹا ہوں۔“

”آپ کو یہاں دیکھ کر خوش ہوئی۔“ اک ریکی سی قارملٹی پوری کر کے میں وہاں سے چلا آیا۔

☆☆☆

گھر پہنچ کر خبر ہوئی کہ می اور بابا دونوں اس وقت گھر پر نہ تھے، میں اپنے کمرے میں چلا آیا، مجھے تہائی میسر تھی اور زندگی میں درپیش ہونے والا یہ مسئلہ میرے اطراف اک بے چینی اضطراب لئے تھا۔

میں نے جھٹک کر جوتے اتارے اور بیڈ پر دراز ہو گیا، ابھی دروازے پر ٹاک ہوا پھر دروازے کو کھلا محسوس کر کے اندر آ گیا، میں نے یونہی لیٹے لیٹے رخ موڑ کر دیکھا، می اندر داخل ہوئی تھیں۔

”تم نے کھانا نہیں کھایا ولی۔“ میرے قریب پہنچ کر وہ بڑے شفقت بھرے انداز میں پوچھ رہی تھیں، ان کے لہجے میں ناراضگی کا عنصر نہ تھا۔

”کمالوں کا آپ فکر مت کریں۔“ می میرے غصے پر مسکرا دیں۔

”کیا مجھے اپنے بیٹے کی فکر نہیں ہونی چاہیے۔“ ان کا انداز دلچسپ تھا، میری چھٹی حس یکدم بری خبر کی اطلاع دے رہی تھی میں بے اختیار اٹھا بیٹھا۔

”شادی کرنے کا ہی کہہ رہی ہوں اور تم اسے روگ سمجھ رہے ہو، اتنی بار کہا ہے کوئی لڑکی پسند ہے تو بتا دو بتا کسی اعتراض کے اسے بہو بنانے کے لئے آؤں گی۔“

”مگر دو سال نہیں دے سکتیں۔“ میں نے نروٹھے لہجے میں کہا۔

”ولی اگر دو سال تک میں زندہ نہ رہی تو۔“ ماں باپ کا وہی اموشنل ہتھیار جیسے ہر دور میں استعمال کیا جاتا ہے، فرمانبردار اولاد ہمیشہ سر جھکا دیتی ہے میں نے بھی سر جھکا دیا۔
”می آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں۔“ میں

نے بے اختیار ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔
”کون ہے لڑکی؟“

”ملوادوں گا۔“ میری آواز دھیمی پڑ گئی۔

”کب؟“ وہ خاصی سنجیدہ ہو گئیں۔

”کیا آپ اسے اپنی بہو قبول کر سکیں گی۔“

”کیوں نہیں کروں گی، میرا بیٹا کسی ایسی
وہی لڑکی کو پسند نہیں کر سکتا اور یہ تم اتنے تذبذب
کا شکار کیوں ہو، ملو کیوں نہیں رہے؟“ وہ جواباً
خوشدلی سے بولیں۔

”نہا دیا ہے تو ملو ابھی دوں گا۔“ میں نے
انہیں ٹالنے کی سعی کی۔

”تو میں تھوڑا سا انتظار کر لوں گا۔“

”چلو آؤ کھانا کھا لو۔“ انہوں نے زیادہ
اصرار کرنا مناسب خیال نہ کیا اور مجھے کھانے کا
کہتے ہوئے باہر نکل گئیں، میں ایک عجیب سے
احساس کے ساتھ بند دروازے کو دیکھتا رہ گیا۔

☆☆☆

شام میں ایک بار پھر میں رمشا خالہ کے گھر
پر تھا، عادل اور عالی دونوں گھر پر نہ تھے، رمشا
خالہ کے ساتھ کچھ شرائط طے کر لی تھیں اور لڑکی
سے ملاقات جو اس ڈرامہ کا دوسرا اہم کردار
کرنے جا رہی تھی۔

میں کیوں مضطرب تھا، بے چین، الجھا ہوا،
میرا دل بجھا ہوا تھا، رمشا خالہ چائے لینے گئی
ہوئیں تھیں، میں نے سخت بے بسی بے چارگی
سے دروازے کو دیکھا پھر رخ پھیر کر کچھ دیر
کھڑکی کے پاس کھڑا باہر کے اندھیرے کو گھورتا
رہا، جیسی رمشا خالہ بمعہ دل کے ہمراہ اندر داخل
ہوئیں۔

”دل!“ میرے لب بے آواز اس کے نام
سے پھڑپھڑائے۔

تو یہ لڑکی ہے جس سے رمشا خالہ میری

شادی کروانا چاہ رہی ہیں، رمشا خالہ نے
ماموں کی بیٹی کو ہی کیوں چنا۔

”زیادہ انتظار تو نہیں کرنا پڑا۔“ رمشا خالہ

میری بے چینی سے ابھی طرح واقف تھیں
انہوں نے چائے کا بڑے درمیان میں رکھی تپالہ
پر رکھ دیا۔

”نہ..... نہ..... نہیں۔“ میں نے

ساختہ لٹی میں گردن ہلا دی، میری نگاہیں ابھی تک
رمل پر جمی ہوئی تھیں، جو ہاتھ میں تھے سفید کاغذ
جانے پڑھنے یاد دیکھنے میں مشغول تھی۔

”تم دونوں سمجھ گئے ہو گئے کہ یہاں کیوں
ہو۔“ رمشا خالہ ہم دونوں کو دیکھتے ہوئے بولیں۔

”شرائط نامہ رمل کے ہاتھ میں ہے، تفصیل
سے بات بھی کر سکتے ہو، میں تب تک رات کے
کھانے کا انتظام کر لوں۔“ مجھے چائے کا کپ تم

کر باہر نکل گئیں، اب ہم دونوں کمرے میں تھے
اور دردناک خاموشی۔

اک گرم گھونٹ اپنے اندر اتارتے ہوئے
میں نے رمل کو دیکھا وہ اب بھی انہی کاغذوں کو
دیکھ رہی تھی۔

”آپ یہ شادی کیوں کرنا چاہتی ہیں۔“

ہلکی سی سانس لیوں سے خارج کرتے ہوئے میں
نے رمل سے استفسار کیا۔

”مجھے پیسوں کی ضرورت ہے۔“ بہت دیر
بعد اس کی آواز ابھری جس میں جتنی شرمندگی کا

غصہ تھا۔

”رمشا خالہ آپ کو سب کچھ بتا چکی ہوں
گی۔“

”جی یہ شرائط نامہ ہے میرے ہاتھ میں۔“
وہ مسلسل نگاہ جھکائے تھی اور میرے لبوں پر چمک

سی مسکراہٹ لہرا کر نمود ہو گئی، میں سر جھکا کر بیانی
سے اٹھتی بھاپ کو دیکھنے لگا۔

وہ سب کچھ جان چکی تھی اب حیرت میں اس
سے کیا کہا سو خاموشی میں عافیت جانی، مگر رمل
ہاشم ماموں کی بیٹی، پیسوں کی ضرورت، اک نئی
انجمن میں گرفتار ہو گیا تھا۔

☆☆☆

”ہاشم کی بیٹی۔“ می نے بڑی بے یقینی سے
بابا کو دیکھا جو میرے انکشاف پر خود بھی دنگ ہو
گئے تھے۔

”وہ تمہیں کہاں ملی؟“ می کے چہرے پر
ناگواری کے جذبات واضح طور پر عیاں تھے۔

میں نے می اور بابا کے پریشان اور پھیکے
پڑتے چہروں کو محسوس کیا پھر دھیرے سے بولا۔

”میرے آفس میں جاب کرتی ہے۔“
”تم ہاشم کے بارے میں کچھ نہیں جانتے

تمہیں کیسے پتہ چلا کہ وہ تمہاری۔“
”رمشا خالہ سے۔“ میں آہستگی سے گویا

ہوں۔

می خاموش ہو گئیں، چند ثانیے کمرے میں
خاموشی چھائی رہی جیسے میری آواز نے توڑا۔

”می!“

”ولی! اس پورے جہاں میں تمہیں ہاشم کی
بیٹی ملی۔“ اب کی بار وہ زہر خندی سے بولیں،

نئی کی بات مجھے انجمن میں ڈال گئی، آخر وہ ہاشم
ماموں کو اتنا پسند کیوں کرتی ہیں۔

”می!“ میں نے کچھ کہنے کے لئے لب
کھولے ہی تو بابا بول اٹھے۔

”اوکے ولی! ہم اس موضوع پر پھر بات
کریں گے۔“ بابا می کی حالت سے اکاہ تھے سو

انہوں نے مجھے وہاں سے بھگانے کی اور میں
اک نامعلوم سی خوشی میں وہاں سے چلا آیا۔

اب می وہاں راضی نہیں ہوں گی اور میں
ضد پراڈ جاؤں گا ناچار یہ معاملہ کچھ عرصے کے

لئے ٹھک جائے گا۔

”ریشا، بچوں ولی کے سامنے بی ہو کر نے
کی کیا ضرورت تھی۔“ بابا کی آواز نے میرے

بڑھتے ہوئے قدم بے اختیار روک دیے اور
دروازے کے باہر میں ان کی باتیں سننے کے لئے

کھڑا ہو گیا۔

”کیا بھول جاؤں وہ سب، جو ہاشم کی
بیوی نے کیا۔“ می کی آواز میں می سی تھی۔

”وہ ہمارے لئے مر چکی ہے، ماضی کے سوا
کچھ نہیں۔“ بابا نے می کا ہاتھ تھپتھا کر سمجھانا چاہا

جسے می نے جھٹک دیا۔

”یہی سوچ کر سب بھول چکی تھیں، اس کی
بیٹی ولی کی بیوی، یہ مجھے قبول نہیں۔“ می اس لمحے

کچھ سننا نہیں چاہتی تھیں۔

”مت بھولو، ولی کا انکار بھی اس لئے تھا کہ
وہ اس سے محبت کرتا ہے۔“

”اور اس کا باپ اس کی ماں سے۔“ می کی
بات مجھے جھٹکا دے گئی۔

”ریشا میں اس سے محبت نہیں کرتا تھا
صرف کزن کی حیثیت سے اس کی مدد کرتا تھا جسے

غلط رنگ دے دیا گیا۔“ بابا کی آواز میں عاجزی
در آئی۔

”او خدا یا، میرا بیٹا، ولی ایسا نہیں کر سکتا۔“
می رو دینے کو تھیں۔

”ریشا پرانے قصوں کو مت چھیڑو اور۔۔۔“
بابا نے اپنے تحت می کو سمجھانے کی سعی کی۔

”اور آرزو کی بیٹی کو بہو بنا کر لے آؤں،
آرزو زندہ ہے اور یہ چال اسی نے چلی ہے، میں

اتنی لاعلم نہیں بنتا آپ مجھے سمجھتے ہیں۔“ بابا کی
بات پر می پتھرا گئیں۔

”ٹھیک ہے مٹا لو اپنے بیٹے کو، میں تمہارا
ساتھ دوں گا۔“ بابا، می کے آگے بالآخر اپنی ہار

حلیم کرتے اٹھ کھڑے ہوئے۔

☆☆☆

لالی میں قدم رکھتے ہی میری نظر می پڑی، وہ کسی گہری سوچ میں غرق تھیں، آہٹ پر چونکیں، اضطرابی انداز میں اٹھ کھڑی ہوئی مجھے دیکھنے لگیں۔

”ممی!“ انہوں نے میرے پکارنے پر پلکیں جھکا لیں مگر میں ایک نکل انہیں دیکھتا رہ گیا، ایک ہی رات میں کتنا زرد ہو رہا تھا ان کا رنگ۔

میں می کو دیکھی نہیں کر سکتا تھا سو ساری حقیقت انہیں بتانے کے لئے میں ان کے قریب چلا آیا۔

”آپ اگر.....“

”نہیں ولی، تم سے زیادہ کوئی خوشی میرے لئے اہم نہیں، فیصلہ مشکل ضرور تھا، مگر ناکم نہیں، کب جانا ہے ان کے گھر۔“ میں نے بے اختیار تڑپ کر ان کی طرف دیکھا، زرد چہرہ متا کی محبت سے ڈوبا دکھائی دیا، میرے لب ان کی حقیقت کے لئے وا ہوئے، ان کا ہاتھ چومتے ہوئے میں اندر ہی اندر دعا مست کے سمندر میں ڈوبنے لگا، نرم ہاتھوں کا لمس میرے سر پر ضرور تھا، مگر اک گہری سانس ان کے لبوں سے نکل کر فضا اور مجھے بوجھل کر گئی، میں نے تاسف اور گہرے مددے سے ان کی جانب دیکھا، وہ اب مسکرا رہی تھیں، ان کی آنکھیں مسکرا رہی تھیں، میں جان نہ سکا، یہ مسکراہٹ خوشی کی تھی یا اندر کے دکھ کو چھپانے کی کوشش۔

”تم نے پسند کیا ہے تو ضرور کچھ خاص ہوگا اس لڑکی میں۔“ میں جانتا تھا وہ اپنے دل کی زیر زبیر ہوئی دنیا کو سنبھالے ہوئے ہیں، میں نے ان کے دونوں ہاتھ تھام کر ایک بار پھر بڑی حقیقت

سے چھوڑا۔

”ممی لو یو۔“

”میرا بیٹا۔“ انہوں نے مجھے سینے سے لگا کر کئی بار چوما اور میں خود کو ہستی میں گرتا محسوس کرتا رہا۔

☆☆☆

یہ کیسی محبت ہے؟

جو مجھے کہاں لے آئی ہے

یہ محبت، مجھ سے کیا کروا رہی ہے
”انا“ مجھے اپنی کنپٹیاں سلگتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔

میری خوشی، میرے دل کی خواہش پر می ہاشم ماموں کے گھر برسوں بعد چلی آئیں۔

وہاں پہنچ کر مجھے اندازہ ہوا کہ کبھی کبھی پیسے کی ضرورت انسان سے کیا کچھ کروا سکتی ہے، شاید رمل درست تھی، اس کا احترام درست تھا، وہ اپنے گھر والوں کی محبت میں گرفتار تھی اور میں انا کی، اس کی آواز میری محبت ہم سے یہ کیا کروا رہی تھی۔

ان کے معاشی حالات کافی خراب تھے، رمل کی سوتیلی ماں انتہائی خراب موڈ میں چبا چبا کر اپنی مصیبتوں کا رونا رو رہی تھیں۔

انہیں حصہ تھا رمل پر کہ وہ انہیں ان حالات میں چھوڑ کر اپنے لئے خوشیوں بھرارا ستہ جن رہی ہے، ان کے خیال سے وہ بے حس تھی یا پھر حالات سے ڈر کر بھاگنے والی، وہ رمل کی خصوصیت تھی اور رمشا خالہ کے گوش گزار کرتی رہیں، یہاں تک کہ وہ اس کے سامنے بھی اپنا منہ بند کرنے کو راضی نہ تھی، میں نے رمل پر نگاہ ڈالی، بنا کسی تاثر کے، جذبات سے عاری چہرہ لئے وہ چائے کپوں میں اٹھیل رہی تھی، وہ می سے بھی بڑے سپاٹ انداز میں ملی۔

تجھی ہانچتے کھانتے، لاغر سے ہاشم ماموں کمرے میں داخل ہوئے تو می بے اختیار اٹھ کھڑی ہوئیں، غالباً می کی ماموں سے ملاقات برسوں بعد تھی، بنا سلام خیر و عافیت پوچھے وہ می سے ہاتھ جوڑے معافی مانگ رہے تھے، می نے آنسوؤں کو سمیٹتے ہوئے ان کے ہاتھ تھام لئے، انہیں ماموں کی بے چارگی لا چاری اور حالت زار پر رونا آیا تھا، منہ کے قانچ کی وجہ سے ہاشم ماموں بول نہیں سکتے تھے، می نے اپنے آنے کا مدعا بیان کیا تو وہ ایک بار پھر سے رونے لگے، رونے سے ان کی حالت مزید بگڑ رہی تھی، می اور رمشا خالہ انہیں سنبھالنے لگیں، میں نے رمل کو ایک بار پھر دیکھا وہ ان کے منہ میں پانی ڈال رہی تھیں اور ماموں کی بیوی صوفے پر لائٹنی سے بیٹھی یہ منظر دیکھ رہی تھیں، خدا جانے ماموں اشاروں سے می اور خالہ کو کیا سمجھا رہے تھے۔

مجھے یہ سب بے حد عجیب لگ رہا تھا، میں یکدم حسیاسیت کی زد میں آ گیا، ایک افسردگی دل و جاں پر محیط ہونے لگی۔

مجھے می اور ماموں کی ناراضگی کی وجوہات جانتی تھی، یہ میں کیا کرنے جا رہا ہوں، دو سال بعد رمل سے علیحدگی می اور ماموں کو دوبارہ دور کر دے گی۔

”اف خدایا۔“ میں می کو روکنا چاہتا تھا، میں ایک قدم بڑھا اور بھی می نے اپنے ہاتھ کی رنگ اتار کر رمل کو پہنا دی۔

”میری بیٹی، سدا خوش رہو۔“ می کے الفاظ گونجے اور میرا دل کسی اتھاہ میں ڈوب گیا، میں نے اک بے بس نگاہ رمشا خالہ پر ڈالی جو اس لمحے میری طرح خاموش اور گم صدم تھیں۔

☆☆☆

لاؤنج میں داخل ہونے سے پہلے ہی می کی

آواز نے میرے قدم روک دیئے۔

”رمل بالکل آروز سے مختلف ہے۔“

”آروز سے مختلف..... اس سے کیا مراد ہے آپ کی؟“ بابا می کی بات نہ سمجھ سکے، نا کجی کی کیفیت میں دیکھتے وہ می سے پوچھنے لگے۔

”بڑی مختلف سی لڑکی ہے نہ آروز جیسی خوبصورتی، ادائیں نہ ہی اس جیسا انداز گفتگو، پر اعتمادی، تیز طراری، بد دماغی، مجھے تو ڈرا سہا، جدوجہد کرتا عام سادہ جود لگا۔“ می نے اپنا تجربہ رمل کے بارے میں پیش کیا تو بابا بے ساختہ مسکرا دیئے۔

”وہ صرف آروز کی ہی نہیں معمولی واجبی شکل والے عام سے ہاشم کی بھی تو بیٹی ہے۔“ وہ لمحہ بھر کور کے پھر آہستگی سے گویا ہوا۔

”ریشا مگر زیادہ ضروری یہ نہیں، اہم تو یہ ہے آپ کے بیٹے کو اس میں کیا خاص لگا۔“ ان کا انداز می کو سمجھانے والا تھا۔

”میرا بیٹا آپ کی طرح حسن پرست نہیں ہے۔“

”آپ کا بیٹا میری طرح اتنا سادہ بھی نہیں ہے۔“ وہ می کو بڑے محضوظ کر دینے والی مسکراہٹ سے دیکھتے ہوئے کہہ رہے تھے، میں اٹھ قدموں اپنے کمرے میں واپس آ گیا، اس دھوکا دہی اور فریب کے سفر میں جانے کیا ہوگا؟ اس لمحے دل کی حالت عجیب سی تھی۔

بیک وقت میرے شعور سے دو متضاد سوچیں نکلا رہی تھیں، ایک یہ کہ سختی سے یہاں رک جاؤں اور انا سے محبت کا اعتراف می، بابا کے سامنے کر لوں، مگر انا کی روتی آواز اس کی قسم مجھے اس اقدام پر روک دیتی ”محبت ہم پر حکومت کرتی ہے“ میں نے تھک کر خود کو صوفے پر گرا کر

دونوں ہاتھوں میں سر تھام لیا۔

اس کھیل کا انجام کیا صورت اختیار کرے۔
یہ سوچ مجھے پریشان کیے ایک نامعلوم احساس
میں جکڑے ہوئے تھی اور میں اس کا توڑ اپنے
دل کو مطمئن کرنے کے لئے چاہتا تھا۔ ایسے میں
اس پر ابلم کو رمل کے ساتھ شیز کرنا ضروری سمجھا۔
حتی فیصلہ کرتے ہوئے ایک گہری سانس میرے
لبوں سے آزاد ہوگئی، میں نے آفس میں بیچ ٹائم
کے دوران رمل کے کیمین کی ایکسٹنشن ملائی۔
”جی!“ ایئر پیس پر اس کی آواز ابھری۔
”میں ولید بول رہا ہوں۔“ ہلکی سی سانس
اس کے لبوں سے خارج ہوگئی۔ وہ دیر سے
بولی۔

”جی..... آپ۔“

”میں اصل میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔“
یہ کہتے ہوئے میں قدرے رکا پھر دوبارہ سے گویا
ہوا۔

”آپ مجھے تھوڑا سا وقت دیں گی۔“

”جی!“ ماؤتھ پیس پر اس کی آواز ابھری تو
میں بتا یہ جانے کہ اس جی میں اقرار تھا یا حیرت
اپنی ہی بولے گیا۔

”آفس ٹائم ختم ہونے کے بعد میں
پارکنگ ایریا میں آپ کا منتظر ہوں گا۔“ رابطہ
مقطع ہوا تو میں کتنی دیر تک ریور پکڑے یہ سوچتا
رہا کہ بات کس طرح کرنی چاہیے۔

لگا ہی بے ارادہ سامنے پڑی سی وال کلاک
کی موٹی موٹی سیاہ ہونیوں پر جم گئیں۔

پورے تین گھنٹوں بعد میں اپنی گاڑی میں
پارکنگ کی سڑک پر اس کا منتظر تھا۔ وہ سامنے سے
آتی دکھائی دی، منجانبے ایسا کیوں محسوس ہوا جیسے
وہ مجبوراً خود کو کھینٹ رہی ہو، اس نے قدرے
قریب پہنچ کر لٹا ہیں دوڑائیں، اکادکا گاڑیاں ہی

تھیں، میں گاڑی کے فرنٹ سے ٹھک لگائے
ہوئے بھاگتی دوڑتی گاڑیوں کا کھیل دیکھ رہا تھا۔
اس کی نگاہ مجھ پر پڑی، وہ دیر سے دیر سے
قدموں سے میری گاڑی کے پاس آئی۔

”سوری آپ کو انتظار کی زحمت اٹھانی پڑی
دراصل وہ..... میں۔“

”نہیں کوئی اتنی زیادہ بھی نہیں، صرف چند
منٹ انتظار کرنا پڑا۔“ میں نے ہلکی شہنڈی سانس
بھری، وہ شرمندہ سی ہوگئی تاہم اس کے بولنے
سے پہلے میں جلدی سے بول اٹھا۔

”اب سوری میں وقت ضائع نہیں
کرتے۔“

”جی!“ اس کی پلکیں لرز کر اٹھی رہ گئیں،
میں اس کی طرف دیکھے بغیر ”آئیے بیٹھے“ کہہ کر
ڈرائیونگ سیٹ سنبھال کر اس کے لئے فرنٹ ڈور
کھولنے لگا۔

گاڑی دھیمی رفتار سے چلاتے ہوئے میں
ایک موڑ کاٹ کر لمبی شفاف سڑک پر دوڑنے لگا۔
ڈرائیونگ موڑ کر بولا۔

”کہاں جایا جائے۔“ وہ دونوں ہاتھوں کی
اٹکیاں اضطراری انداز میں ایک دوسرے میں
پھنسا رہی تھی۔

”آپ بات سمجھتے ہیں سن رہی ہوں۔“ اس
نے اپنے خلفشار سے نکل کر مجھے دیکھا پھر چہرہ
جھکا لیا، اس کے چہرے کے تاثرات میں بے
اعتباری کے رنگ ٹھہرے نظر آرہے تھے۔

مجھے اچنبھا سا ہوا، کیا وہ میرے ساتھ آنا
نہیں چاہتی تھی یا یوں ملنا نہیں چاہتی تھی؟

”آپ آنا نہیں چاہتی تھی یا یوں ملنا نہیں
چاہتی تھی۔“ بے ساختہ میرے لبوں سے پھسل
گیا۔

”نہیں..... نہیں..... یہ بات نہیں۔“ وہ

بولتے بولتے رک گئی، اس کی نگاہوں سے میری
نگاہیں ملیں تو اس کی آواز ٹھہر گئی مگر میں برا
منائے بنا کندھے اچکا کر بولا۔

”محتاج ہونا اچھی بات ہے مگر میں اب اتنا
اجنبی نہیں ہوں آپ کے لئے۔“ میرا لہجہ سادہ تھا مگر
عفت سے اس کے رخسار گلابی ہو گئے، وہ متوحش
ہراساں سی آنکھیں مجھے تذبذب میں ڈالنے
لگیں۔

”وہ..... میں۔“ وہ شرمندہ سی ہو کر بولنے
لگی تو میں جلد سے بول اٹھا۔

”خیر اسے رہنے دیجئے، آپ سے ملنے کا
مقصد یہ تھا کہ می اور ماموں ایک عرصے بعد تمام
گلے شکوے بھلا کر ملے ہیں اور دو سال بعد جب
یہ رشتہ ختم ہوگا تو ان کے تعلقات دوبارہ خراب ہو
جائیں گے۔“ میرا لہجہ دھیمہ تھا میں ایک لمحے کو
رکا۔

”یہ ایک خیال مجھے اس اقدام سے روکنے
پر مجبور کر رہا ہے۔“ گاڑی میں لفظ بھر خاموشی
چھائی رہی، گاڑی کا موڑ کاٹتے ہوئے میں نے
اسے دیکھا، جہاں کچھ بے چینی کی لہریں لٹری
تھیں۔

”آدھ دو سال، بابا کے پاس اتنا وقت کہاں
ہے۔“ وہ بڑی بوجھل آواز میں گویا ہوئی، میں سن
سا ہو گیا، شاک کی کیفیت میں رمل کی جانب
دیکھا۔

لب سمیٹتے سر جھکائے وہ اضطراری انداز میں
اٹکیاں مسلتے لگیں، وہ کچھ کہنے کے لئے شاید لفظ
جمع کر رہی تھی یا ہمت، میں اس کے جواب کا
منتظر تھا۔

”بابا اب کسی سے کبھی خفا نہیں ہوں گے
میں ان کو سمجھا لوں گی۔“ اس کی آواز میں ایسی
لرزش تھی جیسے روشنی سائے سے ڈر کر لرزتی دکھائی

دے، اس نے پلکیں اوپر اٹھائیں، اس کی
آنکھوں کی سطح پر نمی چمکنے لگی۔

”اور می۔“ میں نے خود سے سوال کیا۔

”سمجھا لوں گا۔“ پھر خود ہی خود کوسل دی۔

”مگر تم سمجھتی ہو گے ماموں خفا نہیں ہوں
گے تو.....“ میں اس کی جھکی پلکوں پر نگاہیں
جماٹے ہوئے بولا پھر جان بوجھ کر فقرہ نامکمل
چھوڑ دیا۔

”یہ تو ملے کہ یہ کھیل ہم دونوں کو کھیلنا ہی
تھا۔“ سو میں نے گاڑی واپسی کے راستے پر ڈال
دی، واپسی کا راستہ بے حد خاموشی سے کٹا، ہم
دونوں اپنی سوچوں میں الجھے تھے ویسے بھی کہنے کو
کچھ نہ تھا درمیان میں۔

☆☆☆

آرڈو ہاشم ماموں کی بیوی، رمل کی ماں اور
بابا کی چچا زاد تھیں، ان کے درمیان کوئی اور رشتہ
تھا یا نہیں رمشا خالہ اس سے لاعلم تھیں، ہاں بابا
آرڈو اور ان کی فیملی کی مالی معاونت ضرور کرتے
تھے، آرڈو بابا کو کب سے پسند کرتیں تھیں یہ معلوم
نہ تھا البتہ ہاشم ماموں سے شادی کے بعد بھی وہ
بابا کے لئے اپنی پسندیدگی کا اظہار کرتا نہ بھولی
تھیں، ان کا بابا سے التفات برتنا می سے چھانہ
رہ سکا، می نے اپنے روپے سے سمجھانا چاہا تو وہ می
کے سامنے بڑے دھڑلے سے اعتراف کر گئیں،
می تو دنگ کیا ہوئیں بابا کے بھی ہوش آڑ گئے۔

تقریباً ایک سال می مجھ سمیت رمشا خالہ
کے ہاں ٹھہریں، ہاشم ماموں نے آرڈو کی حمایت
اور می کو جھوٹا کہہ ڈالا اور می نے ان سے ہمیشہ
کے لئے قطع تعلیق کر لیا، خدا جانے بابا می کو کیسے
راستی کر کے گمراہ کر لیا، گمراہی آگئیں، بابا
نے آرڈو سے ہر طرح کا رابطہ ختم کر ڈالا کیونکہ وہ
مجھ سے اور می سے بے انتہا محبت کرتے تھے۔

چھ سالوں بعد آروز نے ہاشم ماموں سے طلاق لے کر ان سے قدرے بہتر اسٹیشن کے آدمی سے شادی کر لی اور ریل کی پرواہ کئے بغیر بنا کر کیا ملک ہی چھوڑ گئیں۔

جانے ہاشم ماموں کوئی کی سچائی پر تب یقین آیا یا نہیں یہ تو خبر نہ تھی البتہ انہوں نے کسی رفاہ کی بیٹی سے شادی کر لی اور در در کی ٹھوکریں ان کا نصیب بن گئیں۔

مالی حالات کبھی بھی خاص نہ تھے، بچوں کی پیدائش حریص بدتر کر گئے، جس پیتے پیتے وہ بستر سے جا گئے، مٹی نے اتنے برس ان سے کوئی رابطہ نہ رکھا ہاں رمشا خالہ ریل سے ضرور ملتیں اور اسے کسی نہ کسی طرح سپورٹ کر کے معاشرہ کا باعزت شہری بنانے میں بھی مدد کرتی رہتیں تھیں۔

☆☆☆

ہاشم ماموں کی طبیعت کے پیش نظر نکاح بالکل سادگی سے کیا گیا اور ولیمہ تھوڑے عرصے کے لئے ملتوی۔

مئی شادی کی فضول بے کار غیر شرعی رسومات کے خلاف تھیں جو مجھے کسی نعمت سے کم نہ لگیں، گھر پہنچ کر مٹی ریل کا ہاتھ تھام کر اسے گھر دکھانے لے گئیں، پھر اسے اپنی محبتوں کا یقین دلاتے ہوئے بالآخر میرے کمرے میں لے گئیں، بے چینی بھری کیفیت میں ادھر ادھر چکر کاٹنے لگا اور میری حالت زار سے عادل نے خوب حظ اٹھایا، جبکہ رمشا خالہ اس تمام عرصے میں خاموش تماشا کی بنی مجھے کچھ پراسراری معلوم ہوئیں، یہ خاموشی ان کا خاصا ہرگز نہ تھا۔

☆☆☆

بلکہ سے دوا دازے کو بجا کر میں کمرے میں آیا تو وہ دھلے ہوئے منہ کے ساتھ صوفے پر بیٹھی تھی، مجھے دیکھ کر بے اختیار کھڑی ہو گئی۔

”تم اطمینان سے بیٹھو۔“ میں اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتا کھڑکی کی جانب بڑھ گیا، گلاس وٹرو کھول کر میں نے تازہ ہوا اندر آنے دی، پھر کمرے میں مٹی کا اکلوتا پھولوں کا سبک اٹھا کر بالکونی سے باہر رکھ دیا، اس بل ان پھولوں کی خوشبو سخت ناگوار رہی تھی، جتنا خود کو مارل کرنے کی سعی کرتا اتنا ہی دل کے کسی کونے سے عجیب سا خوف بادل کی طرح اٹھتا محسوس ہو رہا تھا، کمرے میں اس لمحے ایسا سنا تھا، جیسے کسی ذی روح کی موجودگی کا احساس نہ ہو اور یہ سناٹا میرے دل پر ہولے ہولے اتر رہا تھا، اگر میرا یہ حال ہے تو اس بے چاری کی کیا حالت ہوگی، پھر اس سکوت کو میں نے ہی توڑا۔

”تم چاہو تو بیڈ پر سو جاؤ۔“ میں الماری کی طرف چلا آیا۔

”نہیں میں بھی ٹھیک ہوں۔“ جواباً وہ آہستگی سے بولی تو میں خاموش ہو گیا۔

کپڑے بدل کر جب میں واش روم سے باہر آیا تو وہ بدستور اسی پوزیشن میں بیٹھی تھی، دونوں ہاتھوں کو جوڑے گہری سوچ میں گم، میں بیڈ پر جا کر بیٹھ گیا، ماحول کو بہتر اور مارل کرنے کے لئے ضروری تھا کہ میں عام سی بات چیت کرتا۔

”جہیں پیسے کیوں چاہیے تھے؟“ اس نے سراٹھا کر ایک سیکنڈ مجھے دیکھا پھر چہرہ دائیں جانب کھڑکی کی طرف موڑ لیا۔

”مجھے اپنا گھر بچانا تھا۔“

”مطلب؟“ میں نے ابرو اچکا کر اسے دیکھا۔

”بابا کے علاج کے لئے میں نے گھر کے کاغذات رکھوا کر قرض لیا تھا، جسے اب واپس کرنا ضروری ہو گیا تھا۔“ اک شدید جھٹکا مجھے لگا، قلم در

قلم سٹاکی ہے جسے خود کو سنبھال آہستگی سے بولا۔

”اس کے لئے اتنا بڑا اقدام کیوں اٹھایا، تم رمشا خالہ سے مانگ لیتیں۔“

”پتہ نہیں یہ بڑا اقدام تھا یا وہ جو ہونے جا رہا تھا۔“ اس کی آواز دھیمی تھی مگر میری سماعت تک باخوبی پہنچی تھی۔

”ان کے پاس اتنے پیسے نہیں تھے۔“ وہ اب بھی کھڑکی سے باہر چھائی مہیب اداسی کو دیکھ رہی تھی۔

”آفس سے مانگ لیتی۔“ جانے میں کیا پوچھنا چاہ رہا تھا، میں شرمندگی کے گہرے گھڑے میں خود کو گرتا محسوس کر رہا تھا، میں بنا کسی شرط کے اس کی مدد کر سکتا تھا، مگر ہم انسان محبت میں اتنے اندھے ہو جاتے ہیں کہ اپنا فلاح سب سے پہلے دیکھتے ہیں، میرا ذہن متحشر اور اپنا آپ خالی سا لگا۔

”اتنی رقم نہیں مل سکتی تھی۔“ وہ دھیمے سے بولی۔

”مجھ سے۔۔۔۔۔“ میں بولتے بولتے یکدم جب ہو گیا پھر بے چینی کے عالم میں کھڑکی میں پھیلنے والی تاریکی کو خود بھی گھورنے لگا، بلکہ اسے شدت سے محسوس کرنے لگا۔

میرے سامنے بیٹھا وجود کس انتہا سے گزر کر یہاں پہنچا ہو گا، وہ سادہ سی لڑکی بنا کسی سہارے کے خود کے ساتھ کیا کر بیٹھی تھی اور میں جو اسے اس اذیت سے نکال سکتا تھا خود ہی اسے اس آگ میں کھینٹ لایا، اپنی غرض کے لئے، اپنی محبت کو بچانے کے لئے۔

باہر پہنچی تاریکی میرے اندر بھی ڈیرا ڈالنے لگی، میں نے اک نگاہ خاموش بیٹھے وجود پر ڈالی اور خاموشی سے لیٹ گیا، لیپ آف کر کے میں نے خود کو اس اضطراب سے نکالنا چاہا جیسا موبائل

کی روشنی میں مجھے اپنی جانب متوجہ کر لیا، وہ انا کا بیج تھا، اپنے اس اقدام سے میں اسے انکار کر چکا تھا، وہ بھی میرے لئے مقام حیرت تھا کہ اس نے احتجاج نہ کیا بلکہ مجھے دو سال سکون سے گزارنے کی مبارکباد پیش کی۔

”کیسی ہے وہ؟“ انا کا یہ پوچھنا مجھے اچنبھا سا ہوا، وہ کیا پوچھ رہی ہے اس بل میرا بے قرار دل اس سے کچھ سننا چاہتا تھا، جو چند لمحوں کے لئے دل کو سکون بخش دے۔

”مجھے کیا پتہ۔“ میں جھنجھلا ہی تو گیا۔

”خوبصورت ہے؟“ اس نے ایک اور سوال داغ دیا۔

”مجھے نہیں پتہ۔“ اب کی بار میں غصے میں آ گیا۔

”ایسا کرو اس کی تصویر سینڈ کر دو۔“ اس کا بیج تپا گیا، میں نے بے بسی سے غصہ ضبط کرتے ہوئے اسے گڈ ٹائیٹ کا جواب دیا جب ٹھک سے اس کا ایک اور بیج آ گیا۔

”کم از کم یہی کہہ دو انا مجھے تم سے محبت ہے۔“ میں بے ساختہ مسکرا دیا، میرا دل بھی تو کسی ایسی بات کا تمنا کی تھا، انا تم بھی تو کہتی تھیں مجھ سے محبت ہے، یہ سب میں صرف سوچ سکا اس سے کہہ نہ پایا۔

”انا آئندہ تم میرے دل پر حکومت کرتی ہو۔“ یہ فقرہ لکھ کر اسٹائل پک تصویر کے ساتھ بھیج دیا، جواباً مجھے صرف ہارٹ کی تصویر ملی بنا کسی اظہار کے چلورات کی نیند تو کم از کم سکون سے آئے۔

☆☆☆

روشن اور چمکدار سورج بڑی سی کھلی کھڑکی سے اپنی نوکیلی کرنیں میرے پورے وجود میں پھیلا رہا تھا، ذہن کے جاگتے ہی ایک ایک

کر کے سارے منظر یاد آنے لگے۔ میں نے گردن موڑ کر صوفے کی طرف دیکھا وہاں وہ موجود نہیں تھی، اک گہرا سانس بھرنا اٹھ گیا۔

فریش ہو کر میں لابی میں آیا تو می رمل کے ساتھ باتوں میں مشغول تھیں، مجھے می کے چہرے پر گہرا سکون دکھائی دیا "تو کیا رمل ان کے دل میں جگہ بنا گئی ہے۔"

"ولی رمل نے ہاتھوں میں نہ مہندی لگائی اور نہ ہی چوڑیاں پہنی ہیں، اتنی سادہ شادی کی بھی میں خواہش مند نہ تھی، ہاشم ٹھیک ہو جائے پھر شاد ار ولیمہ کریں گے۔" می کی بات پر ہم دونوں لگا ہیں چرالے پر مجبور ہو گئے تھے۔

"می آج کیا ناشتہ نہیں ملے گا۔" میں می کی مزید باتوں سے رمل کو اب سیٹ نہیں کرنا چاہتا تھا سوان کا دھیان ناشتے کی طرف موڑا۔

"کیوں نہیں؟ ابھی لگواتی ہوں، تم نے رمی کو کوئی گفت نہیں دیا۔" می کی رمل سے رمی تک فریک نس مجھے ہلا گئی۔

"می پہلے ناشتہ کر لیتے ہیں۔" میں تیزی سے اٹھ کر ڈائننگ ہال کی طرف آیا، میرے اس ری ایکشن پر می حیران ضرور ہوئی تھیں مگر اب ہر چیز میرے بس سے باہر ہو رہی تھی، یہ اتنا آسان ہو کر نہ تھا جیسا میں نے سوچا تھا بلکہ سوچا ہی نہ تھا، وہ رمل کو لئے میز تک آ گئیں، ان کی گہری نگاہ مجھ پر تھی مگر میں انور کرنا ناشتہ کرنے لگا، بابا خاموشی سے می اور مجھے دیکھ رہے تھے، می نے رمل کو میرے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھنے کے لئے کہا وہ بنا کسی آواز کے بیٹھ گئی میں نے ذرا قاصدے پر رکھے ٹوسٹ اٹھا کر اس کے سامنے رکھ دیے۔

"کیا لوگی آلیٹ بٹر جیم۔" میں بڑے نارل انداز میں اس سے پوچھنے لگا، اس کا آج یہاں پہلا دن تھا وہ ضرور نروس ہو گئی۔

"یہ کافی ہے۔" اس نے ٹوسٹ پلیٹ میں رکھ لیا اور دھیرے دھیرے اسے کترانے لگیں۔ "رمل آلیٹ ٹوش۔" می نے آلیٹ کی پلیٹ اس کے سامنے رکھ دی، اس نے تھوڑا سا پلیٹ میں ڈال لیا، بابا ناشتہ کرتے اخبار کی ہڈ لائینز مجھ سے ڈسکس کرنے لگے تو میرا موڈ کافی حد تک بہتر ہو گیا۔

اپنے کپ میں چائے لیتے ہوئے میں نے ذرا کی ذرا رمل کو دیکھا وہ ابھی تک وہی ٹوسٹ کتر رہی تھی۔

"تم کچھ کھا نہیں رہی۔" میں نے اسے ذرا ایزی کرنے کے لئے نارل انداز اپنایا می سے زیادہ اس وقت میں مہمان نواز ثابت ہو رہا تھا، میں نے اپنی بنائی گئی چائے کا کپ اس کے آگے رکھ دیا۔

میری یہ تمام حرکات می، بابا کو دکھانے کے لئے نہیں تھی بلکہ رمل کے لئے تھی، یا اس جذبے کے لئے جو رات میں نے اس کے لئے محسوس کیے، مجھے اس سے ہمدردی تھی، وہ حالات کا بری طرح فکار تھی، میں نے شعوری طور پر ایسی کوشش نہ کی تھی مگر می کو کافی حد تک مطمئن کر گئی۔

☆☆☆

شام کو گھر آیا تو می نے حکم صادر کر دیا۔ "تم رمل کے ساتھ آج ڈنر باہر کرو گے۔" میں نے می کو منع کرنا چاہا مگر رمل کے سامنے انکار کر کے میں اس کی انسٹ نہیں کرنا چاہتا تھا، سو رمل کو تیار ہونے کا کہہ کر وہاں سے چلا آیا۔

تقریباً آٹھ بجے میں گاڑی میں بیٹھا رمل کا انتظار کر رہا تھا، وہ گاڑی میں آ کر بیٹھی، میں نے گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے اس پر ایک سرسری نگاہ ڈالی، بلیک شون کا سادہ سا سوٹ پہننے بنا میک اپ کسی اور آرائش وہ تیار ہوئی تھی، مجھے اس

کی اتنی سادگی پر حیرانگی ہوئی تھی، میں نے سوچا۔ نجانے می نے اسے اس حالت میں میرے ساتھ جانے دیکھا بھی ہے یا نہیں ورنہ یوں اتنے سادگی بھرے حلیے میں بھی نہ جانے دیتی۔ اس کے چہرے سے نگاہیں ہٹا کر وہ اسکرین پر کرتے ہوئے سوچا، پھر خود ہی چونک گیا۔

"یہ کیا سوچ رہا ہوں۔" خود کو سرزنش کرتا بے حد ریش انداز میں گاڑی بگانے لگا۔ ڈنر تو خاک کر دانا میں رمل کو لئے سمندر پر آ گیا، سمندر کی موجوں کو دیکھتے ہم دونوں لہروں کا شور سن رہے تھے، میں سگریٹ اضطراب کی کیفیت میں پچتے ہوئے گہری چپ میں غرق تھا، جبکہ میرے بائیں جانب کھڑی رمل، چھوٹے چھوٹے کنکر پانی میں پھینک رہی تھی۔

"آپ مجھے رمشا خالہ کے گھر ڈراپ کر دیجئے۔" شاید وہ میرا اضطراب بھانپ گئی میں نے چہرہ گھما کر اس کی طرف دیکھا، وہ میرے قریب کھڑی تھی۔

"نہیں، ایسی تو کوئی بات نہیں۔" میں نے اس کے ہاتھ میں تھے آخری کنکر کو اٹھا کر سمندر میں اچھال دیا۔

چاند کی روشنی میں سادہ سا روپ و حارے وہ اداس آنکھیں لئے بے ضرر سا وجود مجھے رات کی تاریکی کا حصہ ہی محسوس ہوئی، ہم دونوں لہروں کو پاؤں تلے روندے دھیرے دھیرے چلنے لگے۔

"تم اتنی چپ کیوں رہتی ہو، بولتی کیوں نہیں ہو۔" میرے اندر اس پل سناٹا تھا میں کسی لڑکی کے جذبات کو زندگی بخشنے کا کام دے رہا ہوں کیوں مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ یہ کھیل کہیں اس کا وجود زخمی نہ کر دے، وہ بے اختیار ہلکوں کی

جھاریں جھکا گئی، ساحل کی نرم ریت ہمارے پاؤں سے کسکے جا رہی تھی، وہ ہلکی سانس کے ساتھ بولی۔

"بولتی ہوں مگر زیادہ نہیں۔" "میرے پاس کہنے کو کسی سے کچھ بھی نہیں۔" اس کی آواز دھیمی تھی۔

کچھلی تمام ملاقاتوں کے برعکس وہ مجھے آج قدرے برا اعتمادی دکھائی دی، میرے ساتھ آنے پر وہ ذرا بھی خوف زدہ نہ تھی، مجھے کسی الجھن، وسوسے اور واہموں کا گمان اس کے چہرے پر دکھائی نہیں دیا، کیا یہ سب؟ اس نام نہاد کاغذی رشتے کا نتیجہ تھا، میں اسے ضرورت سے زیادہ سوچ اور محسوس کر رہا تھا، مجھے اپنے اور اس کے درمیان لائق کا قاصد قائم رکھنا چاہیے۔

میں نے بے اختیار نظریں اس کے چہرے سے ہٹا کر جھاگ اڑائی لہروں پر مرکوز کر دیں اور جیب سے سگریٹ نکال کر لیوں سے لگا کر اسے لائٹر کا شعلہ دکھانے لگا۔

"کیا کھاؤ گی؟" اب اسے لایا تھا تو یہ فرض بھی پورا کرنا تھا۔

"نہیں گھر چلنا چاہیے۔" جواباً وہ میرا سوال انور کر گئی، میں نے لائٹر جیب میں ڈال کر سگریٹ کو انگلیوں میں دباتے ہوئے دوبارہ اس پر ایک نظر ڈالی وہ سمندر کی لہروں کو تنک رہی تھی۔

"تمہیں سمندر اچھا لگتا ہے۔" میں نے یونہی اس کی نگاہوں کی سمت دور اچھلتی شور مچاتی موجوں کو دیکھتے ہوئے قیاس کیا۔

"میں پہلی بار سمندر کو دیکھ رہی ہوں، بہت کچھ سنا تھا اس کے متعلق مگر کبھی دیکھا نہیں۔" وہ اڑتے بال سمیٹتے ہوئے بولی مگر نظریں سمندر پر مرکوز تھیں۔

"پہلی بار۔" میں چونکا، گردن گھوما کر اسے

دیکھا، وہ میری حیرت بھانپ گئی تھی تبھی مہرا
سائس خارج کرتی پھینکی سی مسکراہٹ چہرے پر
تجائے ہوئی۔

”وقت اور حالات کی اجازت نہیں تھی۔“
وہ ساحل کی نرم ریت پر انگلی سے لکیریں کھینچنے لگی،
میں اس کی سنجی گئی لکیروں پر لگا ہوں جمانا پھر سے
مضطرب ہو گیا۔

”اس کی انتہا کیا ہوگی؟“
”میں اسے کہاں لا کر چھوڑوں گا؟“ یہ
میرے دل نے سوال کیا تھا اور کیوں کیا؟ میں
نہیں جانتا تھا، میرے اندر سناٹا، بے چینی،
یاسیت اور اضطراب پھیلنے لگا۔

☆☆☆
میں لاؤنج میں آیا تو می کو اس پاس بکھرے
شاہجک بیگز دیکھ کر بولا۔
”یہ آپ اپنے ارد گرد کیا پھیلانے بیٹھی
ہیں۔“

”یہ سب میں نے دل کے لئے خریدا
ہے۔“
”م..... می؟“ میں نے کچھ کہنا چاہا مگر ان
کے چہرے پر اس وقت دل کے لئے محبت آمیز
جذبات دیکھ کر خاموش ہو گیا۔

”تمہارے بابا کہتے ہیں، دل میں ایسا
ضرور کچھ ہے جو ولی نے اسے پسند کیا، میں
تمہارے فیصلے پر بہت خوش ہوں۔“ می کی دل
کے لئے اتنی گرم جوشی مجھے چونکا گئی، میرے اندر
ابھرتا احتجاج لبوں تک آ کر دم توڑنے لگا۔

”آپ کی رائے اس کے بارے میں اتنی
جلدی کیسے بدل گئی۔“ اک سٹکن جو پر زور بیعتی
جاری تھی۔

”میری رائے کی اہمیت نہیں تمہاری دل
کے لئے اہمیت نظر آتی چاہے، دو ماہ سے زیادہ

نام تمہاری شادی کو گزر چکا ہے، پچھلے ڈیڑھ ماہ
سے دل ہاشم کے گھر ہے، تم ایک بار بھی ملنے نہیں
گئے۔“ می کی باخبری پر میں خود کو ملامت کرنے
لگا۔

”تمہاری غیر موجودگی میں آ کر ہمیں مل کر
چلی جاتی ہے، مجھے تو ذرا بھی محسوس نہیں تاکہ تم
اسے اپنی پسند، مرضی سے بیاہ کر لائے ہو۔“
”خوشی کا اظہار چلا چلا کر کرو۔“ مجھے می
کی بات قصہ دلا گئی، میں چڑ گیا۔

”چلانے کی کیا ضرورت ہے، خوشی کا اظہار
چہرے سے عیاں ہو جاتا ہے۔“ انہوں نے
میرے غصے کی ذرا پرواہ نہ کی۔
”اور آپ کو لگتا ہے میں خوش نہیں ہوں۔“

”مجھے باتوں میں مت الجھاؤ۔“ وہ میری
ماں تھیں میرے بے معنی چلے بہانوں سے ہرگز
امپر لیں نہ ہونے والی تھیں۔

”السلام وعلیکم؟“ میں نے اور می نے بیک
وقت لاؤنج کے داخلی دروازے کی طرف دیکھا۔
”وعلیکم السلام!“ جواب میں نے اور می نے
بڑی گرم جوشی سے جواب دیا۔

می تو اسے دیکھ کر خوشی ہوئی تھی اور میں می
کا فک زائل کرنے کے لئے اس کا اظہار کر رہا
تھا۔

می نے اک طاہرانہ نگاہ سے مجھے گھورا اور
دل کی جانب متوجہ ہو گئیں، جو ہم دونوں کا جوش
خروش دیکھ کر پریشان نہیں تو حیران ضرور ہوئی
تھی۔

”ہاشم کیا ہے؟“ اسے اپنے قریب
بٹھائے خیر عافیت کا سیشن می شروع کر چکی تھیں سو
میں نے چپکے سے کھٹکے میں عافیت جانی جو نمی
قدم دروازے کی جانب بڑے می نے نکال لیا۔

”ولی! دل اتنے دنوں بعد آئی ہے، تم

کہاں جا رہے ہو؟“ وہ مہذب لفظوں کا چناؤ
کرتیں مجھے ٹھیک ٹھاک سنا گئیں۔

”اسنے دنوں بعد آئی ہے، اسی لئے چائے
بنانے کے لئے کہنے جا رہا ہوں۔“ میں نے
جلدی سے بات بنا کر ان کو مطمئن کرنا چاہا،
میرے قدم باہر بڑھے اور می کا رخ دل کی
جانب۔

”آپ بہت اچھی ہیں، بہت محبت کرنے
والی۔“ میں واپس کمرے میں داخل ہوتا کہ دل
کی آواز پر دروازے میں ہی رک گیا۔
”ولی سے محبت کے بعد بھی اندازہ نہیں ہوا
اولاد تو ماں باپ کی کاپی ہوتی ہے۔“ می اسے
گھیرنے لگیں۔

”تم دلی سے محبت کرتی ہو پھر اتنی اداس سی
کیوں ہو، تم خوش تو ہونے۔“ آج می ہم سے حج
انگوانے کے در پر تھیں۔

”پہلے ولی نے تم کو پسند کیا ہو گا۔“ می
سوالیہ نظروں سے دل کو دیکھ رہی تھیں، اس نے
سراشتات میں ہلا دیا، اس سے پہلے می مزید
تحقیقاتی سیل کھولیں میں اندر آ گیا۔

”می آپ کی ملازمت اس پاس کہیں دکھائی
نہیں دی۔“

”تم دل سے ہاتھیں کرو، میں جا کر دیکھتی
ہوں۔“ می باہر کی جانب بڑھیں تو میں صوفے
پر بیٹھی دل پر اک اچھتی نظر ڈال کر آہستگی سے
بولا۔

”ولی نے تم کو کب پسند کیا تھا اور وہ بھی
پہلے۔“ جواباً وہ خاموش رہی تو میں اس پر قدرے
جھکا سخت تیروں سے دیکھنے لگا۔

”ہم دونوں پسند کرتے، یہ بھی کہا جاسکتا
تھا۔“

”لیکن میں آپ سے محبت نہیں کرتی۔“ وہ

پلوں کے ساتھ چہرہ بھی جھکا گئی، میں ایک ٹک
اسے دیکھا رہ گیا۔

”تو پھر کیا میں کرتا ہوں۔“
”نہیں۔“ اس کا چہرہ میری سفاکی پر تپا تھا
محسوس ہونے لگا، مگر مجھے اس وقت اس کی پرواہ
نہ تھی۔

”یاد رکھنا، یہ ایک معاہدہ ہے عارضی شادی
کا۔“

”جانتی ہوں، دہرائے کی ضرورت نہیں۔“
میں نے دیکھا اس کے چہرے پر عجیب سا رنگ آ
کر گزر گیا۔

”اگر بلیک میل کرنے کی کوشش.....“ میں
سلطنتی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”اب آپ حد سے بڑھ رہے ہیں، مجھے
ایسا کچھ کرنے کا شوق نہیں۔“ اس کے چہرے پر
لحظ بھر سرخی بڑھ گئی۔

”میں.....“ میں نے کچھ بولنا چاہا۔
اس نے پلکیں ایک پل کے لئے اٹھا میں
مجھے دیکھ کر پھر جھکا گئی، نظروں کا تصادم ہوا تھا،
اس کی آنکھیں جس سے بے بسی جھانکی نظر آئی۔

نجانے یک دم، مجھے اپنے کہے گئے جملوں
پر شرمندگی ہوئی، وہ ہنوز سر جھکا کر بیٹھی تھی، میں
نے خود کو اس کے سامنے صوفے پر گرادیا۔

”ہاشم ماموں کیسے ہیں؟“ میں نے اپنی کبی
مٹی بات کا اثر زائل کرنے کے لئے بات بدلنے
کی کوشش کی۔

”بہتر ہیں۔“ اس نے سراٹھا کر اک لمحہ
مجھے دیکھا پھر دروازے کی جانب دیکھنے لگی۔

وہ بے حد سادہ اور محسوس سی دکھائی دی، نا
حق میں نے اسے یہ سب کچھ کہا وہ بے ضرری
انسان مجھے نقصان پہنچا سکتی تھی بھلا، میں نے
بلاوجہ اسے دیکھی کیا۔

”اگر کسی بھی مدد کی ضرورت ہو تو مجھ سے کہہ سکتی ہو۔“ میں اب تک اپنی کئی بات کی خجالت مٹا رہا تھا۔

”شکریہ۔“ وہ اب بھی اتنا ہی بولی۔

میری بات بری طرح سے اسے ہرٹ کی تھی، اس کے یوں کترائے، روٹھے انداز پر مجھے بلاوجہ ہنسی آگئی، اس نے گردن گھوما کر ذرا کی ذرا میرے مسکرائے کو دیکھا پھر دوبارہ دروازے کی جانب دیکھنے لگی، اپنی جگہ سے اٹھ کر میں اس کے قریب آ گیا قدرے جھک کر اس نے ہتھ چہرے کو گھورتے ہوئے میں ہولے سے بولا۔

”مجھے یقین ہے تم ایسا کچھ نہیں کرو گی کیونکہ تم بہت اچھی لڑکی ہو، میں اپنے کہے گئے الفاظ واپس لیتا ہوں آئی ایم سوری۔“ میں براہ راست اس کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا، وہ پلکیں بے ساختہ جھکا گئی، کیا کچھ نہیں تھا ان آنکھوں میں۔

رہی کو گئے دو ماہ سے زیادہ عرصہ ہو چکا تھا، ہاشم ماموں کی طبیعت سنبھلنے پر نہ آ رہی تھی، مگر الگ پریشان نہیں، گزرے تمام دنوں میں میرا رمل سے کوئی رابطہ نہ ہوا تھا۔

☆☆☆

گلاس ڈور کھول کر میں لغاری صاحب کے آفس میں داخل ہوا تو مجھے دیکھ کر سب میری جانب متوجہ ہو گئے۔

”سوری میں ڈرا لیٹ ہو گیا۔“ میں معذرت کرتا لغاری صاحب کے برابر بیٹھ گیا، تبھی دروازہ کھول کر رمل اندر داخل ہوئی، اس کے ہاتھ میں کوئی فائل تھی شاید لغاری صاحب نے منگوائی تھی۔

کمرے میں موجود تمام نفوس نے رمل کو سر سے جھرنک دیکھنا اپنا فرض سمجھا، اس کی موجودگی

اور تمام لوگوں کا متوجہ ہونا، مجھے بے حد برا معلوم ہوا، وہ مجھے دیکھ چکی تھی اور میری موجودگی اسے تھوڑا سا نروس کر گئی، وہ چل کر لغاری صاحب کی میز کے قریب آئی فائل تھما کر جو نئی پٹی انہوں نے اسے پکار لیا، میں جو اس کے آنے پر چھا جانے والی خاموشی کو توڑنا میٹنگ میں بیٹھے حضرات سے ڈسکشن کرنا شروع ہوا تھا ان کی بات سن کر خاموش ہو گیا۔

”مس رمل! عاصمہ آج نہیں آئی، آپ ذرا چائے سرو کر دیں۔“ جہاں لغاری صاحب کی فرمائش پر وہ ٹھٹھک کر رکی وہاں بے ساختہ میں نے اپنے لب بچھڑا ڈالے۔

انکار کا اس کے پاس کوئی جواز نہ تھا، مرے مرے قدموں سے وہ ریمک کی جانب بڑھی تو میں اٹھ کر اس کے قریب چلا آیا۔

”رمل!“ میرے پکارنے پر سر اٹھا کر اس نے مجھے دیکھا، ہمیشہ کی طرح اس کے چہرے پر وہی خفت تھی۔

”تم جاؤ صابر (پون) کو بھیج دو، وہ یہ کام کر لے گا۔“ وہ سر جھکا کر تیزی سے باہر نکل گئی اور میں پلٹ کر واپس اپنی جگہ پر آ بیٹھا۔

لغاری صاحب میرے اس اقدام پر حیرت زدہ تھے ان کی سوالیہ نگاہیں مجھ پر نہیں مگر میں نے اس کی پرواہ نہیں کی، میں اس کمپنی کا مالک تھا کسی کے سامنے جواب دہ نہیں، رمل کی یہ جاب ہرگز نہ تھی، آخر وہ میری کزن بھی تھی۔

☆☆☆

ہاشم ماموں کا انتقال ہو گیا، میں می اور بابا کے ساتھ رمل کے گھر آیا تھا، رش اور رمل کی حالت کے پیش نظر میری اس سے ملاقات نہ ہو سکی پورے دن کے بعد می مجھے گھیرتی ہوئی رمل کے پاس لے آئیں۔

”تمہاری تسلی اور موجودگی اسے حوصلہ دے گی۔“ دروازے کے باہر کھڑے میں وہ مجھے سمجھا رہی تھیں۔

”میری۔“ میں نے خود کی جانب اشارہ کیا اور جواباً می خشکیں لگا ہوں سے گھورتی پھر قدرے جتاتے ہوئے بولیں۔

”ہاں تمہاری کیونکہ وہ تمہاری بیوی ہے۔“ جواباً میں نے خاموشی اختیار کرنے میں ہی عافیت پائی۔

میں کمرے میں آیا، وہ بے حد چھوٹا کمر تھا، پلستر اکھڑتی، سیلن زدہ دیوار کے آگے چھٹی چٹائی پر بیٹھی وہ زار و قطار رو رہی تھی، میں دھیرے سے چلا اس کے قریب آ کر رک گیا، مجھے اسے سامنے پا کر وہ گالوں پر کھمرے آنسوؤں سینٹے لگی۔

”حروف تسلی۔“ میں سوچنے لگا۔
”اس موقع پر کیا تسلی بھرے حرف کسی کو تسلی دے سکتے ہیں۔“ گئی ٹائیے کمرے میں تاریکی کے ساتھ خاموشی چھائی رہی، میں نے کمرے میں آویز بلب کو دیکھا جس کی ندیم سی روشنی میں ہم دونوں کے سائے سامنے دیوار پر نمودار ہو رہے تھے، خود کو اس وقت گرفتار مشکل میں پایا، یاد کرنے پر بھی ایک لفظ تسلی کے لئے یاد نہ آیا، میں اس کے دائیں جانب دیوار کو ٹیک لگا کر چٹائی پر اس کے برابر بیٹھ گیا، وہ اب بھی بے آواز رو رہی تھی۔

دائیں طرف والا وجود، دنیا کی نظروں میں میری بیوی اور میرے لئے کاغذی، عارضی تعلق ”تو کیا ایسا ہی تھا؟“ میں نے خود سے سوال کیا، یکدم اک احساس نے اس کی ہمت بندھانے کی چاہ کی۔

”یوں مت روؤ، تمہارے رونے سے ہاشم

ماموں کی روح کو تکلیف پہنچے گی، بے شک یہ غم ناقابلِ تلافی ہے اور اتنی جلدی سنبھلنا ناممکن مگر تم خود کو اکیلا مت سمجھنا، ہم سب تمہارے ساتھ، اس غم میں برابر کے شریک ہیں۔“ بولنا شروع ہوا تو بولتا ہی چلا گیا، لفظوں نے بھی ساتھ نہ چھوڑا۔

میں نے تسلی کے لئے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تو وہ ہاتھوں میں چہرا چھپائے پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”ایسی حالت میں انسان کے پاس سوائے بے بسی کے کچھ نہیں ہوتا۔“ ہولے سے بولا، اس کے گرد بازو پھیلا کر میں نے اسے خود سے لگا کر چھٹی دی، یہ صرف ایک ہمدردانہ فعل تھا جو اس پر مجھ سے سرزد ہوا، صرف چند سیکنڈ بعد وہ جھٹکے سے پیچھے ہٹی اور آہستگی سے بولی۔

”میں خود کو سنبھال لوں گی۔“ میں نے نا بھجی کے عالم میں اس کی جانب دیکھا، وہ اب تیزی سے اٹھ کر کمرے میں حرید لائٹس آن کرنے لگی، میں بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا، سر جھکائے وہ آنکھوں سے جھٹکتے آنسو پونچھ رہی تھی۔

لگا ہی چرانا وجود مجھے وہاں سے جانے کا سگٹل دے رہا تھا سو میں چلا آیا، حالانکہ مجھے رمل کا ردِ عمل اچھا نہ لگا تھا۔

☆☆☆

میں تھکا ہارا جیسے ہی اندر داخل ہوا ٹھٹھک کر رک گیا، ہاشم ماموں کے انتقال اور رمل کی گھر واپسی کے بعد میں جب بھی کمرے میں داخل ہوتا لائٹ آف ہوتی اور ٹائٹ بلب جلا ہوا ہوتا تھا، رمل کبھی بھی مجھے کمرے میں دکھائی نہ دیتی، وہ ہمیشہ میرے سونے کے بعد دپے قدموں خاموشی سے آ کر بنا آواز کیے صوفے پر سو جاتی، اگرچہ میری ایسی کوئی ہدایت نہ تھی، یہ احتیاط یا گریز وہ

خود بدلتی تھی، مگر آج تیز روشنی کی لکیر بند دروازے سے بھی باہر آرہی تھی، اندر داخل ہوا تو وہ صوفے پر بیٹھنے، سگریٹ کھینچ پانی نہیں سوری تھی یا جاگ رہی تھی، میں اندازہ نہ کر پایا۔

سو نظر انداز کرنا میں ہمیشہ کی طرح داش روم میں ٹھس گیا، گرم پانی سے نہانے کے بعد تو کپے سے سرگزشتا جب باہر آیا تو وہ یونہی بے حس و حرکت تھی میں بستر پر بیٹھ کر پاؤں کے پاس رکھا کھیل اوڑھ کر لیٹنے ہی والا تھا کہ وہ یکدم ہڑبڑا کر اٹھ گئی شاید آہٹ سے یا..... میں نے رمل کی روٹی روٹی آنکھوں کو دیکھا۔

”مم..... مجھے ٹھہر چک ہو گیا تھا، می نے زبردستی سونے کے لئے بیچ دیا۔“ وہ بڑے وضاحتی انداز میں اپنی، مجھ سے پہلے کمرے میں موجودگی کی وجہ بیان کر رہی تھی اس کی آنکھیں بخار کی تپش سے سرخ ہو رہی تھیں یا پھر وہ روٹی رہی تھی۔

”ٹھہر چکا ابھی بھی ہے۔“ میں نے اس کی بات انکور کر دی۔

”شاید۔“ اس نے ہولے سے اپنے ماتھے کو چھوا جیسے بخار کی نوعیت چیک کر رہی ہو اور اس کی یہ بے ساختگی بھرا انداز مجھے ہنسنے پر مجبور کر گیا۔

”میڈیسن لی ہے؟“ میں مسکراہٹ ضبط کرتا بولا۔

”جی!“ اس نے گردن اثبات میں ہلا دی۔

”کچھ کھایا بھی ہے؟“ بنا آواز کے سر اثبات میں ہلا دیا۔

”تم آرام کرو۔“ میں بولا تو وہ لیٹ گئی، لمحہ بھر ٹھہر کر میں نے اپنا کھیل اٹھایا اور بیڈ سے اتر کر اس کے اوپر ڈال دیا، وہ چونک کر اٹھ بیٹھی۔

”یہ..... کھیل۔“

”تم فکر مت کرو، میں گیٹ روم سے لے آؤں گا۔“

”گڈ نائٹ۔“ میں اپنے بستر پر آکر لیٹ گیا اور میری سوچوں کا دھارا رمل کی طرف موڑنے لگا، ماموں کی وفات کے بعد سے وہ کافی اب سیٹ تھی، اب تک سنبھل نہ پائی تھی، بقول رمشا خالہ جن روپوں کے لئے وہ میرے ساتھ اس ڈرامے میں شامل ہوئی، وہ بھی اس کی ماں گھر چھڑوانے کے بجائے جانے کہاں خرچ کر چکی تھیں۔

عادی، عالی، میں اور رمل ہم سب کزن تھے، ہماری زندگیوں میں کتنا فرق تھا، حالانکہ روحان چاچو بھی مالی طور پر اچھے مستحکم نہ تھے مگر انا، متاثر کو رمل جیسے حالات ہرگز نہیں نہ کرنے پڑے تھے۔

”اگر انا، رمل کی جگہ ہوتی؟“ اک خیال میرے تصور پر ابھرا۔

”وہ یہ سب کیسے کرتی، وہ بہت نازک اور ڈرپوک سی ہے۔“ میں تھا انا کے ساتھ اور رمل؟ میں سوچتے سوچتے رک گیا۔

خدا جانے کیوں؟ میں نے ان دونوں کا موازنہ کیا اور یہی موازنہ کرتے کرتے میں نیند کی وادی میں اتر گیا۔

☆☆☆

میں چاہتی تھی، رمل اب جاب چھوڑ دے، انہوں نے میری مرضی جاننی چاہی تو میں نے رمل کی رضا پر چھوڑ دیا۔

”یہاں سے جانے کے بعد مجھے جاب کی ضرورت ہوگی پھر میں دوبارہ سے جاب تلاش کروں گی۔“ وہ میری جانب دیکھے مجھ سے پوچھ رہی تھی اور میں کتنے پل اس کے چہرے سے نظر

نہ ہٹا سکا۔

”او کے تم آفس دوبارہ جوائن کر لو۔“ میرے جواب پر اس نے مومنیت سے سر جھکا لیا۔

☆☆☆

میں ٹھہرس کی گرل سے لگا لان میں کام کرتے مالی کو غیر دلچسپی سے دیکھ رہا تھا جب میرا بیل فون بج اٹھا، وہ انا کی کال تھی۔

کتنے دن گزر گئے تھے انا سے بات کیے، وہ اتنی مصروف تھی کہ اس کے پاس وقت ہی نہ تھا اور اسے ڈسٹرب کرنا میں نے بھی مناسب نہ سمجھا، کچھ دنوں کے لئے وہ پاکستان آنا چاہتی تھی اور اس کی پاکستان آمد مجھے بے انتہا خوش کر گئی۔

”میں نے تمہیں بے حد مس کیا دلی۔“ اک محبت آمیز انداز لہجہ ساری تھکاوٹ سارے اندیشے سارے خوف اڑا گیا جیسے بارش دیوار سے گر دو۔

اک دلفریب مسکراہٹ لبوں پر سجائے میں کمرے میں آیا، بیڈ پر رکھی خلیل جبران کی کتاب کو اٹھا کر سائیڈ ٹلف پر رکھنے کے لئے اٹھائی، بند کرتے کرتے میں رک گیا۔

”محبت ہم پر حکومت کرتی ہے۔“ لائن کے نیچے نلی روشنائی سے درج تحریر مجھے چونکا گئی۔

”محبت آنکھوں سے نہیں دل سے دیکھتی ہے، اس لئے محبت کے دیوتا کو اندھا بتایا گیا ہے۔“ یہ ٹیکسییر کا قول تھا، میں جانتا تھا مگر یہ لکھائی ٹکس کی تھی۔

”رمل!“ چند سیکنڈ سوچنے کے بعد لبوں پر آ کر ٹھہر گیا وہ کمرے میں اس وقت موجود نہ تھی۔

”رمل کیسے ہو سکتی ہے، کوئی اور بھی نہیں ہو سکتا۔“ دماغ نے تفتیشی عمل شروع کر دیا، مجھے رمل کے لکھنے پر حیرت تھی۔

رمل بڑی لئے دیے رہنے والی لڑکی تھی،

اس نے مجھ سے براہ راست بہت کم بات کی تھی اب تک۔

میری حیرت اب سنجیدگی میں بدل گئی، اور ک پر یقین ثابت ہوتا محسوس ہوا تو ناگہی میں گھرا لکھے گئے قول میں معافی تلاش کرنے لگا۔

”محبت کا اندھا دیوتا۔“ میری نگاہوں کے پار تحریر دوبارہ گھوم گئی اور اس بارے بے ساختہ میرے لب مسکرا دیئے۔

☆☆☆

میں نے انا کو انٹرویو سے خود ریمو کیا، وہ پہلے سے کہیں زیادہ فریش اور خوبصورت دکھائی دی، سارا راستہ میں اس کی روداد منتارہا، اس نے مجھے بولنے کا ذرا بھی موقع نہ دیا۔

”اف تم کتاب بدلتی ہو۔“

”کیوں کیا رمل نہیں بولتی؟“ سوالیہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے اس نے اپنا ہاتھ اسٹیرنگ پر تھے میرے ہاتھ پر رکھ دیا، میں چونک سا گیا، اس کے نازک شفاف ہاتھ کو کتنی دیر تک دیکھتا رہ گیا پھر ہلکی سا سانس بھرتے ہوئے اسے دیکھا۔

”تمہیں خوش دیکھ کر بہت اچھا لگا۔“ میں نے آہستگی سے کہا، وہ بڑی بے نیازی سے شکر یہ، بجا لاتی وہی سے دوبارہ سے شروع ہو گئی جہاں رکی تھی۔

☆☆☆

اگلے دن صبح صبح انا میرے گھر موجود تھی، میں نے انا سے رمل کو میری بیوی کی حیثیت سے حعارف کروایا، مجھے انا کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات بڑے واضح دکھائی دیئے، یہ بھی تو تنہائی ملے ہی اس نے اس کا اظہار بھی کر ڈالا۔

”رمل تو بہت معمولی شکل و صورت کی لڑکی ہے، تائی اماں نے کیسے پسند کیا اور تائی اماں کی اتنی محبت اسے یہاں اپنا راج نہ قائم کروالے۔“

وہ بڑی نخوت سے بول رہی تھی اور مجھے اس کے رمل کے لئے استعمال کیے الفاظ ذرا بھی اچھے نہ لگے، میں نے اسے ٹوک دیا۔

”وہ ایسی نہیں ہے بڑی بے ضروری لڑکی ہے۔“ میری فحور پر ذرا کی ذرا اس کی آنکھیں پھٹکی پھر سر جھٹک کر وہ قدرے بگڑے ہوئے انداز میں کہنے لگے۔

”مجھے تو اتنی بے ضروری نہیں لگی، تائی اماں کی بھرپور محبت حاصل ہے۔“

”ممی کی محبت نہیں، ان کے بیٹے کی محبت اس گھر میں رہے گی۔“ میں نے انا کا موڈ بہتر کرنا چاہا، وہ مسکرا دی مگر اس کی نگاہیں گلاس وٹو کے پار موجود رمل کا ایکسرے کر رہی تھی۔

☆☆☆

اس دن انا کے ساتھ شاپنگ کے دوران میرے دل پر عجیب سی کیفیت حملہ آور ہوئی تاہم میں نے اندر کی لہروں کو اندر ہی دبا لیا، اتنے برسوں اور ملاقاتوں کے بعد پہلی بار میں انا کے رویے پر غور کر رہا تھا۔

”کہیں میں ضرورت سے زیادہ حساس تو نہیں ہو رہا ہوں۔“ میں نے خود سے سوال کیا، وہ اتنا غلط بھی نہیں کر رہی۔

انا پر فحوم خرید رہی تھی اس نے میری رائے جانی چاہی، اس پر قارئین لکھا تھا میں نے انا کو جب اس جانب متوجہ کیا تو وہ مسکراتے ہوئے بڑے آرام سے بولی۔

”آئی نو، میں اپنے فرینڈ ارجم کے لئے لے رہی ہوں، ولی لندن میں اس نے میری بہت مدد کی۔“ اس پہل میں نے انا کے چہرے پر کچھ اور طرح کے رنگ دیکھے، مگر میری محبت نے مجھے اتنا سوچنے کہاں دیا۔

”میں اس کے لئے بیسٹ گفٹ لینا چاہتی

ہوں۔“

اسے سب یاد تھے، سب کی پرواہ تھی سوائے میرے جبکہ وہ مجھ سے محبت کرتی ہے، مجھے ولید آفندی کو انا آفندی سے کچھ نہیں چاہیے، مگر میرا دل عجیب واسے کا شکار ہو رہا تھا، وہ میرے پیسوں سے سب کے لئے شاپنگ کر رہی تھی اور میں اسے یاد نہ رہا۔

”ان چیزوں سے کیا فرق پڑتا ہے ولی، محبت تو وہ تم سے کرتی ہے۔“ خود کو تسلی دے کر میں نے سر جھٹک کر ان سوچوں سے خود کو نکالا۔

☆☆☆

میں ممی کے کمرے میں آیا تو انہوں نے ایک رنگ مجھے تھمائی، رنگ دیکھ کر میں حیران ہوا۔

”تمہیں خود سے کوئی گفٹ لا کر رمل کو دینے کی توفیق نہیں ہوئی، اب یہ اپنی طرف سے اسے سالگرہ کا گفٹ دے دو۔“ اس دم ممی کے کمرے کا دروازہ کھلا اور رمل اندر چلی آئی۔

”آؤ رمل، یہ ولی تمہارے لئے رنگ لایا ہے بہت خوبصورت ہے پہنا دو۔“ ممی کی تیزی ہم دونوں کو شپٹانے کے لئے مجبور کر گئی، ممی کے اشارے پر ناچار میں سرعت سے اٹھ کر اس کے مقابل آکھڑا ہوا، مجھے دیکھ کر لحظہ بھر کو وہ شپٹا گئی، اس کا ہاتھ تھانے کے لئے میں نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا، بڑی بے بسی سے خود کو سنبھالتے ہوئے اس نے ہاتھ آگے کر دیا، ممی کی نظریں ہم دونوں پر فوکس تھیں، ذرا سا آگے بڑھ کر میں نے اس کا لرزتا ہاتھ تھام لیا اور رنگ اس کی انگلی میں ڈال دی۔

”Happy Birthday“ میری آواز کافی دہمی تھی، مگر میں براہ راست اس کی آنکھوں میں جھانک کر بولا تھا، اس کا ہاتھ ابھی

بھی میرے ہاتھ میں کانپ رہا تھا، خفت سے اس کا چہرہ لال ہو گیا میری گرفت سے اپنا ہاتھ نکال کر وہ پیچھے ہٹ گئی، اک نامعلوم مسکراہٹ میرے لبوں پر ابھری، میں اسی پہل انا اندر داخل ہوئی، ہم دونوں کو ایک دوسرے کے قریب کھڑے دیکھ کر وہ ہنسی۔

”آؤ انا۔“ میں نے اپنا رخ انا کی جانب کیا، رمل اور ممی بھی انا کو دیکھنے لگے۔

”آنے کا وقت نامناسب تو نہیں۔“ اس کا لہجہ سرد تھا، اس کی نگاہ مجھ سے ہو کر ممی پر رک گئی۔

”بالکل نہیں، بیٹھو، ولی رمل کے لئے گفٹ لایا تھا بس وہی دے رہا تھا۔“ ممی مسکرا کر بڑی محبت سے انا کو بیٹھنے کے لئے کہہ رہی تھیں۔

”رمل بیٹھ جاؤ۔“ ممی نے رمل کو اپنے برابر بیڈ پر بیٹھا لیا، جبکہ میں اور انا ایک ہی صوفے کے دونوں کنارے پر بیٹھ گئے۔

”کوئی خاص موقع ہے جو تجھے تحائف کا سلسلہ چل رہا ہے۔“ انا نے گردن گھوما کر مجھے اور پھر ممی اور رمل کو دیکھا، میں نے انا کا چہرہ لہجہ محسوس کیا، اس کی جانب پلٹا تو وہ رمل کے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی۔

”ولی رمل کے لئے یہ رنگ گفٹ لے کر آیا ہے، بس وہی دے رہا تھا۔“ ممی کو انا کا انداز گفتگو ذرا نہ بھایا تھا بھی رمل کا ہاتھ پکڑ کر انا کے سامنے کر کے جتناقی نظروں سے بولیں، انا نے اک شکوہ کنناہ نگاہ مجھ پر ڈالی، میں اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”ولی تم نے مجھے تو کبھی ایسا گفٹ نہیں دیا۔“ وہ بڑے نکل سے ٹھہر ٹھہر کر بولی اور میرے حواس اڑا گئی، ممی نے ایک خیر آمیز نگاہ ہم دونوں پر ڈالی، میں اپنی جگہ ساکت بیٹھا رہ گیا۔

”ولی کی بیوی میں بنوں گی، رمل نہیں تائی

اماں ولی مجھ سے محبت کرتا ہے، رمل سے شادی تو عارضی ہے جب تک میرا ماسٹرز مکمل نہیں ہو جاتا، اس لئے اس رنگ پر صرف میرا حق ہے۔“ وہ جانے کیا بولے چلے جا رہی تھی، ایک تسخیرانہ جہم اس کے لبوں پر پھیل آیا۔

”رمل کا حق نہیں ہے۔“ وہ جھٹکے سے اپنی جگہ سے اٹھی اور دروازہ کھول کر نکل گئی۔

ممی یونہی پتھرائی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھیں اور سکی کے احساس سے سر جھکائے رمل لبوں کو کچلے جا رہی تھی۔

میں اب تک شاک تھا، یہ سب یوں اس طرح اس طریقے سے ممی کو پہنچا چاہئے تھا۔

ممی اب بھی بڑی بے یقینی سے مجھے دیکھ رہی تھیں، حد سے زیادہ حیرت کے صدمے سے ان کے لب کھلے رہ گئے۔

”تم میرے ہی بیٹے ہونا۔“ وہ دھیرے سے یوں بولی جیسے ان کے سوتے ہوئے اعصاب جنش کھا کر بیدار ہو گئے ہوں تاہم وہ مکمل طور پر اپنی حیرت سمیٹ نہیں پائیں، میری مسلسل خاموشی پر انہوں نے ایک موہوم سی امید پر رمل کی طرف دیکھا، وہ سر جھکائے شرمندہ سی دکھائی دی۔

مجھے لگا جیسے میری ساری ہمت سارے حوصلے ریت کی دیوار کی مانند بیٹھتے جا رہے ہوں، پہلی بار میں ان کی محبت کرنے والی آنکھوں سے بے رخی ہنسی دیکھی، میں جذبات کی رو میں یہاں تک آ گیا کہ انجام کی پرواہ ہی بھول گیا، ممی میری منتظر تھی، خود کو سنبھالتا میں دھیرے دھیرے انہیں سب کچھ بتانے لگا۔

”بس، تم جاؤ، مجھے رمل سے بات کرنی ہے۔“ ممی نے بلسر سخت لہجے میں میری بات

کاٹے ہوئے کہا، میں مٹی کی اداسی محسوس کرتا اٹھ آیا۔

☆☆☆

پورے گھر میں خاموشی کا راج تھا، مٹی کمرے میں بند تھیں اور بابا سخت آف موڈ کے ساتھ لاہر رہی میں، میں کمرے میں آیا۔ رمل آنکھیں کھولے چہرے کو گھور رہی تھی، مجھے انا کا رویہ یاد آ گیا، کتنی حقارت تھی اس کے الفاظ میں وہ رمل کو کتنی ناپسندیدگی سے دیکھ رہی تھی۔

”رمل!“ میں نے ایکسوز کرنے کے لئے اسے پکارا، وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”تم انا کے آج والے روئے کا برا نہ مانتا وہ تھوڑی سی جذباتی لڑکی ہے۔“ میں ٹھہر ٹھہر کر انا کا دفاع کرنے لگا۔

اک نگاہ مجھ پر ڈال کر اس نے سر اثبات میں ہلا دیا، میں نے اس کی آنکھوں میں نمی دیکھی، اپنی بے کسی اور بے بسی پر۔

ایک اذیت کی لہر جیسے رگ رگ کاٹنے لگی، یہ ایک دھچکا تھا آگاہی کا، میرے دل نے اس کے درد کو اتنی شدت سے کیوں محسوس کیا؟ آخر کیوں؟

☆☆☆

آج صبح کا سورج میرے لئے اک اذیت بھرا اورک ثابت ہوا تھا، کاش کاش میں ولید آفندی کبھی انا آفندی کا وہ چہرہ نہ دیکھ سکتا میں اپنی خوش فہمیوں میں جی لیتا، یا کاش میں انا کی دلیر پر ہی نہ جاتا۔

میں اسے اپنے اور اس کے ساتھ کا یقین دلانے گیا اور وہ بڑی بے دردی کے ساتھ نہ جانے کس سے اپنے اور میرے درمیان قائم رشتے کی دھجیاں بکھرتی ہوئی ملی۔

”آف۔“ میں نے کرب سے دونوں ہاتھوں میں سر تھام لیا، اپنے نام پر میں چوٹا اور لاؤنج کے دروازے پر ہی رگ گیا۔

”آپ ولی بھائی سے شادی نہیں کریں گی۔“ وہ منائل کی آواز تھی اور اس کے مقابل انا بیٹھی تھی جس سے وہ یہ سوال کر رہی تھی۔

”نہیں۔“ یذا مختصر واضح اور سپاٹ انداز تھا۔

میں نے دروازے کے سرے پر رکے ہاتھ کو مضبوطی سے دروازہ پر جمادیا۔

”انا آلی، ولی بھائی آپ سے محبت کرتے ہیں۔“ منائل کی آواز میں ایسی حیرت تھی جیسے انا کا جواب اسے دہمی کر گیا ہو۔

”جانتی ہوں، لیکن میں ولی سے محبت نہیں کی، وہ میرا صرف کزن اور دوست ہے اور.....“ وہ لہجہ بھر رکی۔

”اور۔“ منائل کے لب پھڑپھڑائے۔

”میرا ATM card۔“ وہ اپنے جملوں کی آگ میرے چاروں طرف دھکا لگتی تھی کیا کچھ چھپا نہیں اس میں۔

”انا آلی، یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔“ وہ اس کی بہن اب بھی حیرت زدہ تھی۔

”تم کتنی سلفش ہو۔“ میں ارحم سے محبت کرنے لگی ہوں میں نے ولی سے کبھی بھی محبت نہیں کی۔“ موہوم سی امید جو دل خوش فہم نے یونہی باندھی اس کا آخری ٹاٹکا بھی ٹوٹ گیا۔

وہ دونوں اندر بحث کر رہی تھی اور میرے کان صرف اپنی حیثیت انا کے نزدیک اے ٹی ایم کارڈ سے زیادہ نہیں پر ساکت تھے۔

اس بری طرح سے دھوکا کھانے کا تصور میرے پاس نہ تھا، ایسی مثبت ناک صورت حال

آئے گی، اس نوبت کا گمان بھی نہ گزارا، میں ٹھہرے ہوئے اعصاب اور ماؤف دماغ کے ساتھ بت بنا کھڑا تھا، مجھے لگا جیسے میری روح جسم سے نکلنے لگی ہو یا میرے قدموں سے کسی نے زمین ہی کھینچ لی ہو، احساس تذلیل سے اپنے جسم کا سارا خون چہرہ پر سمٹتا محسوس ہوا، اس کے الفاظ میرے رگ رگ کو چھیدتے ہوئے گزر گئے وہ اب بھی بول رہی تھی، میں جھٹکے سے اپنی جگہ سے پیچھے ہٹا، جیسے اچانک ہی توانائی میرے اندر بھر گئی ہو، گلاس ڈور سے نکلنے میں نے پلیٹ کر دیکھا جہاں وہ بے حسی سے بول رہی تھی، باغی کے پردے پر انا آفندی کی تصویر ابھری، اس کے ساتھ گزرے وہ لمحات جو اس پلی میرے لئے بد صورت یاد سے زیادہ نہیں تھے، اذیت آمیز لمحات جو میں نے بے خبری میں گزار دیے، اس کا تصور اب میرے لئے جہنم کی آگ سے کم نہیں لگ رہا تھا، میں صرف ایک بار اس کا کردہ چہرہ دیکھنا چاہتا تھا کہ دھوکا دینے والے کا چہرہ کیسا لگتا ہے مگر دیکھ نہ پایا۔

میں کس کس بات کا ماتم کرتا یوں ایک عورت کے ہاتھوں جذبوں کے لٹ جانے کا، اپنی قسمت کی تاریکی پر، تقدیر کی ستم ظریفی، انا آفندی کی اس بے یقینی سنگدلی پر یا ماں باپ کا دل دکھانے پر اور رمل، دل بہت زور سے ٹوٹا تھا مگر اس کے ٹوٹنے کی صدا میں صرف میں ہی سن سکتا تھا، دور کھڑا سفاک فقروں سے چھلنی کرتا وجود نہیں۔

یہ میری پہلی اور آخری شکست ہے، میرے دل پر یکفخت گہری یاسیت، حتمی اٹھ آئی، کوئی خیال نہیں تھا کہ جھٹک دیتا، وہ حقیقت تھی سفاک حقیقت اسٹیئرنگ پر ہاتھ کا دباؤ ڈالتے ہوئے اذیت سے آنکھیں کھینچ لیں، وہ کوئی خواب تو نہیں

تھا کہ آنکھ کھلنے پر گم ہو جاتا۔

☆☆☆

میں نے سگریٹ نکال کر لبوں سے لگائی اور لائٹر کا شعلہ دکھا کر ایک گہرا کش لے کر دھواں آنکھوں کے سامنے پھیلا لیا اور ہاتھ کا ٹکیر پنا کر جوتوں سمیت صوفے پر دروازہ ہو گیا، ابھی دروازے پر کھٹکا ہوا، کسی نے دستک دی تھی پھر دروازے کو کھلا محسوس کر کے اندر آ گیا، میں نے لیٹے لیٹے رخ موڑ کر دیکھا رمل اندر داخل ہوئی تھی، اس نے قریب کے لیپ کا بٹن آن کیا اور دوسرے پلی کمرے میں قدرے بہتر روشنی ہوئی، لہجہ بھر کو ہم دونوں کی نگاہ ملی پھر میں نے ہی اس پر سے نگاہ ہٹا کر سگریٹ کا ایک اور کش لیا۔

”آپ نے کھانا نہیں کھایا۔“

”تمہیں میرے کھانے کی یا میری پرواہ کرنے کی ضرورت نہیں۔“ میں راکھ جھاڑتا ہوا اٹھ کر بیٹھ گیا، میں نے سارا غصہ اس پر نکال دیا۔

”مٹی نے پوچھنے کے لئے بھیجا ہے۔“ میرے جواب پر اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا اور اپنی جلد بازی پر، میں قدرے نادم ہو گیا۔

”مجھے بھوک نہیں۔“

”جی۔“ سر ہلا کر وہ جونہی پلیٹ میں مزید گویا ہوا۔

”مٹی کو کہنا میں سو رہا ہوں۔“ وہ جاتے جاتے رک کر دروازے کو پکڑ کر ذرا سا پلیٹ پھر دروازہ ہلکے سے بند کر کے چلی گئی، میں عجیب سے احساس کے ساتھ دروازے کو دیکھتا رہ گیا۔

میں سلگنا کڑھنا نہیں چاہتا تھا، لیکن اس کا خیال آتے ہی پھر وہی تملانا نہیں اٹھ کر زخمی کرنے لگتیں اور وہ سب کچھ یاد آ کر سینے میں کھول بننے لگا۔

میری انا، خود داری، اک صرف، دھوکا،

سراب، خود کا استعمال ہونا، یہ سب میری سوچوں میں آگ ہی بھر گیا، میں ولید آفندی آسان سے زمین پر بیٹھ دیا گیا، کہاں کی سی محبت میں جو تم نے انا آفندی مجھے یوں ذلیل کیا، سوگ تو مٹانا تھا، اک وقت چاہیے تھا، یہ سب بھولنے اور خود کو سنبھالنے کے لئے، میں خود پر بیٹے گئے اس حادثہ کو کیا نام دوں بے وفا کی۔

”آہ“ یہ تو تب ہوتی جب تم بھی محبت کرتی۔“

رفاقت اتنی جاں افز نہیں ہوتی، جتنی جدائی جان سوز ہوتی ہے، لوگ جدا ہو جاتے ہیں تو عذاب نازل ہوتا ہے لوگوں کا بدلنا بھی تو جدائی ہے، اک تنہی سانس میرے لبوں سے نکلی اور گزرے لبوں کی قلم میں اذیت ناک سے میرے ذہن و نگاہوں کے راستوں سے رینگ رہی تھی، اس کے کرب کا اندازہ صرف میرے دل و دماغ کو تھا۔

☆☆☆

صبح اپنے معمول کے مطابق ہوئی، نہ سانس رکی نہ کوئی اور قیامت آئی بس میرا دل مر گیا تھا، جذبات سے باہر نکل کر اب مجھے اپنی انا، عزت نفس کو بچانا تھا، انا آفندی کے دھکارتے سے پہلے خود کو اس راستے سے ہٹانا تھا۔

میں فریش ہو کر باہر آیا، ناشتے کی میز پر تنہا افراد کی موجودگی کے باوجود سرما کی خاموشی جیسی خاموشی بکھری ہوئی تھی، صرف برتنوں کی ہلکی ہلکی آواز ابھرتی اور دم توڑ دیتی۔

میں کرسی کھیٹ کر دل کے برابر میں بیٹھا تو دبیز خاموشی میں ہلکا سا ارتعاش پیدا ہوا مگر میرے اندر کی خاموشی کا ٹوٹنا ضروری تھا سو میں بابا کو مخاطب کر کے بولا۔

”اب بابا میں انا سے شادی نہیں کرنا

چاہتا۔“ کمرے میں موجود چروں کے زاویوں میں بڑی تیزی سے تبدیلی آئی تھی، بابا نے چائے کا کپ ہونٹوں سے ہٹا کر ٹیبل پر رکھ دیا۔

”ولی یہ کیا تماشہ ہے؟“ بہت دیر بعد ان کی آواز ابھری میری لبوں پر پھٹکی سی مسکراہٹ آ کر نمودار ہو گئی، میں سر جھکا کر بیانی سے اٹھتی بھاپ کو دیکھنے لگا اچانک مجھے لگا یہ ساری بھاپ میری آنکھوں میں گھسی جا رہی ہے اور روح میں اترتی جا رہی ہے میں چپ تھا۔

”اب ان بے معنی باتوں کا کیا مطلب ہے؟ میں نے روحان کو آج گھر بلایا ہے۔“ پلٹیں جھپک کر میں دھند کو پلکوں کے پار دھکیل دیا ہوا بولا۔

”آپ ان کو منع کر دیجئے۔“

”کوئی تو وجہ ہو ولی۔“ میں نے سراٹھا کر مجروح نظروں سے بابا کو دیکھا پھر مٹی کو، جواب بھی خطی سے اخبار پر نظر میں جمائے ہوئے تھیں بظاہر مگر درحقیقت اس طرف سے بیگانی نہیں تھیں، بے اختیار ذرا کی ذرا ان کی نگاہ مجھ پر پڑی اور میرے ویران چہرے کو جانچ گئی۔

”ولی ابھی نہیں کرنی یا.....“ مٹی نے اخبار لپیٹ کر ایک طرف رکھ کر پہلی بار براہ راست میرے چہرے کو دیکھا، بابا نے میری طرف دیکھا مگر میں ایک گہرا سانس بھر کر کرسی دھکیل کر اٹھتے ہوئے بولا۔

”کبھی بھی نہیں۔“ اور پھر ٹھہرا نہیں بلکہ لاؤنج سے باہر نکل آیا۔

☆☆☆

”سر! انا آفندی آپ سے ملنے آئی ہیں۔“ انٹرکام پر مجھے اطلاع دی گئی اور لیپ ٹاپ پر چلا میرا ہاتھ ٹھم گیا۔

”انہیں بھانڈوں، بڑی ہوں، انتظار کریں

اور میں رمل کو میرے کمرے میں بھیج دیجئے۔“ میں کیا کرنے جا رہا تھا مجھے نہیں معلوم، انا کی آمد ضرور، میرے رات بھر سے اب تک کوئی رابطہ نہ کرنے پر تھی، وہ صبح سے کتنی بار فون اور میسج کر چکی تھیں اور میں نے ایک پر بھی غور نہ کیا۔ میرا دل چاہا کہ ایک ہلکی سی ٹھیس میں انا کو پہنچاؤں، وہ تکلیف، وہ اذیت جو رات بھر میں نے محسوس کی۔

بظاہر بند ٹھنڈی ہونٹوں پر جمائے میں سامنے رکھے لیپ ٹاپ پر نگاہیں جمائے ہوا تھا، مگر دماغ کچھ اور سوچ رہا تھا۔

”آپ نے بلایا؟“ تقریباً سات منٹ بعد رمل میرے آفس میں تھی اور انا کو انتظار کرتے ٹو منٹ گزر چکے تھے۔

”بیٹھو۔“ میں نے اسے اپنے سامنے رکھی کرسی پر بیٹھنے کے لئے اشارہ کیا، وہ بنا آواز کیے بیٹھ گئی۔

”صبح میرے آنے کے بعد مٹی بابا نے کوئی بات تو نہیں کی۔“

”نہیں۔“ اس نے آہستگی سے سر ہلکی میں بلایا۔

میں نے بڑے غور سے رمل کا چہرہ دیکھا اس کی آنکھوں میں تحیر اٹھا ہوا تھا، وقت سرکنا تو انا آفندی کا انتظار بڑھنے لگا۔

اس سے قبل وہ کچھ کہتی انا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوگی اور ہم دونوں کو ایک ساتھ دیکھ کر ٹھٹھک گئی، میں نے اس کے خوبصورت چہرے کو تاریکی میں بدلتے دیکھا۔

”تم آج کہاں بڑی ہو۔“ اس نے رمل کی جانب اشارہ کیا تو رمل گھبرا کر اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

”نجانے کیوں؟“ وہ رمل کو دیکھ کر تڑپتی تھی،

اسے مجھ سے محبت تو نہ تھی۔“ میں بس سوچ کر رہ گیا، کہہ نہ پایا حالانکہ میرا دل چیخ چیخ کر پکار رہا تھا کہ اپنے تمام حساب کتاب مانگ لوں، یوم حساب کا دن آ گیا ہے، میرے پلان کے مطابق سب کچھ ویسے ہی تھا۔

”رات سے مجھے نظر انداز کر رہے ہو، اس کے لئے۔“ رمل ایک بار پھر انا کے ٹارگٹ پر تھی، انا کا رمل کو بار بار نشانہ بنانا مجھے غصہ دلا گیا۔

”انا، تم تمیز سے بات کرو، یہ میرا آفس ہے اور.....“

”اور یہ تمہاری عارضی بیوی۔“ میری بات کھل ہونے سے پہلے وہ چیخ پڑی، وہ شاک کی کیفیت میں تھی اسے میری فوری رمل کے لئے اچھی نہ لگی۔

”بیوی، بیوی ہوتی ہے یہ عارضی کیا ہوتا ہے انا۔“ میں ایک ایک لفظ پر زور دیتا بڑے دل جلانے والے انداز میں بولا۔

وہ اب تک شاک کی کیفیت میں تھی، جیسی رمل باہر دروازے کی جانب بڑھی تھی کہ میرے پکارنے پر رک گئی۔

”رمل آئی ایم سوری، ہم پھر بات کریں گے۔“ میرے لہجے میں رمل کے لئے اتنی نرمی دیکھ کر انا اپنے ہونٹ چبانے لگی۔

رمل نے نہ تو پلٹ کر دیکھا اور نہ ہی کوئی جواب دیا بس کمرے سے باہر چلی گئی اور میں اپنی جگہ سے اٹھ کر انا آفندی کے مقابل کھڑا ہو گیا، اس کے چہرے پر نگاہیں جمائے اس کے تاثرات دیکھنے لگا۔

”ولی تم اتنے خفا کیوں ہو؟“ وہ خود کو کافی حد تک سنبھال چکی تھی، میرے چہرے پر اپنے لئے سپاٹ تاثرات اسے ابھن میں ڈال رہے تھے، وہ اب بھی ناگہبی کی کیفیت میں مجھے دیکھ

رہی تھی مگر میرا ضبط جواب دے چکا تھا۔

”ولی میرے لئے اے لی ایم کارڈ سے زیادہ کچھ نہیں۔“ اک فقرہ جو مجھے زمین پر پٹخ گیا، وہ آواز کسی اور کی نہیں انا آفندی کی گئی جسے میں نے شدید محبت کی تھی، جس کے لئے میں نے اپنے ماں باپ کا دل دکھایا، رمل کو اذیت بھرے راستے سے گزرا، شاید یہی میری سزا تھی۔

”انا آفندی تمہارا اے لی ایم کارڈ (Expire) ہو چکا ہے۔“ میں بولا تو اس کے حواس محل کر گیا۔

”ولی۔“ اس کے لب پھڑپھڑائے، اک بے یقینی تھی انا کی آنکھوں میں۔

”میں ولید آفندی تمہیں اپنی محبت سے آزاد کرتا ہوں۔“ میری انا میری محبت انا پہ حاوی ہو ہی گئی۔

”میں تمہیں کیسے چھوڑ سکتا ہوں تم میرے دل پر حکومت کرتی ہو۔“ مگر میرے دل کی آواز اندر ہی گھٹ گئی۔

”ولی۔“ وہ منمنائی تو میں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے بولنے سے روک دیا۔

”انا مجھے گزرے دنوں پر ندامت نہیں افسوس ہے، تم محبت کا دعویٰ کیے بنا بھی مجھے اپنا اے لی ایم سمجھ لیتی تو میں سب کچھ تمہارے لئے کرتا کیوں کہ میں تو تم سے محبت کرتا تھا، میں نے اسے دھکارنا چاہا مگر میں ایسا کرنے سکا، میری محبت شفاف تھی اس میں کوئی کھوٹ نہ تھی۔“

”محبت مر سکتی ہے۔“ اس کے لبوں سے پھسلا اور میرے دل کے اندر کرب کروٹ لینے لگا، وہ مجھے پھر سے امتحان میں ڈالنے کے لئے کھڑی تھی، میں نے اک گہری نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی۔

”وہ کیوں اب یہ پوچھ رہی ہے۔“

”ہاں انا محبت مر سکتی ہے۔“

”محبت تو اس پودے کی طرح ہے جیسے پانی، ہوا بڑھنے میں مدد دیتے ہیں، نہ دو ٹو سوک جاتا ہے۔“

میری عزت نفس انا آفندی کا مزید دکھ بننے کو تیار نہ تھی، بھی تو میرا دل آج انا آفندی کے خوبصورت چہرے اور دلکش محبت بھرے انداز پر دھڑکنے بند ہو چکا تھا۔

”ولی ایک بار میری بات تو سن لو۔“ وہ عاجزی سے میری جانب بڑھی مگر میں نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔

”ولید آفندی کو کسی کی خواہش نہیں، میں تم سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتا۔“ وہ رو رہی تھی اور میرا دل تڑپ رہا تھا مگر میرے چہرے پر ابھرتا سکون اسے حیران و پریشان کر رہا ہوگا، روتے ہوئے اس نے کچھ کہنا چاہا۔

”ولی میں تم سے محبت.....“ میں نے ٹوک دیا۔

”اب اور نہیں انا تم جاسکتی ہو۔“

”میں پھر آؤں گی، اس بل تم غصے میں ہو، تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔“ وہ اپنی نم آنکھیں میرے چہرے پر سجائے بڑے وثوق سے کہہ رہی تھی اور میرا دل انا آفندی کی محبت سے خالی ہوا جا رہا تھا، یہ سچ تھا میں اسے دھکار نہ سکا اور خود کو اس کی زندگی میں نکال لیا۔

وہ شکستہ قدموں سے لوٹی یا نہیں، میں نہیں جانتا، درد، سسکیاں، کیا کچھ نہیں چھپا تھا۔

”کیا محبت مر سکتی ہے؟“ میرے کانوں کے قریب وہ اب بھی کھڑی پوچھ رہی تھی۔

”مفاد پرست لوگوں کی محبت مر سکتی ہے۔“ لیکن اس محبت میں میرا مفاد کہاں تھا۔

”وہ پھر آئے گی۔“ وہ کہہ کر گئی تھی۔

”انا اپنی طرف آنے والے تمہارے سارے راستے میں خود ہی بند کر چکا ہوں۔“ میں نے اک گہرا سانس بھر کے خود کو کرسی پر گرا لیا، میں اس لمحے ہر سوچ کو دور پھینکانا چاہتا تھا۔

☆☆☆

وہ گھر جانے کی بجائے بے مقصد سڑک کے کنارے درختوں کی لمبی سی قطار کے نیچے کنارے کنارے چلنے لگی، جانچا سوکھے پتے بکھری ہوئے تھے جو قدموں تلے آ کر چمرا رہے تھے اسے لگا اس کی زندگی بھی شاخ سے ٹوٹا ہوا پتہ بن کر رہ جائے گی۔

بے حیثیت، بے لواء، بے کس، وقت کی ہوا جہاں چاہے گی اڑانی لے جائے گی اس کا ذہن دلی کی باتوں اور ان کے طعنے فقروں میں الجھا ہوا تھا، اس نے محسوس کیا اس کی آنکھیں ڈبڈب رہی ہیں، ہر چیز دھندلی دھندلی نظر آرہی ہے بس ایک تصویر تھی جو صاف اور واضح تھی جو اس کے دل کے جزدان میں ابھری تھی، وہ رک گئی، سامنے ہی اسٹاپ تھا، بارش کی بوندیں تیز ہونے لگیں وہ اسٹاپ پر موجود کھردری سطح والے نیچے پر بیٹھ کر بارش کے رکنے کا انتظار کرنے لگی، اس کا دل عجیب کیفیت کا شکار ہو رہا تھا، اپنی حیثیت بے لواء، بے کس سی معلوم ہو رہی تھی۔

میں بڑی بددلی سے آفس سے نکلا تو بارش اپنے جوبن پر شروع ہو چکی تھی۔

”آہ محبت، شاید دکھ ہی دکھ ہے، وصل کی چھاؤں ہو یا بھری دھوپ، نہ بھرنے دیتی ہے نہ جڑنے۔“ سڑک پر اچھی خاصی رونق تھی مگر میرے اندر تو سناٹا اترا ہوا تھا اور اپنے اندر کا یہ سناٹا مجھے ہر شے پر محسوس ہو رہا تھا، درخت بھی مجھے بے حد خاموش، ملول اور اداس اس سے دکھائی دے رہے تھے، افسردگی میں ڈھلے جیسے

میرے دل کے ہمراہ رو رہے ہوں، اچانک مجھے سڑک کے کنارے نیچے پر بیٹھی رمل دکھائی دی، میں نے قدرے نزدیک جا کر گاڑی روک دی، معذرت بھی کرنی تھی، دوپہر میری اور انا کی لڑائی میں وہ خواہ مخواہ نشانہ بن گئی تھی، میں نے ہارن بجایا تو ذرا سا گھوم کر اس نے دیکھا، میں نے گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا، وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر آئی اور کھلے دروازے سے اندر جھانک کر بولی۔

”شکریہ میں چلی جاؤں گی۔“ مجھے اس کا لہجہ قدرے روکھا سا لگا، شاید وہ دوپہر والے واقعے پر تھا تھی، وہ ناراض ہو سکتی تھی، مجھے اپنی اور انا کی جنگ میں اسے شامل نہیں کرنا چاہیے تھا۔

”آ جاؤ، رمل میں گھر ہی جا رہا ہوں تم سے بات بھی کرنی ہے۔“ دو تین منٹ شش و پنج میں جٹلا کھڑی بارش میں بھکتی رہی پھر آ کر بیٹھ گئی، اس کا انداز کھلے لئے تھا اور میرے لبوں پر بے ساختہ ایک مسکراہٹ بکھر آئی۔

”تم میرے ساتھ سفر کرنے سے تو ڈر نہیں رہی۔“ میں نے یونہی بات شروع کرنے کے لئے کہا، وہ میری بات پر حیران ہوئی پھر تنک کر بولی۔

”کیوں؟ میں کیوں ڈروں گی۔“ میں نے ہلکے سے گردن موڑ کر اسے دیکھا وہ سامنے وٹڈ اسکرین کے پار برستی بارش کو دیکھ رہی تھی۔

”اس لئے کہ آفس کا کوئی فرد ہمیں ایک ساتھ نہ دیکھ لے پھر اسکیٹل بن جائے گا۔“ میں ہلکے سے مسکرایا جواباً وہ بنا کسی تاثر کے کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی، میں اس بل اس سے باتیں کرنا چاہتا تھا سو پوچھنے لگا۔

”کب تک جاب کرو گی۔“ میرے سوال

اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

اردو کی آخری کتاب	15/-
خوارزمی	200/-
دنیا گول ہے	25/-
آوارہ سردی ڈاری	200/-
ابن بطوطہ کے قلوب میں	200/-
چتے ہو تو چین کو چلے	50/-
نگری نگری پھر اس فر	175/-
خط انشاء کی	200/-
ہستی کے اک کوچے میں	165/-
چاند نگر	165/-
دل وحشی	165/-
آپ سے کیا پردہ	250/-
ڈاکٹر مولوی عبدالحق	
قواعد اردو	200/-
انتخاب کلام میر	60/-
ڈاکٹر سید عبداللہ	
طیف نثر	160/-
عریف غزل	120/-
طیف اقبال	120/-
لاہور اکیڈمی، چوک اردو بازار، لاہور	
فون نمبرز: 7321690-7310797	

”ہاں محبت کا دیوتا اندھا ہوتا ہے، جیسی تو یہ
کچھ محسوس کر پاتا ہے نہ دیکھ۔“ دیکھ لکچے میں گویا
ہوا۔

”مگر ہم اس جذبے سے خود کو روک نہیں
سکتے یہ کب ہمیں اپنا اسیر کر لے کیا خبر۔“ وہ
ہولے سے بولی تو میں چونک گیا، میرا پاؤں بے
اختیار پر یک پر پڑا، حیرت زدہ انکشاف سے خود
کو سنبھالتے ہوئے میں نے گاڑی سائیڈ پر روک
دی، اپنی بے اختیاری پر قابو پاتی وہ مجھ سے گاڑی
روکنے کی وجہ پوچھنے لگی۔

”آپ نے گاڑی کیوں روک دی؟“ میں
پہلو بدل کر اس کی طرف رخ کرتا ہوا بولا۔

”تم کسی سے محبت کرتی ہو۔“

”محبت طویل قریبوں کا رد عمل نہیں بلکہ یہ تو
وحی کی طرح ہمارے دلوں میں اتر جاتی ہے، ہاں
رہل، وہ لمحہ جس میں تمہیں محبت ہوئی اور میرے
دل سے محسوس کرنا شروع کی، کیا اعتراف محبت
انتہائی مشکل ہے۔“ یہ میرے دل کی آواز تھی۔

”نہ نہ۔ نہیں۔“ اس نے مچلے
ہوٹ کو دانتوں تلے دبا کر حیزی سے نفی میں سر
ہلایا، میں نے اس کی آنکھوں میں ابھرتے پانی کو
دیکھا وہ غم آنکھیں لئے مجھے دیکھ رہی تھی، ان غم
آنکھوں میں، میں نے اک عکس دیکھا، ایک
گہری سانس بے ساختہ میرے لبوں سے خارج
ہو گئی۔

”مجھے اپنا عکس اس کی آنکھوں میں دکھائی
دیا تھا اور یہ فطری عمل تھا اگر وہ مجھ سے محبت کر
تی تھی تو، میں اس کی زندگی میں آنے والا پہلا
مرد تھا اس کا شوہر، چاہے نہ چاہے بھی وہ
میرے نکاح میں تھی، حقیقت اور سچائی کی روشنی
میں میری منکوحہ، ایک چھت تلے ہم نے کئی ماہ

”میں تمہارا جواب چاہتا ہوں۔“ میں نے
دوبارہ اسے متوجہ کیا۔

”آپ کیا پوچھنا چاہتے ہیں صاف صاف
بات کریں۔“ اپنے لکچے میں مضبوطی بھرے
ہوئے وہ بولی تھی، میں اس سے کیا کہتا کہ
ہمارے بائین جو رشتہ ہے اس کو قبول کر لو کہ محبت
تو ہو چکی تھی۔

”یہی کہ تم چاہو تو ہمارے گھر رہ سکتی ہو
ہمیشہ کے لئے اگر تم مجھ سے محبت کرتی ہو۔“ میں
نے لفظ اب پر خاصا زور دیا، وہ چونکی تھی،
یوں محسوس ہوا جیسے وہ خود کو سنبھال رہی ہو۔

”ہم نے کٹ منٹ کی تھی۔“ اس نے مجھے
کچھ یاد دلانے کی کوشش کی۔

”مجھے سب یاد ہے ذرا دیر سا۔“ میرے
لب بے ساختہ مسکرا دیئے، وہ ایک باز پھر سے
خاموشی کا لبادہ اوڑھ گئی تو مجھے اسے متوجہ کرنا پڑا۔
”تم نے میری کسی بات کا جواب نہیں
دیا۔“

”جیسے کے۔“

”جیسے کے میری ڈائری پر تم نے شیکسپیر کا
قول لکھا تھا، محبت آنکھوں سے نہیں دل سے ہوتی
ہے اس لئے محبت کے دیوتا اندھے ہوتے
ہیں۔“ وہ گڑبڑا گئی تھی، وضاحتی انداز اپنا پانی
کے میں بول پڑا۔

”تم نے اندھا دیوتا مجھے کہا تھا۔“ میں براہ
راست اس کی آنکھوں میں جھانک کر پوچھ رہا
تھا۔

”میں نے کہیں پڑھا تھا یا درہا اور۔۔۔۔۔۔“

”سو میری ڈائری میں لکھ دیا۔“ میں نے
اس کا فقرہ کھل کر دیا، وہ شرمندگی سے سر جھکا گئی
اور اک زور پر خند یاد، میرے چہرے پر زخمی
مسکراہٹ بکھیر گئی۔

اسے حیران کر رہے تھے چہرہ موڑے کتے ہل وہ
مجھے گھورتی رہی پھر اس کے لبوں نے جنبش کی۔

”آپ نکالنا چاہتے ہیں۔“
”یہ کیوں سوچا۔“ میں نے ابرو اچکا کر
قیاس کیا۔

”آپ نے یہ کیوں پوچھا؟“ وہ میرے ہی
انداز میں جواب بولی تو میں بے ساختہ مسکرا دیا۔

”دو سال پورے ہونے والے ہیں
ہمارے اس عارضی بندھن کو اور تمہاری اماں تمہیں
گھر سے نکال چکی ہیں، اب کہاں رہنے کے
ارادے ہیں۔“ میں خامی بے پروائی بھرے
انداز میں پوچھ رہا تھا۔

وہ میری طرف دیکھ کر رہ گئی شاید اسے مجھ
سے ابھی بھی اتنی سفاکی کی امید نہ تھی۔

”رمشا پھپھو کے گھر کچھ دن رہوں گی، بعد
میں ہوٹل چلی جاؤں گی۔“ اس کی آواز اتنی دھیمی
تھی جیسے ہا مشکل بول پارہی ہو، ایک ثانیہ کے
لئے میں خاموش ہو گیا پھر دوبارہ سے گویا ہوا۔

”اتنا عرصہ ساتھ رہنے سے تمہارے
ہمارے درمیان قائم رشتے کو لے کر کوئی جذبات
پیدا نہیں ہوئے۔“

میں نے ویڈ اسکرین سے باہر برستی بارش کو
دیکھتے ہوئے آہستگی سے پوچھا، بارش کی وجہ سے
کار کی رفتار کافی کم تھی، میں اس کے جواب کا
منتظر تھا کئی لمبے گاڑی میں خاموشی چھائی رہی،
ابرو اچکا کر میں نے اس کی طرف دیکھا۔

”کیسے جذبات۔“ اس کا چہرہ بالکل ساٹ
تھا، آواز میں بھی کمر دراپن سا تھا، ہاتھیں اہانت
کا احساس ہوا تھا۔

”کیا مجھے فیلنگ کو بیان کرنا پڑے گا۔“
بے ساختہ میرے لبوں سے پھسلا اور وہ لب سینچے
شیشے سے باہر دیکھنے لگی۔

ساتھ گزرا رہے تھے ایک دوسرے کے غم بانٹتے ہوئے۔

تھی۔

میں نے اسے مزید ٹک نہ کیا، اس کے گالوں پہ بکھرے آنسوؤں سمیت، گاڑی اسٹارٹ کر کے گھر جانے والے راستے پر ڈال دی، ذرا کی ذرا گردن گھوما کر اک اچھتی نگاہ رمل پر ڈالی، وہ اب بھی بے آواز روتی، کھڑکی سے باہر بھاگتے نظاروں کو دیکھ رہی تھی، برستی بارش میرے دل کی سطح پر بھی گر رہی تھی۔

”تمہیں مجھ سے محبت ہوگی ہے۔“ میرے لبوں نے بے آواز فخر ادا کیا اور دل میں طمانیت اتر آئی کیونکہ اب میرا دل چاہنے لگا تھا کہ کوئی مجھ سے محبت کریں اب منزل تک جانے والا راستہ بے حد شفاف اور روشن تھا۔

اور ساتھ بیٹھے وجود نے باہر برستی بارش کو دیکھتے سوچا، کتنا عجیب تھا یہ سب کچھ؟ میں نے سنڈریلا والی کہانی کے خواب بھی نہیں دیکھے، میں نے زندگی کو حقیقت پسندی سے گزرا تھا اور مجھے سنڈریلا جیسی زندگی مل گئی، حالانکہ نہ تو میں سنڈریلا کی طرح خوبصورت تھی اور نہ میرا دل ویسا جس نے محبت کی خواہش کی ہو۔

مگر محبت پھر بھی ہم پر حکومت کرتی ہے تبھی تو میرا دل میرے آگے بے بس ہو گیا اور مجھے ولید آفندی سے محبت ہو گئی تھی

☆☆☆

میرے آبلے دل پر اک پھوار پڑی تھی۔ لمبی مسافت کے بعد، جھکن سے چور، ٹھہراؤ کے لئے آسرا، میں رمل کو ہرگز نہیں بتاؤں گا کہ میں جان گیا ہوں وہ مجھ سے محبت کر چکی ہے، میں اسے مان، عزت ضرور دوں گا۔

میرا دل ابھی زخمی تھا اتنی جلدی زخم بھر نہیں سکتا تھا مگر میں کسی اور کا دل زخمی نہیں ہونے دوں گا، میں تم سے محبت کروں گا، رمل مگر کچھ وقت درکار ہے، پرانے زخم بھرنے کے لئے ہاں میں تمہارے دل کو تھیں ہرگز نہیں لگنے دوں گا، وہ میری خود پر مسلسل مرکوز نگاہ دیکھ کر نروس سی ہونے لگی تو میں نے نرمی سے اس کا ہاتھ تھام لیا، وہ شاکڈ ہوئی تھی اس کی نگاہ میرے ہاتھ میں تھمے اپنے ہاتھ پر تھی، وہ آنسوؤں کو روکنے کی کوشش میں مجھ پر مزید عیاں ہوتی جا رہی تھی۔

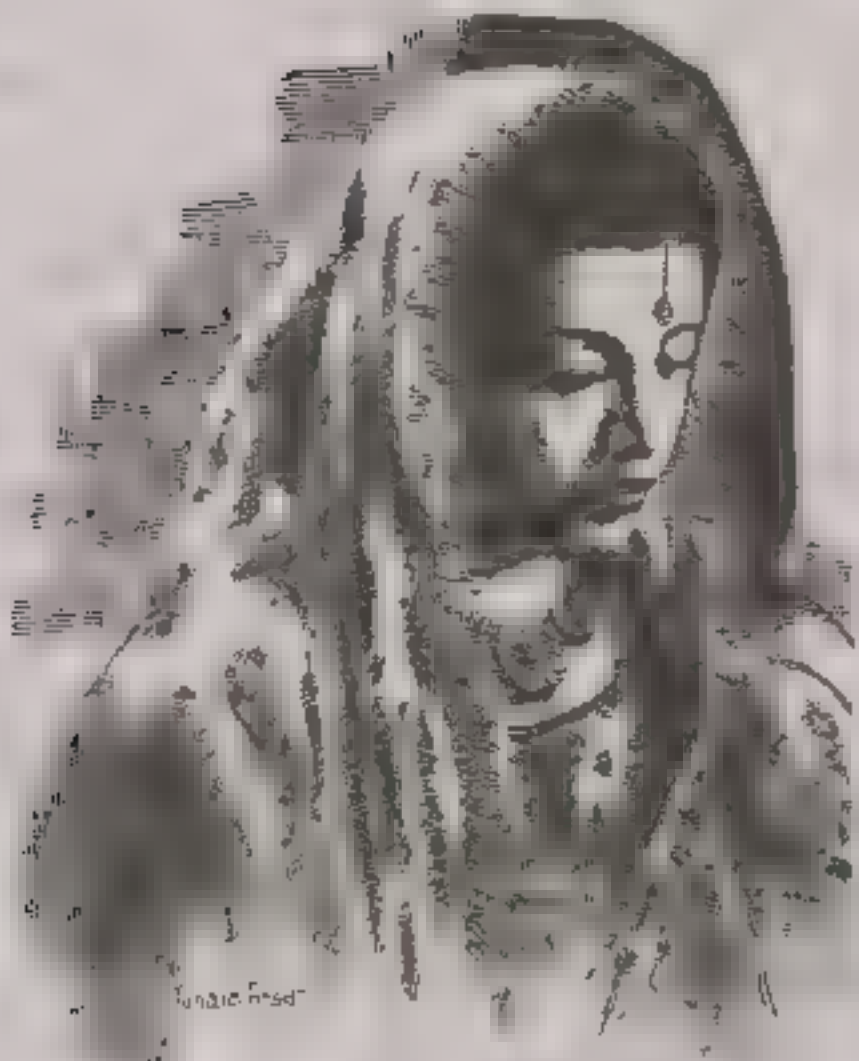
”آؤ، گھر چلیں جہاں می بابا ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔“ میں نے اس کا دوسرا ہاتھ بھی پکڑ لیا، وہ پلکوں کو جھپکتی ہاتھ چھڑانے لگی، میں نے اس کے ہاتھوں کو اور مضبوطی سے تھام لیا، وہ رونے لگی تھی، شاید تشکر کے آنسو تھے، ر کے آنسو گالوں پر بہنے لگے۔

”رمل، میں اپنی پوری زندگی تمہارے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں اور جب ہم اس سفر پر ساتھ ہے تو ہمارے دل بھی ایک ساتھ ہوں گے اور پھر مجھے تم سے محبت ہو جائے گی اور.....“ میں نے اس کی دھندلائی آنکھوں میں جھانکا۔

”اور تمہیں بھی۔“ میں معنی خیزی سے مسکرا دیا جبکہ وہ بے اختیار نگاہ پھرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی، اس سے وہ مجھے بہت معصوم اور پیاری لگی



ساز و خنجر



آنسو اس کے رخسار پر بہتے چلے آ رہے تھے وہ مسلسل اپنی میلی سی ہتیلیوں سے اپنے آنسو پونچھ رہی تھی پھر بھی مسلسل بارش برسے ہی جا رہی تھی، قصہ مختصر یہ کہ نوا ایک آٹھ سال کی گول مٹول سی سرخ و سفید سی بچی تھی اور اس کا قصور محض اتنا سا تھا کہ وہ ایک فقیر کی اولاد تھی، عام بچوں کو (چاہے امیر ہوں کہ غریب) پھر بھی دنیا کی کئی نعمتیں میسر آ ہی جاتی ہیں مگر نہ تو...؟ اس کی تو بس ایک یہ خواہش تھی، ایک ہی آرزو تھی، اور وہ آرزو، وہ خواہش تھی، ایک خوبصورت سی لال فرائک پہنے گڑیا۔

ایک دن نو سڑک پر کھڑی بھیک مانگ رہی تھی کہ اس کی نظر ایک چمچانی سوئفٹ پر پڑی جو چند سیکنڈ پہلے ایک کونے پر بنی کار پارکنگ میں آ کر رکی تھی، اس کے قدم خود بخود سوئفٹ کی طرف بڑھنے لگے، وہ سوئفٹ کے سامنے پہنچ کر شیشے پر

ہاتھ مارنے لگی، شیشہ جونہی نیچے اتر ا، اس کی نظر لال فرائک پہنے اس گڑیا پر پڑی، اس نے دم بخود ہو کر گڑیا کو دیکھنا شروع کر دیا جیسے بیٹا ٹائز ہو گئی ہو، پلکیں جھپکائے بغیر وہ محض گڑیا کو گھورے جا رہے تھی، پھر اچانک اس سے ایک خطا سرزد ہو گئی، اس نے بے اختیار ہی ہاتھ بڑھا کر گڑیا کو چھوا، اس کا ہاتھ کیا گڑیا سے ٹکرایا ایک کہرام سا بپا ہو گیا، گاڑی میں موجود نرم و نازک، چھوٹی موٹی سی، گڑیا کی مالکن، کار کے مالکوں کی گڑیا نے بھاں بھاں کر کے رونا چلانا شروع کر دیا۔

”اس گندی لڑکی نے میری گڑیا گندی کر دی... امی... پاپا... میری گڑیا... او مائی گاڈ... اب میری گڑیا کو فلو ہو جائے گا امی... پاپا... ڈاکٹر کے پاس چلیں۔“

سوئفٹ کے مالکوں نے ٹوکی ٹھیک ٹھاک عزت افزائی کی، امی صاحبہ بولیں۔

”چھوڑیں کامی! ایسے لوگوں کے منہ نہیں لگتے اور تبسم بیٹا آپ رویے مت ہم آپ کو گڑیا کو ڈیٹول سے نہلا دیں گے، یہ ہانکی جینک ہو جائے گی، نجانے یہ لوگ کیسی کیسی بیماریاں ساتھ لے کر جلتے ہیں، آف کامی جلدی چلیں ناں، دیکھیں تو تبسم کتنا رو رہی ہے۔“ سوکھٹ اشارت ہوئی اور دھول اڑاتی شہر کی سڑکوں پہ کھو گئی۔

بے عزتی اور ہنک کے احساس سے عمو کا رواں رواں کا پچنے لگا، اس سے پہلے بھی اس کے ساتھ ایسا نہیں ہوا تھا، وہ مسلسل روئے چلی جا رہی تھی، اپنے رخسار زور زور سے رگڑتے ہوئے وہ وہیں پارکنگ ایریا کے ساتھ بنے چوڑے کے کونے پہ تک گئی، سامنے کئی مزدور قطاریں لگائے بیٹھے تھے، ایک مزدور نے بڑی لگاوت سے پوچھا۔

”کیا ہوا ہے بھئی؟ کیوں رو رہی ہو؟“ عمو نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا وہ بڑی بے ہانکی کے ساتھ اس کے جسم پر نظریں جمائے بیٹھا تھا اور سگریٹ کے کش پہ کش لیے جا رہا تھا، نوکو ہر طرح کی نظروں کی بڑی اچھی پہچان تھی، وہ فوراً وہاں سے اٹھ گئی اور سڑک کے دوسری طرف پہنچ گئی، اپنے پیچھے اس نے اس مزدور کی آواز سنی۔

”نو جی ہر ردی کا تو زمانہ ہی نہیں ہے۔“ پھر اس نے بھانک سا تہقہ لگایا، نو کے تن بدن میں آگ لگ گئی مگر وہ خاموشی سے وہاں سے کھسک گئی۔

اس کا تنہا سادل ابھی تک گڑیا کے واقعے میں اٹکا ہوا تھا، رات کو سوتے سے وہ اچانک ہڑبڑا کر جاگ گئی، خواب میں اس نے دیکھا تھا کہ لال فراک پہنے گڑیا اس کے بغل میں سوئی ہوئی ہے، وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی اور آنکھیں مل مل کر وہ دوبارہ لیٹ گئی اور آنکھیں موند لیں، گڑیا

کے خیالوں میں کھوئے نجانے کب وہ نیند کی واوی میں اتر گئی، صبح اماں کے ٹھڈوں نے اسے جگا یا، وہ جلدی سے دو چھپا کے پانی کے منہ پہ مارنی اماں کے پیچھے پیچھے ہوئی، سارا دن کسلندی کے ساتھ سڑک کے کنارے لگے درخت کے نیچے ہاتھ پھیلائے بیٹھی رہی اور خیالوں میں گڑیا کھوئی رہی، دوپہر کو جامو اسے ڈھونڈتا ہوا آ گیا۔

”کیوں ری آج کیوں اتنی کم کمائی کی ہے چھوری؟“ وہ بالوں کو چھڑانے کے لئے چیختی رہی مگر اماں نے جب تک پیٹ بھر کے اس کو گالیاں نہیں دیں تب تک اسے چھوڑا نہیں، دوپہر کے کھانے کے چند تھے زہر مار کر وہ اٹھ گئی اور پھر سے بھیک مانگنے میں مصروف ہو گئی۔

رات گئے جھوپڑی میں لوٹنے کے بعد عمو نے اماں سے کہا۔

”اماں مجھے چند روپے چاہئیں۔“

”کیوں ری؟ کیا کرنے ہیں تو نے روپے؟“ اماں نے دونوں بازو کمر پر جما کر کرخت لہجے میں پوچھا۔

”بس چاہئیں۔“ گڑیا خریدنے کی خواہش کا ذکر کرتے کرتے وہ جھجک گئی۔

”چپ چاپ سو جا، کم بخت ایک تو کمائی کم ہے اور سے عیاشیاں کرنی ہیں چل دفع ہو ادھر سے، کم گرا بنی شکل۔“ اماں نے اسے دھکا دیا، وہ دوڑتی، روئی، ننگے پاؤں جھوپڑی سے باہر نکل گئی اس کا تنہا سادل دکھ سے بھر گیا تھا، عمو تو ایک معصوم بچی ہی ناں، دوڑتے بھاگتے روتے وہ جھوپڑیوں کے پیچھے بنی چند قبروں کے پاس جا بیٹھی، یہاں کل آٹھ قبریں تھیں جن میں سے تیسری قبر عمو کے باپ کی تھی، وہ باپ کی قبر کے پاس بیٹھ کر زور زور سے رونے اور بین کرنے لگی، رو

رو ساری کتھا قبر میں سوئے باپ کو سنائی پھر قبر سے لپٹ کر سسکنے لگی اور سسکنے سسکنے وہیں سو گئی، صبح جب جامو اسے اٹھانے آیا تو وہ چپ چاپ اس کے ساتھ بھیک مانگنے نکل کھڑی ہوئی، اس دن عمو نے اس قدر دل جی کے ساتھ بھیک مانگی کہ مالا مال ہو گئی، اماں اس کے کمائے ٹوٹوں کو دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہی تھیں، رات گہری ہوتے ہی عمو خاموشی سے اپنے بستر سے نکلے اور پیچھے بنے قبرستان میں آ کر باپ کی قبر کے سامنے دوڑا تو بیٹھ گئی، چند لمحے بیٹھی چپ چاپ قبر کو دیکھتی رہی، پھر ادھر ادھر دیکھ کر اٹھ بیٹھ بیٹھ کر ہٹش کیا اور باپ کی قبر کے ساتھ مٹی کھود کر مٹی میں دبے چند روپے نکال کر اس گڑھے میں ڈال کر اوپر سے مٹی برابر کر دی، پھر خاموشی سے اٹھ کر واپس جھوپڑی میں آ کر سو گئی۔

چند ہفتوں تک نوکا یہی معمول رہا، پھر ایک دن جب اسے اندازہ ہوا کہ اچھی خاصی رقم جمع ہو گیا ہے اور اب وہ ایک عدد گڑیا خرید سکتی ہے، تو وہ تپتی دوپہر میں باپ کی قبر کے پہلو سے اپنا خزانہ نکال لائی اور بازار میں داخل ہو گئی، کچھ خریدنے کی طاقت جب انسان میں آ جاتی ہے تو اس کی چال میں عجیب سا اطمینان اور وقار پیدا ہو جاتا ہے، ایسی ہی باوقار چال چلتی نو بھی بازار کی گلیوں میں کھوتی گھامتی کھلونوں کی دکان کے پاس پہنچ گئی، تمام کھلونوں کو جانچتی پرکھتی بالآخر لال فراک پہنے گڑیا اسے نو کی آنکھیں چار ہوئی اور عمو کی آنکھیں چپکنے لگیں، عین اس لمحے کسی مضبوط ہاتھ نے اس کا گریبان سختی سے پکڑ لیا، عمو نے پہلے حیرت زدہ انداز میں اپنے گریبان کو پکڑے ہاتھ کو پھر ہاتھ والے انسان کو دیکھا، وہ ایک لمبا سا آدمی تھا، جس کی آنکھوں میں خباثت کی سرخی پھیلی ہوئی تھی، اس نے ڈانٹنے کے سے انداز

میں پوچھا۔

”کیا کر رہی ہے ادھر؟“

”وہ..... وہ..... گنگ..... گڑیا؟“ عمو اٹکنے لگی، اس کے رخسار پھر سے بھگنے لگے تھے، اس کے دل کو ایک بار پھر زبردست ٹھیس پہنچی تھی۔

”اچھا تو اب یہ زمانہ آ گیا ہے کہ فقیر چوری کرنے لگے ہیں۔“ وہ آدمی زور سے بولا تو ارد گرد کے لوگ جمع ہونے لگے۔

”نن..... نہیں..... مم..... میں.....“

نے..... جج..... چوری..... نہیں.....“ عمو سے بولا ہی نہیں گیا، وہ تو بس قسمت کی ستم طرینی پہ حد درجے حیران تھی۔

”چل نکل یہاں سے اور اگر آئندہ یہاں کا رخ بھی کیا تو اچھا نہیں ہوگا۔“ اس آدمی نے نوکا گریبان چھوڑتے ہوئے عجیب سے انداز سے عمو کے سارے جسم پر ہاتھ پھیرا تو وہ دھل کر رہ گئی، وہ دوڑ کر وہاں سے دور بھاگنے لگی، پیچھے سے اس نے ویسی ہی مکر وہ اور بھیا تک قہقہے کی آواز سنی جیسی اس مزدور کی تھی، وہ دوڑتی، روئی، بلکتی خواہ مخواہ کے احساس جرم سے لدی چھندی باپ کی قبر کے پاس آ بیٹھی اور پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے سب باپ کو کہہ سنایا، پھر اس نے دھیرے سے آنسو پونچھے، اس نے یہ حقیقت تسلیم کر لی تھی کہ وہ ایک چھوٹی بچی نہیں ہے، وہ محض ایک فقیر ہے، فقیر بنت فقیر بنت فقیر، اس نے اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے باپ کی قبر کے پہلو میں مٹی کھود کر گڑھا بنایا پھر ساری جمع پونجی اس گڑھے میں ڈال کر مٹی برابر کر کے کپڑے اور ہاتھ جھاڑتی بھیک مانگنے چل دی، عمو نے اپنی جمع پونجی کے ساتھ ساتھ گڑیا خریدنے کی خواہش بھی باپ کے پہلو میں دفنادی تھی۔



سندس جیس

آٹھویں قسط

انہوں نے اسید کا بدلا ہوا رویہ دیکھ لیا تھا اور اب وہ پہلے کی طرح خوفزدہ اور ڈرے ہوئے نہیں تھے۔ انہیں رخصت کر کے جیسا بہت دیر تک لائن میں پھرتی رہی، یہ جتوری کی ایک دھندلی مسجھی اور پورا لائن ہلکے ہلکے سفید بادلوں سے گھرا ہوا تھا۔ دھند کے مرغولوں نے اونچے درختوں کی شاخوں کو اپنی لپیٹ میں لیا ہوا تھا، بے خیالی میں چلتے ہوئے وہ مجبور کے تناور درخت کے پاس

انکی مسجھ مرینہ اور تیمور احمد واپس اسلام آباد کے لئے نکل گئے تھے، اسید ان سے نہیں ملا تھا۔ مرینہ نے اس سے ملنے کی کوشش کی تھی مگر اسید نے ملازمہ کے ہاتھ پیغام بھجوایا تھا کہ وہ سو رہا ہے، مرینہ سب بچتی نہیں مگر چپ رہیں، وقت واقعی بدل چکا تھا، کل کا زیر آج زیر بن چکا تھا۔ وہ دونوں اس سے ملے بغیر چلے گئے، جو بھی تھا مگر اندری اندر تیمور بہر حال متکسّن تھے،

ناولٹ

رک گئی، کچھ سوچ کر اس نے بالوں میں لگی یہ پن اتاری اور درخت کے تنے پہ کھڑے ہو گئی، کچھ دیر بعد اس نے پیچھے ہٹ کر دیکھا تو اس درخت کے سپاٹ تنے پہ "اسید" کا نام بہت خوش نما لک رہا تھا۔

تمہارا اور میرا نام، جنگل میں درختوں پر ابھی لکھا ہوا ہے تم کچھ جا کے مٹاؤ بہار آتی ہے لیکن ان درختوں پر نہیں آتی ہمارے نام پڑھتی ہے تو واپس لوٹ جاتی ہے یہی ہر بار ہوتا ہے، وہ راستے جن پر مڑ کر بھی نہ ہم آئے، نہ تم آئے

اب آیا ہوں تو یہ کہتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں اسکیلے پھر نہیں آنا، اسکیلے پھر نہیں آنا اس نے ہاتھ پھیر کر اس نام کو محسوس کیا پھر دھڑکے سے آگے بڑھ گئی، زندگی میں یہ چیزیں بھی واپس نہیں ملتیں، نہ وہ بیاں جو ہم اپنی



لا پرواہی کے باعث کھودیتے ہیں اور نہ وہ خالص
ہیں جسے ہم اپنی من مرضی کی مطابق ڈھالنے کی
کوشش میں آلودہ کر دیتے ہیں، یادوں کا ایسا
خزانہ تھا اس کے پاس کہ وہ ساری زندگی ان ہی
یادوں کے ساتھ بسر کر کے گزار سکتی تھی، مگر اس
خزانے پہ سانپ بن کے بیٹھے اس کے اعمال جو
اسے اس خزانے کو چھونے بھی نہیں دیتے تھے، ہر
بار ایسی کوشش میں وہ ڈسی جاتی اور اپنا پارا ہوا
وجود لے کر اذیت خاتے میں لوٹ جاتی، اس
کے اندر پیاس کا وہ صحرائہ تھا کہ ساری دنیا کے
سمندر پی کر بھی اس کی پیاس بجھنے والی نہ تھی۔

سب کچھ تو ہو گیا تھا، سارے فرائض ادا ہو
گئے تھے، اسید مصطفیٰ نے اب کی بار اس کے لئے
جو قربانی دے دی تھی اور جو احسان اس پہ کر دیا تھا
اس کا بوجھ بہت بھاری تھا، اتنا کہ جہاں کے لئے
اس بوجھ کو سہارا دھوا رہا تھا، اس کے کندھے
اس بار سے ٹوٹ رہے تھے، اس بار اسید مصطفیٰ
نے اس کے لئے وہ کیا تھا کہ حقیقتاً خدا کا دل چاہ
رہا تھا اپنا وجود ریزہ ریزہ کر کے اس کے قدموں
کی خاک بنادے یا پھر اپنے جسم میں دوڑنا خون
کا ہر قطرہ اس پہ نچھاور کر دے۔

اسید مصطفیٰ نے اسے اپنا "نام" دیا تھا، جہا
تیور کو "شناخت" دی گئی تھی، وہ جنگ جو "رشتے
کی شناخت" کے لئے جہا تیور نے شروع کی تھی،
اسے اسید مصطفیٰ نے بڑے منطقی انداز میں انجام
نک پہنچایا تھا۔

اور اب زندگی کا انداز یقیناً مختلف ہونے
والا تھا، وہ سارے بڑے خیال، بڑے خواب اور
واپسے جو اسے ڈراتے تھے اب یقیناً ایسا کچھ نہیں
ہونے والا تھا، اب یقیناً اسید کی زندگی میں اور کسی
نے نہیں آتا تھا، جہا کو آن دار یکارڈ اس کی بیوی
ہونے کا اعزاز ملا تھا اور کوئی بھی اب اس سے

اس اعزاز کو چھین نہیں سکتا تھا حتیٰ کہ خود اسید بھر
نہیں، جہا تیور آج سرخرو تھی۔
"اب تم پاؤں کی خاک سمجھو یا سر کا تان
میں ہر حال میں خوش ہوں اسید مصطفیٰ۔"
سوچتے ہوئے اندر آگئی اور لاؤنج کا دروازہ
اپنے پیچھے بند کر دیا تھا۔

☆☆☆
"عجیب سی بات ہے، مگر یہ ایک انٹیمیشن آ
ہے، مغل ہاؤس سے؟ میں تو تقریباً بھول چکا تھا،
مگر انہیں شاید یاد ہے، یہ دیکھو۔۔۔ آخر شادی
کس کی ہے؟" پاپا نے لاؤنج میں بیٹھے ہوئے
ستار اور مصعب کو مخاطب کر کے کہا تھا۔
"مغل ہاؤس؟" مصعب نے چونک کر
انہیں دیکھا، ستار کے لئے بھی یہ نام نیا تھا۔
"مجھے یاد پڑتا ہے کچھ کچھ۔" مصعب نے
کارڈ اٹھاتے ہوئے کہا۔

"کیا؟" ستار نے پوچھا۔
"پاپا! یہ "مغل ہاؤس" میں تو میں جا چکا
ہوں، ان کے بیٹے کی ڈیوٹی تھی، حیدر کے ساتھ گیا
تھا۔" اسے فوراً یاد آیا تھا۔
"ڈیوٹی؟ کیا مطلب؟ کب؟ مجھ سے
ذکر کیا تھا؟" وہ کچھ حیران ہوئے تھے۔

"جی کیا تو تھا، آپ کو شاید یاد نہیں، ان کے
کسی بیٹے کی ڈیوٹی تھی نیویارک میں ہوئی تھی، اس کی
ڈیڈ باؤی آئی تھی پاکستان، تب میں حیدر کے
ساتھ گیا تھا تعزیت کے لئے، بہت بااخلاق اور
لٹریچر لوگ ہیں۔" اس بار وہ تفصیل سے بولا۔

"اوہ ہاں یاد آگیا، بتایا تھا تم نے، میرے
ذہن سے نکل گیا تھا۔" وہ سر ہلاتے ہوئے
بولے تھے۔

"ہوں مگر شادی کس کی ہے؟" مصعب
کارڈ کھولنے لگا، مگر اسی وقت اس کا فون بج اٹھا۔

وہ فون کی طرف متوجہ ہو گیا، جبکہ وہ اودھ کھلا کارڈ
دھیں رہ گیا تھا، ستار نے اسے اٹھ کر وہاں سے
جاتے دیکھا، پھر اس کی پشت کو دیکھتی رہی، اسے
مغل ہاؤس کی کسی شادی میں کوئی دلچسپی نہ تھی،
جیسا اس نے کارڈ کی طرف کوئی توجہ نہ دی اور
جس پر اس کی توجہ مرکوز تھی کیا اس میں دلچسپی تھی؟

☆☆☆
"کیوں چھوڑ دوں میں اسے؟ یہ سمجھتی کیا
ہے اپنے آپ کو؟" شاہ بخت بدستور اس کے
بازو کو چھوڑنا ہوا چیخ رہا تھا۔
وقار نے اسے کھینچ کر الگ کرنا چاہا مگر اس
نے جھٹکادے کر اپنے آپ کو چھڑا لیا۔
"تم انسان کہلانے کے قابل ہی نہیں ہو،
چھوڑو مجھے، تمہاری خواہش کبھی پوری نہیں ہو
گی۔" علینہ نے اسے پرے دھکیلتے ہوئے چلا کر
کہا تھا۔

"ہونہ، دیکھیں گے کون کیا نہیں کرتا۔" وہ
مذاق اڑانے لگا۔

"تم۔۔۔ تم شاہ بخت۔۔۔ مریکوں نہیں
جاتے؟" وہ بے بسی کی انتہا پہ جا کر نفرت سے
بولی تھی، شاہ بخت لمحہ بھر کو ساکت ہوا تھا اور اسی
لمحہ احمر مغل نے علینہ کے بازو کو اس کی گرفت
سے آزاد کر دیا تھا، شاہ بخت کی نظر ان پر پڑی تو
وہ شرمندگی کی غمگین کھانسیوں میں ڈوبا تھا، وہ بہت
بے بس اور پریشان نظر آ رہے تھے۔

"سوری تایا ابو۔" وہ بے ساختہ بولا۔
"بھاڑ میں جاؤ اپنے سوری کے ساتھ۔"
علینہ غرا کر پڑی۔

"تم سے کون بات کر رہا ہے؟" وہ کہاں
پیچھے رہنے والا تھا۔

"تو میرے کمرے میں کیا لینے آئے
تھے؟" وہ فوراً یاد دلا کر بولی تھی۔

"بے وقوفی تھی میری، سوچا تھا تمہیں عیار
سے سمجھاؤں گا، مگر میں بھول گیا تھا کہ تمہیں عیار
کی زبان سمجھ کہاں آتی ہے۔" وہ ترکی بہ ترکی بولا
تھا۔

"بس کر دو تم دونوں۔" نبیلہ بیگم نے چیخ کر
دونوں کو چپ کر دیا تھا۔
"آپ اسے سمجھاتی کیوں نہیں تائی امی، یہ
بہت بدتمیز ہو گئی ہے۔" شاہ بخت نے انہیں بھی
بچ کھینچا تھا۔

"ہونہ۔۔۔ میں اور بدتمیز۔۔۔ خود تم نے
کون سا کبھی تمیز سکول کی شکل دیکھی ہے؟" علینہ
نے مذاق اڑانے کی حد کر دی تھی۔
"بس کرو علینہ اور کتنا لڑو گی؟" نبیلہ بیگم
نے اسے ڈانٹا تھا۔

"تم چلو یہاں سے شاہ بخت۔" وقار نے
اسے باہر کو دھکیلا۔

"ہاں لے جائیں اسے اور اسے کہیں
دوبارہ میرے کمرے میں مت آئے۔" وہ چلا کر
پھر بولی تھی۔

"میں آؤں گا بھی نہیں، اب تم آؤ گی۔" وہ
چیخ کرتا ہوا، وقار کے ہاتھ سے اپنا بازو چھڑا کر
باہر نکل گیا۔

"بند کر دو یہ تماشا۔۔۔ تم۔۔۔ علینہ۔۔۔ مجھے
یقین نہیں ہو رہا، تم اس قدر بدتمیز اور بد لحاظ ہو سکتی
ہو، مجھے اندازہ ہی نہیں تھا، اب تمہارا یہ رویہ دیکھ
کر تمہارے بابا کیا سوچیں گے؟ کچھ فکر ہے
تمہیں؟" نبیلہ بیگم غصے و حیرانی کے ملے جلے تاثر
سے اس پر برس رہی تھیں۔

"چپ کر دو تم۔" احمر مغل نے بیگم کو ڈانٹا
تھا۔

"آپ بھی مجھے ہی چپ کروائیں، دیکھ لی
آج حقیقت، مجھے بھی سمجھ نہیں آتی تھی کہ آخر

بخت ہی کیوں اس پر بھڑکتا ہے؟ آج مجھے علم ہوا ہے کہ یہ بھی اس کے ساتھ برابر کا جھگڑا کرتی ہے، ہونہ، آپ بند کریں اس کی طرف داری اور حقیقت پسند بن کے سوچیں، کب تک ہم یہ تماشے بھگتتے رہیں گے، کوئی حل ڈھونڈیں اس سب کا۔“ وہ اپنا سارا غبار نکال کر باہر نکل گئیں اور اپنے کمرے میں جا کر بھی ان کا غصہ ٹھنڈا نہ ہوا تھا، وہ بدستور بڑبڑا رہی تھیں۔

”حد ہوتی ہے ایک چیز کی، باپ کو بیٹی کی مرضیاں ماننے کی پڑی ہے، بھائی صاحب کو اپنے ہی بچپن کے دوست میں خامیاں نظر آنے لگ گئی ہیں اور بیٹی کے کام سب سے انوکھے نرا لے ہیں، ہمیں نہیں کرنی اس سے شادی، تو نہ کرو پھر اس سے جو بچپن لڑانے کی بھی کیا ضرورت ہے، خواخواہ شوق کو ہوا دینے والی بات۔“ دوسری طرف احمد مغل، طارق اور احمد مغل کے سامنے موجود تھے۔

”میری بیٹی، میرے ہی گھر میں غیر محفوظ ہو گئی ہے، شاہ بخت کا غصہ بڑھتا جا رہا ہے، آج وہ اس کے کمرے میں جا کر اس سے باز پرس کر رہا تھا، پاگلوں کی طرح جھگڑ رہے تھے وہ دونوں، اتنی اونچی آواز میں، مجھے ڈر ہے بخت غصے میں کوئی قدم نہ اٹھالے۔“ ان کے انداز سے گہری تشویش جھلک رہی تھی۔

”ایسا نہیں ہے احمد، تم خواخواہ پریشان ہو رہے ہو۔“ بڑے تایا ابانے انہیں تسلی دینا چاہی۔

”مجھے بخت کے مزاج کا اندازہ ہے، وہ اس وقت واقعی پاگل ہو رہا ہے، اپنے جنون میں اگر اس نے علیحدہ کو اب کوئی نقصان پہنچایا تو میں کبھی خود کو محاف نہیں کروں گا، آپ پریشان مت ہوں میں اسے عباس کے پاس گراچی بھجوا دیتا ہوں، کچھ دن وہاں رہے گا تو شاید دماغ بدل

جائے گا اس کا۔“ یہ بخت کے بابا تھے، بہت افسردہ اور پریشان نظر آتے تھے۔

”ایسا مت کہو طارق، اس کا دل نہیں بدل سکتا، خواہ ہم اسے کتنی بھی دلیلیں دے لیں۔“ تایا جان نے سر جھٹک کر کہا۔

”میں کب اس کا دل بدلنے کی بات کر رہا ہوں بھائی صاحب، طارق تو فضول بے وقوفوں والی بات کر رہا ہے۔“ احمد مغل نے قدرے عجیب سے لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب؟ میں نے تو اپنی عقل سمجھ کے مطابق صحیح بات کی ہے۔“ طارق بے چارے پریشان ہو گئے۔

”یہ ہی تو بات ہے، طارق جو بات تم کر رہے ہو، وہ مسئلے کا حل نہیں ہے۔“

”تو پھر مسئلے کا حل کیا ہے؟“ احمد اور طارق نے بیک وقت استفسار کیا تھا۔

”وہ ہی جو بخت چاہتا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ طارق بے ساختہ چونک گئے۔

”میری طرف سے ہاں ہے۔“ احمد مغل نے دھیمے لہجے میں دھماکہ کیا تھا۔

☆☆☆

انسان کو حیوان نامق یا Social Animal کہا جاتا ہے، ایسا کیوں ہے؟ کیا اس لئے کہ انسان جب اشرف المخلوقات کے رتبے سے گرتا ہے تو جانور سے بھی بدتر ہو جاتا ہے یا پھر اس لئے کہ اس انسان نامی مخلوق میں بھی جانوروں والی صفات بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں، صدیوں سے دانش اور اس قسم کی کوششیں کی گئیں ہیں کہ انسان کے ساتھ یہ حیوان کا سابقہ کیوں لگا؟

وہ بھی انسان تھی، حیوان نہیں، لیکن اپنی

غرض سے لئے اس نے اسید کے سر پہ جھوٹ کا جال بن دیا۔

وہ بھی انسان تھا، حیوان نہیں، لیکن اپنے طیش اور نفرت میں وہ اپنے وقار سے گر کر ایک درندہ بن گیا۔

تو انسان اگرچہ ایک جانور ہے مگر اسے بچ بچ کا جانور بننے قطعی دیر نہیں لگتی، جیسے ان دونوں کو نہیں لگی تھی۔

وہ حبا سے بے پروا اور بے حس ہو گیا تھا، بالکل ویسے جیسے تیمور اور مرینہ، اسید سے بے پروا اور بے حس ہو گئے اور انسانی رشتوں کی یہ بے حس انسان کو اس کے مرنے اور وقار سے گرا کر کسی پالی میں رینکا ہوا کیڑا بنا دیتی ہے، جیسے وہ بن گئی تھی، اگرچہ وہ احتجاج نہیں کرتی تھی مگر بحیثیت انسان اس کا سراپا اس کا رواں رواں رونا تھا کہ اسے توجہ چاہیے، عیار کے دو بول اور تھوڑی سی اہمیت چاہیے سانسوں کی ان ڈوریوں کو کھینچنے کی مشقت کے لئے اسے محبت کی آکسیجن چاہیے تھی، مگر اس کے ہونٹ جبر کی سختی سے مل چکے تھے اور احساسات سرد مہری کی ٹھنڈک میں جم چکے تھے۔

شوق جس کا نام مرینہ نے بہت شوق سے ”نور شوق“ رکھا تھا، اس امید یہ کہ وہ ان دونوں کی زندگی صبح کا نور بن کے آگے گی، وہ نور تو کیا بنتی اس کی قسمت میں بھی شاید حبا کے نصیب والی سیاحی تھی، اس وقت وہ چھ ماہ کی ہو چکی تھی اور حبا کو نہیں یاد تھا کہ کبھی اسید نے اسے دیکھا ہو یا دیکھنے کی خواہش ہی کی ہو، وہ اپنی ماں سے زیادہ غیر اہم تھی۔

یہ اوائل فروری کی ایک کھلی سی صبح تھی جب وہ لیٹ اٹھا تھا، حبانے بھی اس کی ازجبات کے بغیر اس کے کمرے میں جانے کی جرأت نہ کی

تھی، بہت سی چیزوں کی سمجھ وقت خود بخود دے دیتا ہے۔

وہ ابھ کر لالچ میں آ گیا، رات کے لباس میں وہ صوفے پہ پائیں پھیلا کر ٹیم دراز ہو گیا اور ریوٹ اٹھا کر نئی وی آن کر لیا، یہی وقت تھا جب شوق ریختی ہوئی باہر نکل آئی، وہ اس لیے چوڑے شخص کو اکثر گھر میں چلتا پھرتا دیکھتی تھی مگر صرف دور سے، آج اس نے جانے کیا سوچا، وہ ریختی ہوئی آگے بڑھتی گئی اور اسید کے زمین پہ رکھے حبا کے نزدیک آ گئی، پھر اس نے اپنے ننھے ننھے ہاتھ اسید کے پیروں پہ رکھے اور اس کی انگلی پہ منہ رکھا اور پھر اسے ہونٹوں میں دبا لیا، اسید ایک دم چونکا اور پھر چند لمحوں کے لئے گنگ ہو گیا۔

”حبا!“ اس کی دھماڑ بہت بلند تھی، پھر اس نے جھکے سے اپنا پیروا پس کھینچا تھا۔

اور اس گھر میں حبانے پہلی دفعہ اس کی اتنی بلند آواز سنی تھی، وہ کچن سے بھاگتی ہوئی باہر نکل آئی تھی، اس نے جیسے ہی دیکھا کہ شوق اس کے قریب زمین پر بیٹھی تھی، وہ ایک دم گھبرا گئی اور پھر تیزی سے بھاگتی ہوئی آگے آئی تھی، اس نے جلدی سے شوق کو اٹھایا تھا اور ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر وہاں سے لپکتی گئی، اپنے کمرے میں آ کر وہ کتنی دیر خالی البیسی کے عالم میں بیٹھ پہ بیٹھی شوق کو کھینچتی رہی، اس کا دماغ بہت تیزی سے آگے کی ترکیب سوچ رہا تھا اور اگلے آنے والے دنوں میں اس نے شوق کو ساتھ رکھنا شروع کر دیا، وہ اسے اکیلا کمرے میں چھوڑ کر جاتی تو دروازہ بند کر جاتی، وہ اٹھتی اور ریختی ہوئی دروازہ کے پاس آ جاتی پھر ننھے ہاتھوں سے دروازہ پینٹا شروع کر دیتی، کچھ تو حبا اسے اٹھا کر لے جاتی اور کبھی وہ کہیں مصروف ہوتی تو اسے پتا نہ چلتا، جب وہ واپس کمرے میں جاتی تو اسے شوق زمین پہ سوئی

ہوئی ملتی وہ اسے اٹھاتی اور بیڈ پہ لٹا دیتی۔
اس نے شوق کے اخراجات کا کوئی پوچھ نہیں
اسید پہ ڈالا تھا، نہ ہی کوئی اچھل کود نہ
کچھ اور یہاں تک کہ اس نے شوق کو فیڈر اور
چوکنی تک کی اجازت نہ ڈالی تھی۔

اسید کے کی نظر سے سینے بھر کے راشن کی
لسٹ گزری تو وہ حیران ہوا تھا اس میں وہی
روایتی چیزیں تھیں جو گھریلو استعمال میں امور خانہ
داری کے لئے ضروری تھیں، اس میں حنا اور شوق
سے متعلقہ کوئی چیز نہ تھی، وہ چاہتا بھی تو اس
طرف توجہ نہیں دے سکتا تھا کہ اس کی دفتری
معروفیات اجازت ہی نہ دیتی تھیں۔

اور اپنی لاپرواہی اور بے حسی میں ان
دونوں کو نظر انداز کر چکا تھا، یہ بھول کر کہ انسان
سامی حیوان ہے وہ تھا ہو کر زندہ نہیں رہ سکتا،
اسے ایک نارمل انسانی حیات بتانے کے لئے
دوسروں کے سہارے کی ضرورت ہوتی ہے، ورنہ
وہ تنہائی کی تاریکی میں کم ہو کر اشرف المخلوقات
کی شناخت کھودیتے ہیں، وہ اس بات سے واقعی
بے خبر تھا۔

☆☆☆

سین اور عباس کی زندگی اگرچہ پوری طرح
مکمل تو نہیں تھی مگر پھر بھی وہ خوش ضرور تھے، سین
اس کا ہر طرح سے خیال رکھتی تھی اور وہ بھی
اگرچہ اس کا اتنا خیال تو نہیں رکھ پاتا تھا مگر پھر
بھی وہ اسے بہت چاہتا تھا، اس کی پرواہ کرتا تھا،
اس کے لئے اپنی پسند کی چیزیں لاتا تھا، اسے سجا
بیادیکنا چاہتا تھا اور وہ اس کی ہر بات مانتی جاتی
تھی کہ اس میچا کو ناراض کرنا وہ مول نہیں لے
سکتی تھی۔

آج تو یوں بھی دونوں بے انتہا خوش تھے،
سین امید سے تھی، عباس کی خوشی چھلکی پڑ رہی تھی

اور سین بس سر پیچھے کیے ایک شرمیلی سی مسکرا
لیوں پہ سچائے اسے دیکھتی تھی، دنیا کے ہر جوڑے
کی طرح وہ بھی اپنے آپ کو بہت معزز اور خوش
قسمت تصور کرتے تھے کہ ان کے نزدیک شاکر وہ
پہلے بنی نوع بشر تھے جن پر رب نے اپنی رحمت
گی تھی۔

انہوں نے ”مغل ہاؤس“ فون کر کے سب
کو بتانے کا پلان بنایا تھا، مگر اس سے پہلے عباس
کو بابا کی کال آگئی۔
”بابا! کیسے ہیں آپ؟“ عباس نے مسکرا کر
پوچھا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں بیٹا! آپ کیسے ہو اور
سین؟“

”ہم بھی ٹھیک ہیں بابا اور.....“ وہ خوشی
خوش آگے بولنے لگا تھا جب بابا نے اسے ٹوک
دیا۔

”مجھے تمہیں ایک ضروری بات کی اطلاع
کرنی تھی عباس۔“ ان کا لہجہ سنجیدہ تھا۔

”جی بابا۔“ عباس ان کے انداز سے ٹھٹھکا
تھا۔

”میں نے علینہ اور شاہ بخت کا نکاح طے کر
دیا ہے۔“ انہوں نے غصہ ٹھہر کر کہتے ہوئے عباس
کے سر پر ہوا توڑا تھا۔

”کیا؟ کیا مطلب ہے؟ آپ کیا کہہ رہے
ہیں بابا؟“ عباس نے بے یقینی سے کہا تھا۔

”اس جمعہ کو نکاح ہے، تم اور سین جلد از جلد
لاہور آ جاؤ۔“ انہوں نے عباس کی بے یقینی نظر
انداز کرتے ہوئے اپنی بات مکمل کی تھی۔

”قطعاً نہیں، آپ اتنا بڑا فیصلہ مجھے بتائے
بغیر کیسے لے سکتے ہیں؟ بابا! یہ آپ نے کیا کیا
ہے؟ آپ نے مجھ سے پوچھنا تک گوارا نہیں
کیا؟“ عباس کو بے انتہا غصہ آیا ہوا تھا، وہ پھٹ

پڑا تھا۔
”بتا تو رہا ہوں تمہیں اور کیا پوچھنا چاہیے تھا
مجھے؟“ وہ ذرا ناگواری سے بولے تھے۔

”آپ سب کچھ کر کے مجھے بتا رہے ہیں،
یہ اطلاع دینے کی بھی زحمت نہ کی ہوئی بابا۔“ وہ
بدستور غصے میں بولا تھا۔

”تمہیں کس بات کا غصہ ہے؟“
”آپ کو اچھی طرح پتا ہے مجھے کس بات کا
غصہ ہے، میں اس شادی کے حق میں بالکل نہیں
ہوں، کیا امی نے آپ کو بتایا نہیں تھا کہ ان کی مجھ
سے بات ہو چکی ہے۔“ اس کا طیش بڑھتا جا رہا
تھا۔

”نہیں میں نہیں سمجھتا کہ وہ بات منطقی تھی،
جیسی میں نے اس پر غور کرنا مناسب نہیں سمجھا۔“
انہوں نے پرسکون انداز میں کہا تھا، عباس چند
لمحے کے لئے بالکل چپ ہو گیا، اسے لگا اس کی
اہمیت زبردستی گئی تھی۔

”وہ میری بہن ہے بابا، آپ اپنے بچے کی
خواہش پوری کرنے کے لئے اسے بھیٹ چکا
رہے ہیں؟ یہ بہت غلط فیصلہ ہے، خدا را ایک دفعہ
تو سوچ لیں۔“ عباس کا لہجہ دکھ بھرا تھا۔

”وہ میری بیٹی ہے، تم اس کے باپ بننے کی
کوشش مت کرو، میں نے کیا فیصلہ کیا ہے میں
بہت اچھے طریقے سے اس کے نتائج و عواقب
سے آگاہ ہوں، تم مجھے مت بتاؤ کہ مجھے کیا کرنا
چاہیے تھا اور کیا نہیں۔“ انہوں نے سرد مہری سے
کہا۔

”آپ کی بات بالکل درست ہے کہ وہ
آپ کی بیٹی ہے اور کیا آپ کو اس بات کا علم ہے
کہ وہ راضی ہے یا نہیں؟“ اس نے چپتے ہوئے
لہجے میں پوچھا تھا۔

”وہ یقینی ہے، اس کا ذہن اتنا باشعور نہیں

ہے ابھی کہ اپنا اچھا برا سوچ سکے۔“ وہ مہارت
سے عباس کی بات اگنور کر گئے اور لا پرواہی سے
بولے۔

”وہ یقینی نہیں ہے، یونیورسٹی سے گراجویٹ
ہونے جا رہی ہے۔“ وہ تڑپ اٹھا۔

”چار کتا ہیں پڑھ لینے سے انسان میں عقل
نہیں آ جاتی۔“ انہوں نے سر جھٹکا۔

”اچھا یہ فلاسفی آپ کو تب عمل میں لانی
چاہیے تھی جب آپ اسے گریجویشن میں داخلہ دلوا
رہے تھے۔“ عباس کا انداز ہنوز تھا۔

”بہر حال اس فیصلے میں تبدیلی کی کوئی
مخزنائش نہیں۔“ انہوں نے قطعیت سے باور کرایا
تھا، چند لمحے تک عباس بالکل چپ رہا۔

”ٹھیک ہے بابا! آپ اپنی مرضی کریں اور
چونکہ اس میں میری مرضی شامل نہیں ہے اس لئے
میں اس شادی میں شامل نہیں ہوں گا اور چونکہ
میں اس کا باپ نہیں ہوں اس لئے میرے ہونے
نہ ہونے سے اس شادی پہ کوئی اثر نہیں پڑے
گا۔“ عباس نے مضبوط لہجے میں اپنا فیصلہ سنایا
تھا۔

”بے وقوفی کی باتیں مت کرو عباس، تمہیں
آنا ہو گا اور یہ میرا حکم ہے۔“ انہوں نے رعب
دار انداز میں کہا، اس بار عباس چند لمحے خاموش
رہا۔

”مجھے مجبور مت کریں بابا، میں نے آج
تک آپ کی کوئی بات نہیں مانی، مگر یہ میرے بس
سے باہر ہے۔“ اس نے پست لہجے میں کہا، بابا
نے کچھ کہے بغیر کال ڈسکنکٹ کر دی، عباس کم مہم
بخشا رہ گیا، اس کی ساری خوشی خاک میں مل گئی
تھی۔

☆☆☆

محبت بھی بس عجیب ہی چیز ہے، انسان

سے پتا نہیں کیا کچھ کروالیتی ہے، جیسے اس نے کیا تھا، کچھ بھی پرے نہیں رکھا تھا، محبت میں سب بھول گیا تھا، مگر سوال تو یہ ہے کہ اگر یہی فلسفہ ہر چیز پر لاگو کیا جائے تو پھر ناپسندیدہ افراد کو قتل کر دینا چاہیے اور پسندیدہ چیز کو ہر قیمت پر تحمین لیا جانا چاہیے اور یہ تو انسانوں کی دنیا کا قانون قلعہ نہیں ہو سکتا۔

”محبت اور جنگ میں سب جائز ہے۔“
یہ فلسفہ کس قدر بے معنی، فضول اور خونخوار ہے، یعنی آپ کو جو پسند آجائے آپ اس کو ہر جائز نا جائز مگریتے سے حاصل کر لیں تو پھر انسانیت تو ظلم و تارکی کے اندھیروں میں گھو جائے گی اور انسان درندوں کی مانند اپنے مقاصد بلکہ ہوس کو پورا کرنے کے لئے دوسروں کی بوٹیاں تو جی لے لے تو پھر اسے اشرف المخلوقات کا الزام دینا بیکار ہے وہ کسی گلی میں رلتے کتے سے بھی بدتر ہو جاتا ہے جو ہڈی کے لئے اپنے ہم جنسوں پر ہی بھونکنا شروع کر دیتا ہے۔
”تو اس فلسفے کو اب بدل جانا چاہیے۔“

شاید یہ کہ:
”محبت اور جنگ میں جو کچھ ہو وہ صرف اور صرف وہی ہو جو جائز ہو۔“ نوفل صدیق اس بات اور فلسفے سے نجانے کتنا اتفاق کرتا تھا اور شاید نہیں بھی کرتا تھا، اس کے اندر کوئی کر لایا تھا۔

سنو تم عزم والے ہو
بلا کا ضبط رکھتے ہو
تمہیں کچھ بھی نہیں ہوگا
مگر دیکھو...!
جسے تم چھوڑے جاتے ہو
اسے تو ٹھیک سے شاید
پھڑپھڑا بھی نہیں آتا

☆☆☆

لاہور شہر میں چھائی رات دم بدم روشن اور دلکش ہوتی جا رہی تھی، اس نے ہوٹل کے کمرے کی کمر کی سے باہر جاتی بھتی روشنیوں کو دیکھا تھا اور پھر ان دو محبتوں میں پہلی بار اسے ”اس“ کی یاد آئی تھی، بعض لوگ زندگی کے چند مقامات پر اہم لگتے اور پھر وہ کہیں پس منظر میں چلے جاتے ہیں، جیسے ”وہ“ اس وقت اس کے لئے پس منظر میں چلا گیا تھا، اس نے ہاتھ میں پکڑے سیل کو دیکھا اور پھر اس کا نمبر ملا لیا۔

”ہیلو۔“ ایک جانی پہچانی اور کمروری آواز ابھری تھی۔

”کیسے ہو؟“ اس نے دھیمے لہجے میں کہا۔
”میں ٹھیک۔“ اس نے بے حد خندے لہجے میں کہہ کر اسے اگلی بات کرنے کے قابل ہی نہ چھوڑا تھا، اس نے ایک طویل سانس لیا۔

”میں بھی ٹھیک ہوں۔“ اس نے خود ہی اپنا حال بتایا۔

”سچ۔“ اس نے جوابا کہا۔
”کیا ہو رہا ہے آج کل؟“ اس نے کہا۔

”کچھ بھی نہیں۔“
”اور باقی سب؟“
”وہ بھی ٹھیک۔“

”ہوں۔“
”فون خیریت سے کیا؟“ بے اعتنائی کی انتہا تھی۔

”دل چاہ رہا تھا۔“
”اچھا۔“ وہ طعنیہ ہنسا۔

”نہیں کیوں رہے ہو؟“ اسے برا لگا۔
”تم بے وقوف کیوں بنا رہے ہو؟“ اس کا لہجہ ٹھیک تھا۔

”تمہیں ایسا کیوں لگ رہا ہے؟“
”کیونکہ یہی سچ ہے۔“

”فضول باتیں مت کرو۔“
”تم بھی۔“

”میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“
”وجہ؟“

”میں نہیں بتا سکتا۔“
”کیوں؟“

”مل کے بتاؤں گا۔“
”اور اگر میں نہ ملنا چاہوں تو؟“

”تو تمہیں تمہارے گھر سے اٹھو لوں گا۔“
اس کی برداشت کی حد ختم ہو گئی تھی۔

”آہاں، میں دیکھتا ہوں تم کیا کر سکتے ہو؟“ اس نے مذاق اڑایا۔

”میں لاہور میں ہوں۔“
”تو؟“
”تو مطلب؟“

”ہاں اگر تم لاہور میں ہو تو میں کیا کروں؟“ اس نے لا پرواہی سے شانے جھٹکے۔

”تمہیں کیا ہوا ہے؟ تم مجھے بتاؤ گے؟“ وہ اس بار مضطرب ہو کر بولا تھا۔

”تم بچھلے دو ماہ سے لاہور میں ہو طلال بن مصعب! اور تمہیں کیا لگتا ہے میں اس سے بے خبر ہوں؟“ شاہ بخت کی برداشت کی حد بس اتنی ہی تھی، وہ چند لمحوں کے لئے فزیز ہوا تھا۔

”اوہ!“ اس نے ایک طویل سانس لیا تھا۔
”تو تم باخبر ہو؟“

”Obviously۔“ وہ طعنیہ سے بولا۔
”کیا بہت ناراض ہو؟“ طلال نے بے بسی سے پوچھا تھا۔

”کیا نہیں ہونا چاہیے؟“
”وجہ جانے بغیر تو نہیں ہونا چاہیے؟“
”مجھے کسی وجہ کے جاننے میں کوئی دلچسپی نہیں۔“ وہ سر جھٹک کر بولا۔

”ٹھوگے نہیں۔“
”نہیں۔“
”کیوں؟“

”میری مرضی۔“
”میرے کچھ ذاتی مسائل تھے شاہ بخت جن کی وجہ سے میں رابطہ نہیں کر پایا۔“ طلال نے وضاحت دینی چاہی۔

”تو میں نے کب شکایت کی، کہ تم نے رابطہ نہیں کیا، البتہ میں نے ضرور کیا تھا جو کہ تم نے ڈسکنٹ کر دیا۔“ اس نے جتایا۔

”میں اس وقت سخت مشکل میں تھا۔“ اس نے فوراً کہا۔

”تو ٹھیک ہے نا، تم اپنے مسائل سلجھاؤ، مجھ سے اپنا وقت ضائع مت کرو۔“ اس نے غصے کی انتہا کرتے ہوئے فون بند کر دیا۔

طلال نے بے بسی سے فون کو دیکھا، شاہ بخت مثل کی دنیا کی کوئی چیز بدلنے پر مجبور نہیں کر سکتی تھی، کم از کم اس کا یہ حد سے بڑھا ہوا تو قلعہ نہیں، طلال نے اس کی طرف جانے کا خیال کل پہ ڈال دیا، اس کے اپنے مسائل ہی کم نہ تھے۔

اس نے موبائل پہ ٹیکسٹ چیک کرتے ہوئے ایک ٹیکسٹ کو Reminder کے طور پر سیٹ کیا تھا، اس میں اس جگہ کا پتا تھا جہاں جانا اور اس کی حدود کے اندر داخل ہونا اس کی زندگی موت کا مسئلہ بن چکا تھا، اس نے ایڈریس کو بغور پڑھا اور پھر کچھ سوچنے لگا۔

☆☆☆

سنو!

جفت اور طاق کا ہم سے نہیں واسطہ کوئی ہمیں تو جب بھی لگی بس.....!

20/4/2024

20/4/2024

20/4/2024

20/4/2024

20/4/2024

20/4/2024

آج جمعہ کی دوپہر تھی، اسید تقریباً صبح سے ہی اپنے بیڈروم میں بند تھا، جمعہ کی اذان کے بعد اس نے حبا کو تیار ہونے میں مدد دینے کے لئے اندر بلایا تھا، کھدر کی سفید شلوار قمیض پہن کر جب وہ باہر آیا تو حبا کی آنکھوں میں ستائش کی چمک لہرائی تھی، وہ ہمیشہ سے زیادہ شاندار لگ رہا تھا۔

”کھانے میں کیا بناؤں؟“ اس نے بے ساختہ پوچھا تھا۔

”چائیز“ اسید نے کہا۔ حبانے بے اختیار خوشی سے سر ہلایا تھا، چائیز تو دونوں کا ہمیشہ سے فوٹو تھا اور کبھی اچھے وقتوں میں وہ دونوں مل کر چائیز کھایا کرتے تھے، شاید ہی کوئی ریسٹورنٹ تھا جہاں سے انہوں نے ہوٹلنگ نہ کی ہو۔

وہ جمعہ کی نماز ادا کرنے چلا گیا جبکہ حبا کچن میں آگئی، بہت لگن اور شوق سے اس نے Egg fried اور کچن منچورین بنایا تھا، پھر خود فریش ہونے چلی گئی، اس نے کہا کہ سفید نمک کا بڑا سا فراک اور چوڑی دار پا جامہ پہنا تھا، بالوں کو پونی ٹیل کی شکل میں باندھا اور جب اسید واپس آیا تو اس نے بڑے اہتمام سے کھانا لگا رکھا تھا، شوق بھی صاف سترے کپڑوں میں لاؤنج میں ریگ رہی تھی، حبانے ایک حسرت بھری نظر سے چاروں طرف دیکھا اور سوچا، کیا یہ ایک مکمل Happy family کا سین نہیں تھا؟

اس نے نم آنکھوں کو رگڑا اسی وقت اسے شوق کی چیخ سنائی دی، اس نے بے ساختہ پلٹ کر دیکھا اور پھر اس کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی، وہ بھاگتی ہوئی آگے آئی تھی، اس نے شوق کو

اٹھایا اور اپنے ساتھ لپٹا لیا، واپس اپنے کمرے کی طرف جاتے اس کے پاؤں میں شیشی تھی اور آنکھوں میں ڈیروں آنسو تھے، اس نے شوق کے ہاتھ کود دیکھا، جو سو جا ہوا لگ رہا تھا۔

اپنے دھیان میں لاؤنج میں آنے والا اسید قطعاً شوق کے وجود سے با علم نہیں تھا، زمین پہ ریختی شوق کا ننھا منا ہاتھ کب اس کے پیروں تلے آیا اسے پتا ہی نہ چلا، شوق کی چیخ پہ ٹپ کر پیچھے ہٹا تھا اور اسی وقت اس نے مڑ کر دیکھا تھا۔

اور اب شوق مسلسل رو رہی تھی بار بار اپنا ہاتھ میچ رہی تھی، حبانے اسے کندھے سے لگا لیا، مگر وہ کسی طور چپ نہ ہو رہی تھی، حبانے جھلا کر اسے بستر پہ بچا اور چلائی تھی۔

”کس بات کو روتی ہو تم؟ کیوں؟ دیکھا نہیں اپنا حال؟“ وہ زور سے کہتی خود بھی رونے لگی۔

”انسان نہیں ہے وہ، خدا سمجھتا ہے اپنے آپ کو، ہم جیسے بے حیثیت لوگوں کو یونہی اپنے قدموں تلے چل دیتا ہے، تم مت رویا کرو، ساری زندگی رونا ہی تو ہے، میں بھی تو روتی ہوں، تم نے کیا کرنا رو کر؟“ اب اس نے شوق کو بازوؤں میں لے کر بھینچا اور رونا شروع کر دیا۔

”کوئی حیثیت نہیں، کوئی اوقات نہیں؟ ہمارا کچھ نہیں ہے، کچھ نہیں۔“ وہ ہلکے ہلکے کر رہی تھی۔

ہر روز اک نئی اذیت اک نئی ذلت اس کا مقدر بنا دی جاتی تھی اور آج تو دل پھٹ کر رہ گیا تھا، شوق کا ننھا سا ہاتھ نہیں پکلا گیا بلکہ اس کی پوری ہستی کو پھل دیا گیا تھا۔

”بھلا اس شخص کو کیا فرق پڑے گا میری بیٹی کی تکلیف سے؟“ اس نے آنسو بھری آنکھوں کے ساتھ شوق کے ہاتھ پہ بام ملتے ہوئے اذیت

سے سوچا تھا۔

”اسے تو اس کا بام تک پتا نہیں۔“ اس نے سکپاں لیتے ہوئے شوق کا ہاتھ چوما تھا، جو کہ ذرا آرام ملنے پہ اب نیند میں تھی، وہ اسے آہستہ آہستہ تسکین دے لگی۔

صبح سے وہ بنا ناشتہ کیے مصروف تھی، اس شخص کو کیا فرق پڑا تھا؟ وہ باہر ڈائیننگ ہال میں ”چائیز“ انجوائے کر رہا تھا۔

☆☆☆

لوگ احساس کی روندی ہوئی گلیوں میں پھینک دیتے ہیں تعلق کو پرانا کر کے اس نے سو بھی متورم آنکھوں سے اپنے ساتھ لے لیں اس شخص کو دیکھا جو گہری نیند میں گم تھا، بہت دیر تک اس کے نقش دیکھتی رہی، اس کے بند پلکیں مڑی ہوئی تھیں اور وہ بالکل سیدھا سویا تھا، اس کو بے اختیار بابا کی بات یاد آئی تھی۔

”سیدھا سونے والے لوگ مضبوط ارادے کے مالک ہوتے ہیں۔“ وہ بھی تو اٹل تھا، اپنے ارادوں میں اور اپنے کاموں میں اور اپنی باتوں میں بھی۔

اس نے آنکھیں بند کر کے سر میں اٹھتے بے تحاشا درد کو دہانا چاہا، مگر چند لمحوں کے لئے رک کے درد کے ظالم تیر پھر سے اسے گھائل کرنے لگے، اس نے اس کا سیدھا ہاتھ تھام لیا، کشادہ قلبی اور گہری اور واضح لکیریں، وہ کچھ دیر تک اس کا ہاتھ دیکھتی رہی، پھر اس نے واپس ہاتھ چھوڑ دیا، درد کی شدت بڑھتی جا رہی تھی۔

وہ سر میچ کر پھر سے لیٹ گئی، نیند اس کی کب کی اڑ چکی تھی، وہ چھت کو گھورتی رہی، پھر بے چین ہو کر کروٹ بدل لیا، مگر بے تابی بڑھتی جا رہی تھی، اسے ساتھ سوئے شخص کے اطمینان پہ رشک آیا تھا، پتا نہیں وہ اتنی بے سکون کیوں تھی؟

مگر زیادہ دیر نہیں گزری تھی، اس کا ساتھی اس کی بے چینی کو نبھانے کیسے بھانپ گیا تھا، اس نے نیم وا آنکھوں سے اس کو نہیں بدلتی، خود میں ابھی اداس لڑکی کو دیکھا اور پھر بازو پھیلا کر اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔

”نیند نہیں آرہی کیا؟“ وہ خوابیدہ لہجے میں پوچھنے لگا۔

”نہیں۔“ اس نے بے بسی سے سر اس کے بازو پہ مارا تھا۔

اس نے بنا کچھ کہے اس کا سر اپنے بازو پہ رکھا اور دوسرا بازو اس کے گرد لپیٹ لیا۔

”سو جاؤ میری جان۔“ اس نے نرمی سے اس کی پشت کو سہلایا تھا، اس کی آنکھوں میں بے بسی کے آنسو بڑی شدت سے آئے تھے جو وہ بڑی مہارت سے پی گئی۔

ضبط غم آسان نہیں عالی.....! آگ ہوتے ہیں وہ آنسو جو پئے جاتے ہیں اندر کا درد بڑھتا ہی جا رہا تھا اور نکاسی کا کوئی راستہ نہیں تھا۔

☆☆☆

”مغل ہاؤس“ میں خوب شور تھا، علیہ اور شاہ بخت کا نکاح طے ہونے کے بعد گھر میں جو سنسنی اور جو جوش کی لہر دوڑی تھی اس کا اظہار ناقابل بیان تھا، علیہ کو جو چپ لگی تھی اسے کسی نے نہیں محسوس کیا، البتہ شاہ بخت کے قہقہے چھت بھاڑتے تھے اس کی اپوزیشن میں تو کوئی بھی نہیں تھا، جیسی سب خوش تھے اور ری علیہ؟ تو اس کی پرواہ پہلے کس کو تھی جواب ہوتی، اس کے باپ کو بھی اور اب یہ فیصلہ بھی انہی کا تھا۔

ایاز کا فون آیا تو علیہ خاموشی سے اس کا لیکچر سنتی رہی اور جب بولی تو ایاز کو چپ کر دیا۔

”بھائی! آپ مرد ہونے کے باوجود مجبور ہو

گئے تھے، میں تو پھر لڑکی ہوں، اس گھر کے سوا تو میرا کوئی ٹھکانہ بھی نہیں، آپ کی طرح میں گھر چھوڑ کر بھی نہیں جاسکتی، نہ ہی آپ کی طرح میں طلاق سے سکون کی، یہ فیصلہ میرے باپ کا ہے اور اب وہ ہی اس کے ذمہ دار ہیں، میں کوئی فیصلہ ستانے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔" لیا ز بلبلاتا اٹھا۔

"بابا کا دماغ خراب ہو گیا ہے کیا؟ آخر وہ کیوں کر رہے ہیں ایسا؟ کس نے بدلا ہے ان کا دل؟"

"بہتر ہو گا آپ یہ سوال انہی سے کر لیں۔" اس نے سپاٹ انداز میں کہتے ہوئے فون بند کر دیا۔

وہ جانتی تھی اس کے دونوں بھائی اس رشتے کے سخت خلاف تھے اور وہ خود بھی تو تھی، مگر مسئلہ یہ تھا کہ کوئی بھی قطعی طور پر کچھ کرنے کی پوزیشن میں نہ تھا، حتیٰ فیصلہ تو بابا کا ہی ہوا تھا، جو کہ سب کے سامنے بھی آ گیا تھا، علینہ کے اندر کیا تھا کوئی بھی اس میں دلچسپی نہیں رکھتا تھا۔

نیلیم چچی نے اس کا نکاح کا ڈریس اس کو ساتھ لے جا کر منتخب کیا تھا، یہ ایک ریڈ اور بلیک فراک تھا جس کے ساتھ جیولری بھی میچنگ تھی، شاہ بخت نے اپنی شاپنگ وکار کے ساتھ جا کر کی تھی، اس نکاح کی تیاری یوں مکمل ہوئی تھی جیسے وہ سب کب سے صرف اسی کے منتظر بیٹھے تھے، انویٹیشن کارڈز سب کو بھجوائے جا چکے تھے، ہوٹل بک ہو چکا تھا، میوزیسیائیڈ ہو چکا تھا۔

مگر ایک مسئلہ ہنوز حل طلب تھا اور وہ تھا عباس کا انکار، جو کسی صورت ہاں میں بدلتے کو تیار نہ تھا۔

جب شاہ بخت کو پتا چلا تو اسے یاد آیا کہ ان دونوں کے درمیان تو ناراضگی چل رہی تھی، وہ اس

کا نمبر ملا کر لان میں چلا آیا۔

"ہیلو۔" فون سین نے اٹھایا تھا۔

"السلام علیکم بھابھی! کیسی ہیں آپ؟" وہ بہت خوشگوار موڈ میں بول رہا تھا۔

"میں ٹھیک ہوں، آپ کیسے ہیں بھائی؟"

"میں ٹھیک ٹھاک، یہ عباس کو ذرا فون دیجئے گا۔"

"جی، ٹھیک ہے، یہ لیں کر لیں بات۔"

سین نے فون عباس کو کھمایا۔

"ہیلو۔" عباس نے کہا۔

"سائے، تیرے چلو کی ایسی کی تھی۔" بخت نے اس کی آواز سنتے ہی اس پہ چڑھائی کر دی تھی۔

"کیا بکواس ہے۔" عباس غصیلے لہجے میں چلایا۔

"ہاں بھئی اب ہماری باتیں بکواس ہی لگیں گی، تو نے تماشا کیا لگایا ہوا ہے، اوئے میری شادی ہے سائے اور تو اپنی دفعہ غداری کر رہا ہے، میں نے تیری کتنی مدد کی تھی یاد کر۔" شاہ بخت نے اس کی کرتے ہوئے اسے غیرت دلاتا چاہی۔

"گالی مت دو۔" عباس نے ٹوکا۔

"کون سی گالی؟ اچھا۔۔۔۔۔ تجھے سالا کہا، برا لگا؟ اوہ ہوں، میں تو بھول ہی گیا تھا کہ تو بڑا غیرت مند ہے۔" اس نے طنز کیا۔

"میرے پاس تمہاری فضول باتیں سننے کا وقت نہیں ہے۔" عباس نے سرد مہری سے کہا۔

"کس بات پہ ناراض ہو؟" بخت نے اس بار سنجیدگی سے کہا تھا۔

"مجھیں اچھی طرح پتا ہے۔" عباس تلمل اٹھا۔

"تم ایک بے وقوف انسان ہو، جب

سنارنی بات ختم ہو چکی تھی، پھر بھی اسی بات کو لئے بیٹھے ہو، بس کرو اور عقل سے سوچو۔" وہ سخت لہجے میں بولا تھا۔

"کیا سوچوں عقل سے؟ مجھے نصیحتیں مت کرو۔"

"میں کوئی نصیحت نہیں کر رہا، تم غلط بات پہ اڑ گئے ہو، میری شادی ہے اور تم نہیں آنا چاہتے؟ آخر ایسی کون سی قیامت ٹوٹ پڑی ہے؟ ایسا کیا گناہ کر دیا میں نے؟ علینہ سے شادی کر رہا ہوں، کیا غلط بات ہے اس میں؟"

"کوئی غلط بات نہیں ہے، تم خوشیاں مناؤ۔"

"اور تم میری خوشی میں شریک نہیں ہو گئے؟" اس نے دو ٹوک لہجے میں کہا، عباس چپ رہا۔

"کیا جب میں تمہاری خوشی میں شامل ہوا تھا تو اس قدر سوالات کے ساتھ آیا تھا؟ کیا میں نے یہ رویہ رکھا تھا؟" وہ پوچھ رہا تھا۔

"جتنا رہے ہو؟" عباس تڑپ کر بولا۔

"جتنا نہیں رہا، بتا رہا ہوں، وہ میرا فرض ہے تم پہ عباس، مجھے واپس کرو۔" اس کا انداز بے حد سنجیدہ تھا۔

"یہ کیا بات ہے؟ میں.....؟"

"مجھیں آنا ہو گا عباس، ورنہ تم مجھے جاننے ہی ہو۔" بخت نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔

"کیا مطلب؟ تم مجھے دھمکی دے رہے ہو؟" عباس نے ناگواری سے کہا۔

"دھمکی نہیں، سچ بتا رہا ہوں، دو دن ہیں تمہارے پاس، غور و فکر کر سکتے ہو، اپنے فیصلے سے آگاہ کر دینا۔" اس نے سچ کرتے ہوئے کہا تھا۔

"میں اپنے ماں باپ کو اپنے فیصلے سے

آگاہ کر چکا ہوں، تمہیں کرنا ضروری نہیں سمجھتا۔" وہ دو ٹوک انداز میں بولا۔

"میں ان کی نہیں اپنی بات کر رہا ہوں، تم علینہ کے بھائی کی حیثیت سے نہیں، میرے دوست، میرے بھائی کی حیثیت سے شرکت کرو گے، اگر تمہیں یہ تعارف منظور نہیں تو اپنی نا پسندیدگی کا ایک بار اظہار کر دینا، میں اسٹامپ پیپر پہ لکھ کر دے جاؤں گا کہ میرے مرنے پہ بھی تمہیں نہ بلایا جائے۔" شاہ بخت کا انداز سنجیدہ ہی نہیں خطرناک بھی تھا، عباس ششدر سا اس کی بات سن رہا تھا، شاہ بخت چند لمحے خاموش ہو کر اس کے جواب کا انتظار کرتا رہا۔

"آپ میں تمہارے فیصلے کا انتظار کروں گا۔" اس نے ایک طویل سانس لے کر فون رکھ دیا، یہ جانے بغیر کہ اس نے عباس کو کس دورا پہ پہنچوڑا تھا؟ دوسری طرف گھر میں خاصی بحث چل رہی تھی، مہندی کے فنکشن کو لئے کر۔

"چھوڑیں بابا، یہ فضول رسمیں مجھے پسند نہیں ہیں خواہ مخواہ کی فضول خرچی اور نام جھام اور حاصل وصول کیا؟" بخت نے سر جھٹکتے ہوئے نخوت سے کہا تھا۔

سب نے قدرے حیرانی سے اسے دیکھا تھا، عباس کا نکاح تو واقعتاً سادگی سے ہوا تھا مگر وقار اور ایاز کی شادیوں کی تقریبات میں خاصا دکھاوا اور نمائش کی گئی تھی جس میں سب نے ہی دل کھول کر حصہ لیا تھا اور اب اس کا یوں اس طرح اچانک ایک بدلا ہوا رویہ دیکھ کر حیرانی ہو جتی تھی۔

"کیا انقلابی خیالات ہیں واہ۔" رمو نے تالی بجاتے ہوئے کہا تھا، انداز طعنیہ تھا۔

"میں آپ کے ساتھ اتفاق کرتی ہوں ویسے۔" کوئل نے مسکرا کر کہا۔

”ویسے بھی شادی تمہاری ہے پارہ تم چاہو تو ابھی خطبہ نکاح پڑھا دیتے ہیں، گواہ بھی گھر کے ہی شامل ہو جائیں گے اور وہ تمہاری بات بھی پوری ہو جائے گی فضول خرچی سے بچنے والی۔“ وقار نے اس کی ٹانگ پیچھی تھی۔

”بھائی! آپ میری پارٹی میں ہیں یا دشمنوں کی؟“ وہ جل کر بولا۔

”کیا کریں یار، لوٹوں کا زمانہ ہے۔“ وقار نے مظلومیت سے کہا، ایک بے ساختہ قہقہہ پڑا تھا۔

”جیسے تم پسند کرو یار، ہمیں کسی بھی بات پہ کوئی اعتراض نہیں۔“ تایا جان نے خوشگوار انداز میں کہا تھا۔

”ویسے آپشن وقار کا بھی برا نہیں۔“ نیلم چچی نے بھی اسے ٹھک کیا۔

”امی جان!“ وہ پیرنچ کر بولا۔

”ارے..... چچی امی..... مت ٹھک کریں

بچے کو..... وہ بڑا ہو گیا ہے۔“ وقار نے مذاق اڑایا۔

”ہاں ابھی کل ہی تو بچے نے فیڈر چھوڑا ہے۔“ رمو نے اپنا غبار نکالا تھا، سب ہی بے ساختہ ہنسے تھے۔

”بھئی کیوں ٹھک کر رہے ہو میرے بیٹے کو؟“ احمر تایا نے بھی اس کی حمایت کی تو وہ مسکراتا ہوا ان کے ساتھ ہی بیٹھ گیا۔

☆☆☆

بارش قیدی نہیں ہوتی

بارش آزاد ہوتی ہے

تپتی دو پہروں میں جلتے پکھلتے ہم اور کچے گھر اور صحرا

اور کھیت

اور عباس

سارے کے سارے قیدی ہوتے ہیں

اور بارش آزاد ہوتی ہے

ہلکی سی سرد ہوا میں بارش کی بو چھاڑنے رات کے اس پہر ماحول کو عجیب رخ دے دیا تھا، قریباً ایک تہائی رات بیت چکی تھی، وہ برآمدے کے ستون سے ٹپک لگائے کب سے وہاں کھڑی تھی۔

آج چودہ فروری تھی، محبت کا دن، دلوں میں بسنے والوں کا ”یوم عشق“ جسے دل والوں نے بڑے دل سے منایا تھا، ہر طرف سرخ پھولوں کی بارش نظر آتی تھی، لی وی شو نے اس پائل پن کو مزید بڑھایا تھا، قطع نظر اس بات سے کہ، یہ تہوار ہمارا تھا یا نہیں، لوگ دوسرے بہت سے دنوں کی مانند اس دن کو بھی خصوصی تیاری کے ساتھ مناتے تھے۔

اور جہاں کا عقیدہ بھی بس عجیب ہی تھا، بھلا محبت کو بھی کسی دن کی ضرورت تھی؟ محبت کا لافانی جذبہ تو ہر دن نیا ہوتا جاتا ہے، اس نے سرخ گلاب کے بہت سے پھول توڑ کر اسید کے سائیڈ ٹیبل کے گلدان میں سجائے تھے، یہ الگ بات کہ ایک کانٹا اس کی انگلی کو زخمی کر گیا تھا، بالکل یوں جیسے اسید کی محبت نے اسے پور پور زخم زخم کر دیا تھا۔

اس نے اپنی خالی ہتھیلی کو پھیلا یا اور بارش کو محسوس کرنا چاہا تھا مگر ہوا کا رخ بدلا تھا، جیسی اس کی سوئی ہتھیلی کتنی ہی دیر خالی رہی پھر کہیں سے بارش کی ایک بوند اس کی ہتھیلی میں آن سائی، اس نے بڑی احتیاط سے اسے یوں سنبھالا جیسے سیپ میں بند مونی۔

”جہا!“ اسید کی آواز بہت قریب سے سنائی دی تھی، وہ ایک دم مڑی اور اسی کوشش میں اس کے ہاتھ سے وہ ہتھیلی سی بوند پھسل گئی، اس نے افسوس سے اپنی ہتھیلی کو دیکھا جہاں صرف اب ہلکی سی گیلیا ہٹ رہی تھی۔

”پتا نہیں ان ہاتھوں کی لکیروں میں کیا تھا جو ہر چیز کو ہتھیلی کی ریت بنا دیتا تھا ہر چیز بس پھسلتی جاتی تھی۔“ اس نے افسوس سے سوچا تھا۔

”جی!“ اس نے اسید کی طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ نیچے کر لیا۔

”تم جاگ رہی ہو؟“ سیاہ شلوار سوٹ میں کندھوں پہ چادر ڈالے، اسید کا لہجہ ناقابل فہم تھا، بلکہ شاید وہ تو پورے کا پورا ہی جا کے لئے ناقابل فہم تھا۔

”جی! بس جا رہی تھی، بس ویسے ہی ادھر آ گئی۔“ وہ گھبرا کر وضاحت دینے لگی۔

”ہوں۔“ وہ سر ہلا کے اس کے برابر کھڑا ہو گیا، جہا کو سمجھ نہیں آئی کہ جائے یا رک جائے۔

”ایک بات پوچھوں؟“ اسید نے بالکل سیدھ میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی!“ جہا نے آہستہ سے کہا، اسے جواب مل چکا تھا کہ اسے رکنا تھا۔

”تم یہاں خوش نہیں ہو؟“ اس نے کچھ کھوجتے ہوئے کہا تھا، حاد حاک سے رہ گئی، اس نے سراٹھا کر اسے دیکھا مگر کچھ دیکھ نہ سکی، اس سے سوال کیا گیا تھا اور اسے جواب دینا تھا، وہ سوچ میں پڑ گئی۔

”میں نے تم سے کچھ پوچھا ہے؟“ اس بار اسید کا لہجہ کڑا تھا، جہا کو لگا وہ کسی کٹہرے میں آن کھڑی ہو۔

”جی!“ اس نے ایک لفظ میں بات ختم کرنا

چاہی۔ ”کیا جی؟ یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے۔“

”میں خوش ہوں، کھانے کو روٹی ملتی ہے اور جسم ڈھلپٹنے کے لئے کپڑے بھی اور زمرہ رہنے کے لئے اور کس چیز کی ضرورت ہوتی ہے؟ میں بہت خوش ہوں، اپنے ہاتھ سے سارے کام کرتی ہوں تاکہ کوئی ناکارہ نہ سمجھے، آپ کا بچا ہوا کھانا کھاتی ہوں، تو خوش ہی ہوئی نا، خوشی بھلا اور کس چیز کو کہتے ہیں؟“ وہ کھٹے کھٹے لہجے میں بمشکل اپنی بات پوری کر پائی تھی۔

”میرے لئے کیا کر سکتی ہو؟“ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اسید نے اگلا سوال کیا تھا، جہا نے بے حد چونک کر اسے دیکھا۔

”جو آپ کہیں۔“ اس کا لہجہ مضبوط تھا۔ ”سردی کی اس بارش میں بھیک سکتی ہو؟“ اسید نے جیسے چیخ کیا۔

جہا نے کوئی جواب نہیں دیا اور اس کے پہلو سے نکل کر کھلے لان میں جا کھڑی ہوئی، تاریک اور سرد رات میں اسید کو صرف اس کا مدھم سا ہیولہ ہی نظر آ رہا تھا، مگر بارش برس رہی تھی اور اس پہ بھی برس رہی تھی، لان کے ہر پتہ، پودے اور گھاس کی طرح وہ بھی دھل رہی تھی اور اسید یک ٹپک اسے دیکھ رہا تھا، چند لمبے گزرے، ہلکی سی بجلی کڑکی، بادل گرے اور چند پل کے لئے سارے ماحول میں روشنی کی چمک پھیل گئی اور پھر سے وہی اندھیرا اور بارش کی مدھم مدھم رگڑ سنائی دینے لگی۔

چند ثانیوں بعد اس نے اسید کو آگے بڑھتے دیکھا، وہ لان میں چلا آیا، بالکل اس کے سامنے آ کر وہ رک گیا، بجلی چمکی، پل بھر کے لئے سارا

سماں روشنی میں نہا گیا اور اسی بل میں ایک عجب بات ہوئی، اسید نے اپنے بازو کھولے اور اسے خود سے قریب کر کے اپنے فراغ سینے میں چھپا لیا اور بازو اس کے گرد لپیٹ دیئے یوں کہ وہ اس کی چادر میں چھپ گئی، جیسا جیسے کسی خواب کے زیر اثر اپنے چہرے کو اس کے سینے سے لگے دیکھا جس کے نیچے اس کا دل دھڑک رہا تھا، بڑا قیمتی اور گراں قدر دل، اب وہ دونوں بھیگ رہے تھے۔

☆☆☆

”یار! تم کتنے بد تہذیب انسان ہو؟ کل تمہاری شادی ہے اور تم نے مجھے بتایا تک نہیں؟“

طلال بن معصب نے اسے شرم دلانا چاہی۔

وہ دونوں بیزار ہٹ میں بیٹھے تھے، شاہ بخت کئی نغروں کے بعد آخر کار مان گیا تھا۔

”تمہارے کام ہی ایسے ہیں میں نے بتانا ضروری نہیں سمجھا۔“ اس نے بے نیازی سے کہا۔

”بہت بد تمیز ہو۔“ تلال بے چارگی سے ہنس پڑا۔

”اس میں بد تمیزی والی کون سی بات ہے؟“ اس نے ہمنویں اچکا کر اسے دیکھا۔

”اچھا یار! اسے چھوڑو، یہ بتاؤ آخر یہ سب ایک دم سے ہوا کیسے؟“ وہ تجسس سے پوچھنے لگا۔

”بس کی کریں، ہماری پر سنائی ہی ایسی ہے۔“ اس نے کالر کھڑے کیے، تلال ہنس پڑا۔

”اس میں تو کوئی شک نہیں، مگر علینہ کیسے مانی؟“

”کہاں یار! وہ نہیں مانی، یہ پہاڑ سر کرنا ابھی باقی ہے۔“ وہ معنی خیز انداز میں ہنستے ہوئے کہہ رہا تھا، تلال ابھمن میں پڑ گیا۔

”جب وہ مانی نہیں تو پھر شادی کیسے ہو رہی ہے؟“

”یہ پاکستان ہے دوست، یہاں ایسے ہی ہوتا ہے۔“ اس نے لاپرواہی سے کہا۔

”ایسے کیسے مطلب؟“ اس کی سوئی وہیں اڑ گئی۔

”اوہو، چھوڑو اس ٹاپک کو، تم نے مجھے بتایا نہیں تم یہاں کس مقصد کے لئے رکے ہوئے ہو؟“ بخت نے اچانک یاد آنے پہ پوچھا تھا۔

”ہے ایک کام، ہو جائے تو بتا دوں گا۔“

اس نے عام سے انداز میں کہا جیسے بات قطعاً غیر ضروری ہو، اسی وقت اس کے فون کا Reminder بجنے لگا، وہ چونک کر متوجہ ہوا، پھر بے چین ہو گیا۔

”مجھے ایک ضروری کام سے جانا ہے شاہ بخت، میں چلتا ہوں۔“ وہ اٹھنے کے لئے پر تو لے لگا۔

”کیا کوئی ضروری کال ہے؟“ بخت نے اسے Reminder بند کرتے دیکھ کر پوچھا تھا۔

”ہاں، بس ایسا ہی ہے، تم فکر مت کرنا، کل میں پہنچنے والا پہلا شخص ہوں گا۔“ وہ مسکرا کر یقین دہانی کروانے لگا۔

”ضرور جناب!“ وہ خوشدلی سے کہتا کھڑا ہو گیا۔

کچھ لمحوں بعد وہ دونوں وہاں سے نکل گئے، دونوں کی گاڑیوں کا رخ مختلف اطراف میں تھا، شاہ بخت ”مغل ہاؤس“ جا رہا تھا اور تلال ”شاہ لاج“ دونوں کی سوچ مختلف تھی۔

”شاہ بخت“ آنے والے وقت کے خمار میں ہلکے ہلکے گنگناٹا ہوا گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا، ”طلال بن معصب“ آنے والے وقت کے تناؤ میں کشیدہ اعصاب کے ساتھ ڈرائیو کر رہا تھا۔

شاہ بخت کی گاڑی ”مغل ہاؤس“ میں داخل ہوئی تو اسے خوشدلی سے خوش آمدید کہا گیا تھا، جبکہ تلال بن معصب کی گاڑی ”شاہ لاج“ کے آگے رکی تو گاڑی اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے، کچھ لمحوں بعد گیٹ کھول دیا گیا، وہ گاڑی اندر لیتا گیا، وہ بڑے اعتماد کے ساتھ گاڑی سے نکلا اور ایک ملازمہ کی معیت میں ڈرائنگ روم میں چلا گیا، کچھ دیر بعد اسے چائے لوازمات کے ساتھ سرو کر دی گئی، اس نے سر جھٹک کر ان سب چیزوں کو دیکھا۔

”کیا کڑا وقت پڑا ہے۔“ اسے ایک بھولی بری غزل کا مصرع یاد آیا تھا، اس نے نظر ہٹائی اور دروازے پہ جمادی۔

”اگر میری زندگی اتنی برباد ہے تو تم اتنا خوش کیسے رہ سکتے ہو؟“ اس نے مستحانہ انداز میں سوچا تھا، چند لمحوں بعد دروازے پہ ہلکی سی دستک کے بعد وہ اندر آ گئی، وہ اسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔

”ہیلو، کیسی ہیں آپ ستارا؟“ وہ احترام و شائستگی سے دریافت کرنے لگا کہ اس معصوم لڑکی کا کہیں کوئی قصور نہ تھا۔

”میں ٹھیک ہوں، آپ کا تعارف؟“ وہ ناشناس تھی، نہیں جانتی تھی کہ جب یہ شناسائی میں بدلے گی تو کیا قیامت ڈھائے گی۔

”میں۔“ سید تلال بن معصب صدیق شاہ ”ہوں“ نوفل بن معصب صدیق شاہ کا بھائی اور ”سید صدیق احمد شاہ“ کا بیٹا۔ وہ غرور سے بولا تھا، ایک خوفناک گڑگڑاہٹ کے ساتھ اس کے الفاظ ستارا کی سماعتوں پہ بر سے تھے۔

باقی آئندہ ماہ

اچھی کتابیں پڑھنے کی عادت ڈالیں

ابن انشاء

- ☆ اور وہ کی آخری کتاب.....
- ☆ خار گندم.....
- ☆ دنیا بول ہے.....
- ☆ آوارہ گرد کی ڈائری.....
- ☆ ابن بطوطہ کے تعاقب میں.....
- ☆ چلتے ہو تو ہمیں کو پیچھے.....
- ☆ ہماری ہماری پھر دوسرا سفر.....
- ☆ خط انشاء جی کے.....
- ☆ اس ہستی کے اک کو بچے ہیں.....
- ☆ چاند گھر.....
- ☆ دل و دشت.....
- ☆ آپ سے کیا پورا.....

ڈاکٹر مولوی عبد الحق

- ☆ قورندہ اردو.....
- ☆ انتخاب کلام میر.....

ڈاکٹر سید عبداللہ

- ☆ طیف نثر.....
- ☆ طیف غزل.....
- ☆ طیف اقبال.....

لاہور اکیڈمی

چوک اور دو بازار لاہور

فون 042-37321690, 3710797

گھپ اندھیرا چار سو پھیلا ہوا تھا، آج کی رات کچھ زیادہ ہی سیاہ اور سرد تھی اور اسی تاریکی اور سیاہی کے باعث تمام بشر اور چاند پرند اپنے اپنے ٹھکانوں پر دبکے پڑے تھے مگر ایک وجود ایسا بھی تھا جو اس ہولناک تاریکی اور ٹھنڈی سردی سے بے نیاز ویران پڑے راستوں پر بھاگ رہا تھا اور ایسا اسے اپنی عزت اور جان

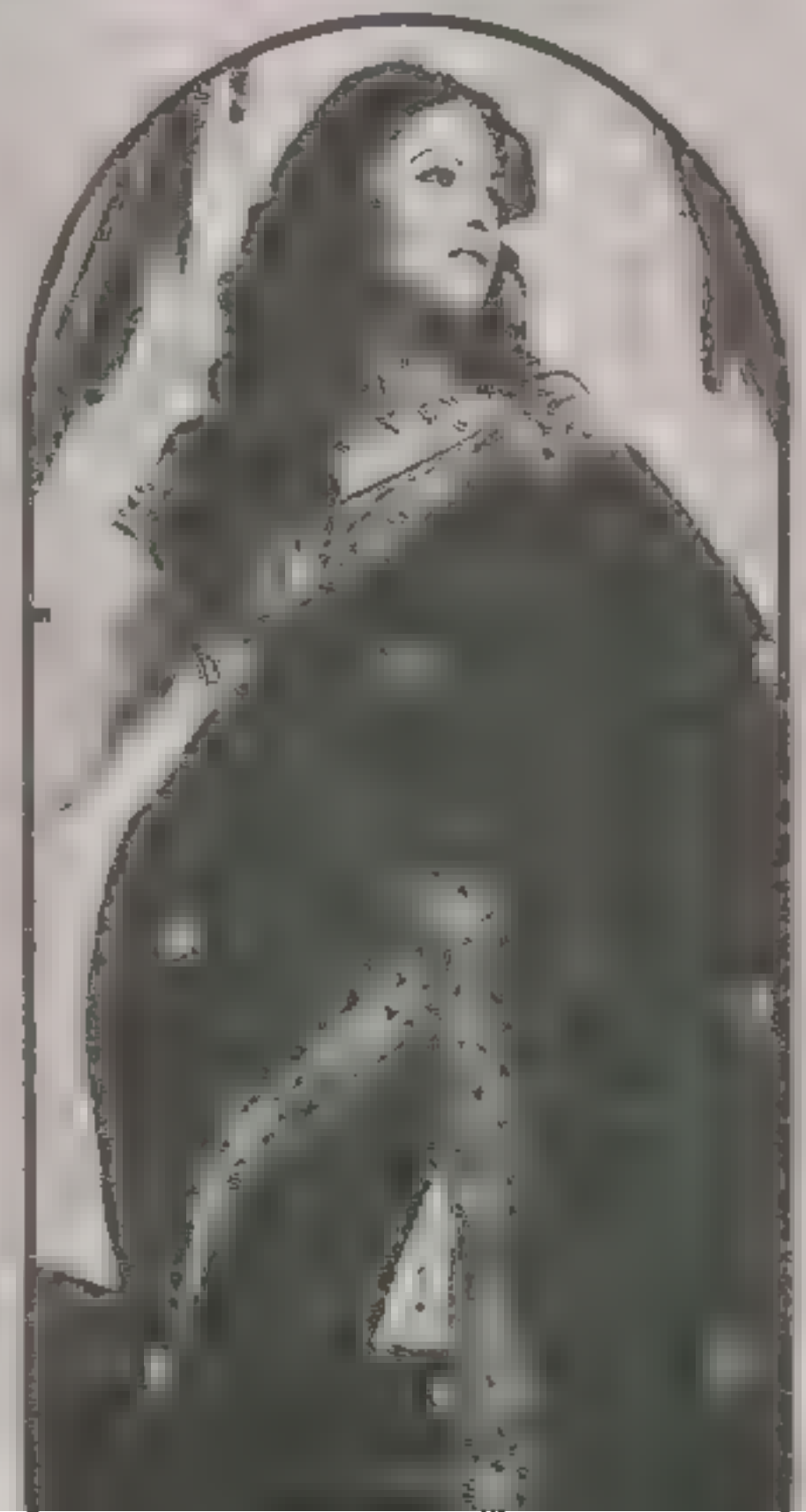
دونوں کو بچانے کے لئے کرنا پڑ رہا تھا، چاروں اور پھیلے سائے میں اس کے بھاگتے قدموں کی آواز بھی آہستہ اور بھی تیز ہو جاتی تھی، وہ بھاگ رہی تھی اور سردی اور ٹھنڈ اس کی رگوں میں دوڑتے خون کو بجھد کرنے کے درپے تھی، پرانی سی بوسیدہ مثال اور پاؤں میں پہنے سلپرز، صاف ظاہر کر رہے تھے کہ اسے اچانک اور بنا کسی

ناولٹ

پروگرام کے یوں کمر سے لٹکنا پڑا تھا، اس کا سانس خطرناک حد تک پھول چکا تھا اور اکڑی ہوئی ٹانگوں نے حریف آگے بڑھنے سے قطعی انکار کر دیا تھا، ٹانگیں کے برائے درخت کے پاس رک کر اس نے اپنی سانس ہموار کرنے کی کوشش کی تھی، تاروں کی مدھم روشنی میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اپنے چاروں جانب دیکھتی وہ اچانک چونک گئی تھی، اپنے پیچھے کسی کے تیز تیز بولنے کی آواز اور بھاری دھمک سے پڑتے قدم، وہ تھرا کر رہ گئی تھی، اس کا دل خزاں رسیدہ ہے کی مانند لرزے لگا تھا، اسے اپنا انجام بہت قریب اور واضح نظر آنے لگا تھا، مگر نہیں اسے کسی کا سلی دیا، بہت بندھاتا لہجہ اور آنکھوں سے چھلکتی امید یار آئی تھی اور اس کے قدموں نے ایک بار پھر سے رفتار پکڑ لی تھی، اسے ہارنا نہیں تھا۔

☆☆☆

صبح کے چار بجے تھے جب انہوں نے بستر چھوڑا تھا، گرم گرم بستر سے لگتے ہی اک لپٹی سی



ان کے پورے وجود میں دوڑ گئی تھی انہوں نے بے اختیار جھرجھری لی تھی، پھر اک نظر سوئی ہوئی صغیر پر ڈال کر وہ واش روم کی جانب بڑھے تھے، گرم پانی سے وضو کرنے کے بعد انہوں نے سفید جرسی پہنی براؤن گرم ٹوٹی اور سیاہ چادر اوڑھ کر وہ بیڈ روم کا دروازہ بند کر کے باہر نکل آئے تھے جس وقت انہوں نے مین ڈور کھول کر قدم باہر رکھا تھا، ٹھیک اسی وقت کسی نے سیاہ اتنی گیٹ کو بڑے زور سے بجایا تھا۔

”اس وقت کون ہو سکتا ہے؟“ ذرا حیرت سے بڑبڑاتے ہوئے وہ گیٹ کی جانب بڑھے تھے۔

”کون ہو تم؟“ سیاہ شال سے چہرہ چھپا کر کھڑی تھر تھر کا ہنسی لڑکی کو انہوں نے انتہائی حیرت سے دیکھتے پوچھا تھا، سوال پر اس نے شال چہرے سے ہٹائی تھی اور وہ حیرت سے اپنی جگہ سن کھڑے رہ گئے تھے۔

”میں ماہین کمال شاہ ہوں۔“ اس کے سردی کی شدت سے نیلے پڑتے ہونٹ بمشکل حرکت میں آئے تھے۔

”مگر تم اس وقت یہاں کیسے؟ خیر تو ہے ناں بیٹا!“ وہ آگے ہو کر اسے سہارا دیتے ہوئے پوچھ رہے تھے جو لگتا تھا اب گرمی کے تب، اور اسے تو لگتا تھا سہارے کی تلاش بھی تبھی ان کے بازو کا آسرا لیتے ہی وہ جھول گئی تھی۔

☆☆☆

”مجھے طلاق چاہیے آج کے آج اور ابھی کے ابھی۔“ تن کر کھڑی رخسار نے اپنا مطالبہ اس کے سامنے رکھا تو ایک لمحے کو شاہ ذر کے ساتھ ساتھ رقیہ بیگم بھی سشدر رہ گئیں تھیں۔

”آریو ان پور سنس؟“ سرخ ہوتے چہرے کے ساتھ اس نے بہت غصے سے پوچھا تھا۔

”ہونہ تمہارے جیسے انسان کے ساتھ رہ کر کوئی اپنے سنسز میں رہ سکتا ہے؟“ طنز سے سر جھٹکتے اس نے مسخرا میزا انداز میں پوچھا تھا اور شاہ ذر کو اس کا انداز آگ لگا گیا تھا۔

”بکواس بند کرو اپنی تم کیا تکلیف ہے تمہیں یہاں؟ ہر طرح کا میس و آرام، آزادی، روپیہ پیسہ کس چیز کی کمی ہے جو ہر تیسرے دن یوں ہنگامہ کرنے کھڑی ہو جاتی ہو؟“ شاہ ذر کے کچھ بھی بولنے سے پہلے دروازے کے باہر کھڑی رقیہ بیگم تیر کی طرح اندر داخل ہوئی تھی اور آتے ساتھ ہی انہوں نے ڈپٹ کر اس سے پوچھا تھا۔

”آپ.....؟ آپ کی ہمت کیسے ہوئی بلا اجازت میرے روم میں آنے کی اور آپ ہونی کون ہیں میرے معاملات میں دخل دینے اور مجھ سے یوں سوال جواب کرنے والی۔“ وہ بہت برے لہجے میں چیختی تھی اور شاہ ذر کا ضبط بس یہاں تک ہی تھا، وہ آگے بڑھا اور کھینچ کر ایک پتھر اس کے گال پر دے مارا تھا، وہ اوندھے منہ بیڈ پر جا گری تھی، جبکہ رقیہ بیگم ابھی تک شاک کی سی کیفیت میں کھڑی تھی، انہیں یقین نہیں آ رہا تھا ابھی کچھ دیر پہلے انہوں نے جو کچھ سنا وہ ان سے ان کی اسی لاڈلی بھانجی نے کہا ہے جسے وہ بڑے ارمانوں سے بیاہ کر لائیں تھیں، رخسار ان کی پیاری بہن صغیر کی اکلوتی بیٹی تھی، باپ کی لاڈلی اور تین بھائیوں کی چھوٹی بہن، باپ کے پاس ڈیڑھ روٹ دولت، اونچا حسب و نسب اور قدرت کی طرف سے فیاضی سے دیا گیا بے تحاشا حسن، اس میں صرف نزاکت نہیں بہت سا غرور و مظنہ بھی آگیا تھا، وہ بہت نازک مزاج اور تک چڑی تھی، کچھ لاڈ پیار اور ہر طرف سے اٹھائے گئے ناز نخرے اور ملنے والی ستائش، مزاج سا تو اس آسمان پر نہ پہنچتا تو اور کیا ہوتا، وہ جب تک بھانجی

رہی وہ خود بھی بڑے چاؤ سے اس کے ناز اٹھاتی رہی تھی، خود ان کے دو ہی بیٹے تھے، شاہ ذر اور لائبہ، بلا کا ہنڈسم، ذہین و فطین اور باپ کے کروڑوں کے بزنس کا اکلوتا وارث شاہ ذر اور سادہ مزاج، ہنس مکھ اور درمیانی شکل و صورت کی لائبہ، دونوں ہی ان کے بہت فرمانبردار رہے تھے، لائبہ کی شادی انہوں نے اس کے ماسٹرز کمپلیٹ ہونے کے فوراً بعد ہی اس کے چچا زاد سے کر دی تھی، جبکہ شاہ ذر کے لئے انہوں نے جب جب سوچا تب تب رخسار چھم سے ان کے سامنے آ کھڑی ہوتی تھی اور جب انہوں نے شاہ ذر سے رائے مانگی اور اس کے سامنے رخسار کا نام رکھ کر اس کی آنکھوں میں یک لخت در آنے والی چمک انہیں لگا ان کا انتخاب سو فیصد درست ہے انہوں نے بہت چاؤ سے لائبہ کو مانگا تھا اور رشتہ فائل ہوتے ہی دونوں طرف سے شادی کی تیاری پوری دھوم دھام سے ہونے لگی تھی، شاہ ذر کی شادی میں ہر شخص ہی بے حد خوش تھا سوائے سکندر شاہ کے، جو اپنے بیٹے کی شادی جیسے پر مسرت موقع پر اپنی اکلوتی بہن زہرا بٹول کی کمی شدت سے محسوس کر رہے تھے، جس کی شادی کمال شاہ سے ہوئی تھی اور جو پچھلے کتنے ہی سالوں سے ان سے ملنے نہیں آ سکی تھی اور نہ ہی وہ ان سے ملنے جاسکے تھے، خیر رخسار کی شادی ہوئی اور وہ فیروز دلا سے شاہ ہاؤس آگئی تھی، وہ خوبصورت تھی اور شادی کے بعد تو گویا اس کی خوبصورتی کو چار چاند لگ گئے تھے، شاہ ذر تو اس کا دیوانہ بنا پھیرتا تھا اور یہی بات اسے آسمان سے زمین پر نہ آنے دیتی تھی، دن، ہفتے، مہینے گزرتے رہے اور ان سب پر رخسار فیروز کھلتی چلی گئی تھی وہ مغرور تھی، بنتا تھا، تک چڑی تھی، در گزر سے کام لیا جاسکتا تھا، نازک مزاج، آرام

طلب کوئی بات نہیں مگر وہ موڈی تھی اور بے حد غیر مستقل مزاج، وہ چیزوں سے رویوں سے رشتوں سے یہاں تک کے انسانوں سے بھی بہت جلد اکتا جاتی تھی، اس کے مزاج میں ٹھہرو اور پچھلی تو ایک طرف بلا کا بچپن تھا، اس کا مزاج موسموں کی طرح بدل جاتا تھا، کبھی وہ بلا کی نرم مزاج اور صبح جو نکلنے لگتی اور شاہ ذر اور گھر والوں کا احساس، سب کے ساتھ ہنسی مذاق اور کبھی اتنی روڈ اور بیزار جیسے کسی کے ساتھ نہ کوئی تعلق ہو، نہ واسطہ جب وہ اچھی ہوتی تو بے انتہا اچھی اور جب بری ہوتی تو انتہائی ناقابل برداشت۔

شاہ ذر جیسا سمجھدار اور معاملہ فہم انسان بھی اسے سمجھنے اور سمجھانے سے قاصر تھا، دن یونہی کبھی نرم کبھی گرم سے گزر رہے تھے جب رخسار کی رپورٹ پوزیٹو آئی تھی اور سارے گھر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی، ڈیڑھ روٹ ڈیڑھ روٹ میڈوں کے ٹوکروں کے ساتھ فیروز دلا کے مکین مبارک باد دینے آئے تھے، رخسار گردن اٹھائے کسی ملکہ کی طرح بیٹھی تھی اور آج تو شاہ ذر اور صغیر بیگم بھی خوشی خوشی اس کے ناز اٹھا رہے تھے، پریشانی پر یڈ کے دوران شاہ ذر کے جس طرح اس کا خیال رکھا تھا کوئی دوسری عورت ہوتی تو خوشی سے زمین پر پاؤں نہ رکھتی، مگر وہ تو رخسار کی اور رخسار پھر رخسار بھی بگڑے بگڑے تیوروں کے ساتھ وہ شاہ ذر کے ساتھ سیدھے منہ بات بھی نہ کرتی تھی، دراصل وہ ابھی بچے وغیرہ کے جھنجھٹ میں ہی نہیں بڑنا چاہتی تھی، شاہ ذر جتنا اس کا خیال رکھتا، پرواہ کرنا وہ اتنا ہی نخرہ دکھاتی، کبھی کبھی تو رضیہ بیگم کو اس پر شدید قسم کا غصہ چڑھتا اور ان کا دل چاہتا کہ کھینچ کر دو پتھر اسے لگائیں اور سارے بگڑے بگڑے تیور منٹوں میں

ٹھکانے آجائیں۔

جنوری کی ایک سردی شام رخسار نے دو بڑاں بچوں کو جنم دیا تھا، شاہ ذر خوشی سے پھولے نہ سارہا تھا اور آج تو رقیہ بیگم بھی ساری کدورت بھلائے خوشی خوشی مٹھائیاں بانٹنے میں مصروف تھی، سکندر شاہ بھی پوتے پوتی کو دیکھ کر بے انتہا خوش تھے، انہوں نے بڑے چاؤ سے پوتے کا نام اسامہ شاہ اور پوتی کا نورالحسن رکھا تھا۔

☆☆☆

بچوں کے بعد بھی رخسار کے مزاج پر کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی، وہ کل بھی ناقابل برداشت مزاج و عادات کی مالک تھی وہ آج بھی ایسی ہی تھی، اب تو شاہ ذر نے بھی شک آ کر اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا تھا اور یہی چیز اب اسے کھنکھنے لگی تھی، پہلے وہ اس کی محبت اور توجہ سے چرتی تھی، اب اس کی بے نیازی اور لا پرواہی پر جان جلاتی رہتی تھی، مگر صرف اپنی نہیں شاہ ذر کی بھی، وہ آفس سے آنے کے بعد زیادہ تر وقت اب بچوں کے ساتھ گزارتا تھا اور رخسار کو اس پر بھی اعتراض تھا، دراصل کچھ عورتیں ناشکری ہوتی ہیں اور رخسار انہی میں سے ایک تھی، آئے دن کے ہنگامے، جھگڑے شاہ ذر کی زندگی ہی نہیں ذات بھی ڈسٹرب ہو گئی تھی، وہ ساری ساری رات سگریٹ پھونکتے گزار دیتا تھا، اس کی خوش مزاجی گہری سنجیدگی میں تبدیل ہو چکی تھی اور اسے دیکھ کر اب کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ چند سال پہلے والا شاہ ذر ہے، کہتے ہیں عورت چاہے تو مرد کو پورا کا پورا بدل سکتی ہے، سچ کہتے ہیں رخسار نے بھی اسے بدل دیا تھا، اسے انسان سے پتھر میں تبدیل کر دیا تھا۔

☆☆☆

”تم نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا؟“ وہ پھر کرکھی تھی۔

”تمہاری اتنی ہمت؟“ اس نے شاہ ذر کے گریبان پر ہاتھ ڈالا تھا، لہو رنگ آنکھوں سے اسے دیکھتے شاہ ذر نے ایک اور پھٹھر اس کے دائیں گال پر دے مارا تھا، وہ ذرا سا لڑکھرائی کر اور گریبان اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔

”ہاں مارا بلکہ مجھے یہ پھٹھر بہت پہلے تمہیں مار دینا چاہیے تھا، کیونکہ تم اس قابل تھی، ہوں اور رہوں گی، تم ان عورتوں میں شامل ہو جو، انہی صرف پاؤں کی جوتی بننے کے لائق ہیں اور جنہیں پاؤں میں ہی رہنا چاہیے اور میں نے جوتی کو سر پہ سجانے کی کوشش کی، تمہیں عزت دینے کی کوشش کی یہ جانے بغیر کے عزت پانا ہر کسی کے بس کی بات نہیں ہوتی میں غلط تھا، مگر میری غلطی کو میری بزدلی میری کم ہمتی یا میری محبت سمجھنے کی کوشش مت کرنا، یہ میرا احساس تھا جو مجھے اپنے بچوں کا تھا، میں نہیں چاہتا تھا کہ ان کے معصوم ذہن انہیں، اسی لئے نا چاہتے ہوئے بھی میں تم جیسی عورت کو برداشت کرتا رہا۔“ وہ ایک لمحے کو رکھا تھا، اس نے بالکل ساکت کھڑی ماں پر اور گال پر ہاتھ رکھے صدر سے کی سی کیفیت میں کھڑی ہوئی یہ نظر ڈالی تھی۔

”ہر چیز کی شروعات ہوتی ہے تو انتہا میں ہوتا ہے اور میرا خیال ہے اب اس روز روز کے ڈرامے کا اختتام ہو جانا چاہیے، تو رخسار بیگم میں آج کے آج اور ابھی کے ابھی تمہاری خواہش پوری کرنے کو تیار ہوں، میں شاہ ذر سکندر شاہ بھائی ہوش و حواس۔“

”نہیں..... نہیں..... بیٹا.....“ رقیہ بیگم نے بجلی کی سی تیزی سے اسے کے لبوں پر ہاتھ رکھ کر اسے بولنے سے روکا تھا۔

”خدا کے لئے نہیں بیٹا، یہ پاگل ہے، جذباتی، نادان اور بیوقوف ہے مگر تم تو ہوش سے کام لو، ابھی نہیں کم از کم میرے جیتے جی نہیں ہاں میں مر جاؤں تو پھر جو جی میں آئے کرنا۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کے رو دی گئیں، وہ چند لمحے لب بچنے نہیں دیکھتا رہا تھا، پھر جھٹکے سے باہر نکل گیا تھا، پیچھے رخسار بکتے جھٹکتے اپنی چیزیں سمیٹنے میں مصروف ہو گئی تھی، ان کے روکنے اور منع کرنے کے باوجود وہ اپنی ساری چیزیں سمیٹ کر اس اعلان کے ساتھ کہ وہ اب بھی واپس نہیں آئے گی جا چکی تھی، ہاں البتہ باجی سالہ اسامہ اور نورالحسن کو لے جانے کی کوشش نہیں کی تھی۔

وہ سال ہو چکے تھے رخسار کو ان کی زندگیوں سے نکلے اور شاہ ذر کو اپنے خول میں سمیٹے اس نے خود کو کاروبار اور بچوں تک محدود کر لیا تھا اور اپنے ارد گرد ایسی اونچی دیواریں کھڑی کر لی تھی کہ وہ سوائے دکھ سے کڑھنے کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں کر سکتی تھیں۔

☆☆☆

اسے جب ہوش آیا تو اس نے خود کو نرم گرم بستر پر لیٹے پایا تھا اور نرم آنکھوں میں ڈھیروں فکر مندی لئے سکندر شاہ اس کے سر ہانے موجود تھے، اس نے بے ساختہ اٹھنے کی کوشش کی تھی مگر گراہ کر رہ گئی تھی، دھان پان سے اس کے وجود پر کڑا کے کی سردی اپنا اثر دکھا چکی تھی۔

”کیسی رہو بیٹا۔“ سکندر شاہ نے محبت و نرمی سے اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرا تھا، ان کی شفقت پر اس کی آنکھیں بھر آئی تھی۔

”اونہوں روتے نہیں بیٹا۔“ انہوں نے جھک کر اس کے بالوں پر بوسہ دیتے کہا تھا۔

”بھئی رقیہ، ماہین بچے کو ہوش آ گیا ہے آپ ان کے لئے کچھ کھانے وغیرہ کو لے آئیں،

میں ابھی آتا ہوں۔“ کچھ دیر بعد انہوں نے باہر آتے رقیہ بیگم سے کہا تھا، وہ سر ہلانے لگی تھی، وہ خود باہر کی جانب بڑھ گئے تھے۔

☆☆☆

ماہین کمال شاہ، احمد کمال شاہ، کمال شاہ اور زہرا جزل کے دو ہی جگر گوشے، دونوں ہی لاڈلے دونوں ہی پیارے، گندی رحمت سیاہ آنکھوں، گھنی پلکوں والی سادہ اور نرم مزاج ماہین جس میں اس کے بابا کی جان تھی تو بلا کے ذہین اور شرابی احمد اپنی ماما کا لاڈلہ تھا، میرا گھر میری جنت کے مصداق ان سب کے لئے بھی ان کا گھر بہشت نما تھا جہاں اگر ماہین کی معصوم ہنسی ہر وقت گونجتی تھی تو احمد کی شرارتیں، بابا جان کی شفقت تھی تو ماما جان کی پیار بھری ڈانٹ، وہ اپنے گھر میں اپنی جنت میں خوش تھے مطمئن تھے مگر کچھ لوگ ایسے بھی تھے جن کو ان کا سکون و اطمینان ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا اور وہ کوئی غیر نہیں کمال شاہ کے بہت ”اپنے“ تھے، کہانی وہی روایتی سی تھی۔

کمال شاہ اور زہرا کی یونیورسٹی میں اتفاقہ ملاقات، پھر ہر روز کی ملاقاتوں میں بدلی تعارف، واقفیت شناسائی دوستی اور انجام کار دھواں دھار قسم کی محبت، کمال شاہ اپنی بچپن کی سنگ کے ساتھ ساتھ حویلی کی روایت بھلائے زہرا کے ساتھ وعدے و عہد، عہد و پیمان باعہدے رہے، پھر زہرا کے گھر سکندر شاہ کے دوست کا پر بوزل آیا اور بہت بڑا طوفان بڑی حویلی میں، پہلی بار تھا جب آغا جان کے سامنے ان کا اپنا بیٹا ان کے فیصلے سے انحراف اور اختلاف لئے ان کے سامنے کھڑا تھا، انہیں شدید قسم کا دھچکا لگا تھا، غصہ، دھول، زبردستی یہاں تک کے لاڈ پیار جذباتی بلیک میلنگ کا سہارا تک لیا

گیا مگر وہ جو ایک زہرا جہاں پر ایک گیا تو ایک
انج بھی ملنے کو تیار نہیں، نہ آغا جان راضی تھے نہ وہ
ہاں مان رہا تھا، حویلی کے درو دیوار نے بڑے
عجیب دن دیکھے تھے، وہ جب حویلی کے مردوں
نے گہری چپ اوڑھ لی تھی اور حویلی کی عورتوں کا
سارا دن ساری زیر لب خیر کی دعائیں مانگتے
گزر رہا تھا، خیر قصہ کب تک چلا بالآخر کمال شاہ
کی خودکشی کی کوشش نے بابا جان کو سر پڑ کرنے پر
مجبور کر دیا تھا اور اسی مجبوری کے تحت وہ زہرا
جہاں کو بیاہ کر لے تو آئے تھے مگر وہ دل میں اکا
نفرت کا پودا نہ اکھاڑ سکے جو رفتار قاتل اور درخت
بن چکا تھا، کمال شاہ نے جو لہجوں کی کڑواہٹ اور
رویوں کی اجنبیت محسوس کی تو بہت خاموشی سے
زہرا کو لے کر الگ گھر بسالیا، حویلی کے بڑوں کو
اس خبر سے بہت گہرا صدمہ لیا دل میں موجود
بغض اور عناد گہری نفرت میں تبدیل ہوا سارا
قصور زہرا جہاں کے حصے میں لکھا جانے لگا، وہ
اسے خطا کار سمجھنے اور کہنے لگے یہ جانے بغیر کے
کبھی کبھی بٹوارہ چھوٹوں کی نادانیوں کے بجائے
بڑوں کی غلطیوں کی وجہ سے بھی ہو چایا کرتا ہے۔

☆☆☆

وقت کا پنچھی اڑان بھرتا رہا اور سال سرکتے
رہے وہ دونوں ہی ایک دوسرے کی معیت میں
بہت خوش و خرم کتاب زیست پر اپنی کامیابیاں
اور کامراناں درج کرتے رہے تھے، دن سبک
خرامی سے گزر رہے تھے جب ایک دن سکندر شاہ
اپنی اکلوتی بہن سے ملنے آئے تھے اور کمال شاہ
کے بڑے بھائی ان سے خواہواہ الجھنے لگے تھے،
وہ چونکہ بہن کے سسرال میں تھے اور رشتہ نازک
تھا سو برداشت کرتے رہے مگر کب تک، بالآخر
ان کے ہاتھ سے ضبط کا دامن چھوٹا تھا اور یہی تو
حویلی والے چاہتے تھے، آغا جان نے فیصلہ دے

دیا کہ سکندر شاہ آج کے بعد کبھی حویلی نہیں آئیں
گے کمال شاہ نے ان کے اس فیصلے پر احتجاج کر
چاہا تھا، مگر سکندر شاہ نے انہیں روک دیا تھا اور نہ
ہی یہاں سے کوئی وہاں جائے گا آج سے زہرا
ان کا ناٹھ ختم، دل میں ڈھیروں اختلاف لئے
کمال شاہ زہرا جہاں کی آنسو بھری آنکھوں کی التجا
دیکھ کر بمشکل ضبط کر پائے تھے۔

☆☆☆

”ہم نے احمد کا رشتہ سیکھنے کے ساتھ اور
ماہین کا زوار کے ساتھ طے کر دیا ہے۔“ آغا جان
نے کمال شاہ اور زہرا جہاں کو بلا کر اپنا فیصلہ سنایا
تھا وہ دونوں سنائے میں رہ گئے تھے۔
”یہ کیسے ہو سکتا ہے بابا جان، سیکھنے احمد سے
دس سال بڑی ہے اور زوار ماہین سے پورے نو
پرس چھوٹا ہے۔“ کمال شاہ نے بمشکل زبان کھولی
تھی۔

”تم تو ایسے کہہ رہے ہو کمال شاہ جیسے
ہمارے خاندان میں آج سے پہلے کوئی ایسا رشتہ
طے نہ ہوا ہو۔“ بڑے بھائی نے طنز یہ نظروں اور
تسخیراڑتی مسکراہٹ کے ساتھ کہا تھا۔

”ہاں مگر اب زمانہ بدل چکا ہے لالہ۔“
زہرا نے ڈرتے ڈرتے کہا تھا، انہوں نے کوفت
سے پہلو بدلا۔

”بس بی بی تم تو نہ ہی بولو تو بہتر ہے یہ
ہمارے گھر کے مسئلے ہیں اور رہی بات زمانے کی
تو وہ بھلے بدلتا رہے مگر اس حویلی کے رسموں و
رواجوں کو نہ کوئی بدل سکا ہے نہ بدل سکے گا۔“ بی
جان نے ایک سیکنڈ میں انہیں برابا کہتے ہوئے
جتا دیا تھا کہ وہ آج بھی انہیں کسی گنتی کسی شمار میں
نہیں رکھی جاتی۔

”یہ اس گھر کے نہیں میری اولاد کی زندگی
اور ان کی خوشیوں کا مسئلہ ہے بی جان اور آغا

جان۔“ وہ بہت ٹھہرے ہوئے لہجے میں انہیں
جواب دے کر آغا جان کی طرف مڑی تھی۔
”مجھے یہ دونوں ہی رشتے منظور نہیں۔“

اس بار دھونس اور زبردستی کے ساتھ ساتھ
دھمکیاں اور ڈرواے بھی دیے جانے لگے تھے
دلوں کے ساتھ چہرے بھی بدل گئے تھے اور
اپنوں کے رویوں میں در آنے والی اجنبیت اور
ہاگوارسی انسان کو اندر سے تو دیا کرتی ہے، زہرا
بھی ٹوٹ گئی تھی باقی نفرت سہتے سہتے تھک گئی تھی
تجھی بہت خاموشی سے شہر خوشاں میں بسیرا کر لیا
تھا، احمد تعلیم کی وجہ سے بیرون ملک مقیم تھا، سو فوراً
تو کیا آئی نہیں سکتا تھا، ماہین اس موقع پر اس کی
کی شدت سے محسوس کر رہی تھی مگر بابا جان کے
سامنے خود کو مضبوط ظاہر کر رہی تھی، تو فون کے
اس پار بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر روتے احمد
کو بھی سنبھال رہی تھی، زہرا کی وفات نے ان
سب کو ہی بہت خاموش اور اداس کر دیا تھا اور تین
ماہ بعد جب پچیس سالہ ماہین کا نکاح سولہ سالہ
زوار کے ساتھ کرنے کی بات چھیڑی گئی تھی اسی
شام کمال شاہ کو سہلا ہارٹ الیک ہوا تھا، زہرا کی
جداہی اور اپنوں کی بے رخی نے ان کے دل کو
بہت کمزور کر دیا تھا، وہ پورا ہفتہ ہاسپٹل رہ کر
آئے تھے اور اب کی بار ماہین چاہ کر بھی خود کو
مضبوط اور بہادر ظاہر نہیں کر پائی تھی، وہ ان کے
سینے سے لگ کر بچوں کی طرح روئی تھی اور ان
کے گھر آنے کے دو دن بعد آغا جان ان کے
پورشن میں آئے تھے۔

”میں نے فیصلہ کیا ہے کہ ماہین اور زوار کا
نکاح اگلے ماہ کے بجائے اسی مہینے رکھ دیا
جائے۔“ وہ فیصلہ سن کر جا چکے تھے اور کمال شاہ کم
مسم سے بیٹھے رہ گئے تھے، کہتے ہیں ماں باپ بن
کے اولاد کے غم جان لیتے ہیں ان کی خوشی پہچان

لیتے ہیں، یہ کیسے ماں باپ تھے جنہیں ان کے
چہرے پر کسی دکھ کی تحریر نظر نہیں آ رہی تھی۔

انہوں نے بہت سوچ و بچار کی، ہر طرف
نظر و ذہن دوڑایا سوائے ایک راہ کے اور کوئی
راستہ نظر نہیں آ رہا تھا، تب انہوں نے ماہین کو
بلایا، سمجھایا، وہ کسی صورت انہیں یوں اس حالت
میں چھوڑ جانے پر تیار نہیں تھی، مگر ان کا اصرار
بالآخر اسے منانا پڑا، ان کا وقار ملازم کرم الہی
اسے کپی سڑک تک بہت خاموشی سے چھوڑ آیا تھا
آگے کا راستہ اسے اکیلے ہی طے کرنا تھا۔

نجانے کب اور کیسے حویلی والوں کو خبر ہوئی
تھی اور وہ جسے بس میں بیٹھے بمشکل دس منٹ ہی
ہوئے تھے دھڑلے لگ گئی تھی، وہ واپس لائی گئی تھی اور
چھوٹے کمرے میں قید کر دی گئی تھی کمال شاہ تک
یہ خبر جتناں نے پہنچائی تھی۔

”صاحب میں نے آغا جی اور سب کی
باتیں چھپ کر سنی ہیں، ان کا ارادہ ماہین بی بی کو
ختم کرنے یا پھر زوار صاحب کے بجائے فراز
صاحب سے نکاح کرنے کا ہے۔“ اور وہ تھرا کر
رہ گئے تھے۔

کاش وہ زہرا اور بچوں کو لے کر یہاں حویلی
میں ہی الگ پورشن بنوانے کے یہاں سے کہیں
دور بہت دور چلے گئے ہوتے، ان کے دل نے
شدت سے خواہش کی تھی انہوں نے جتناں کو
ہدایت کی تھی کے حویلی میں کسی کو بھی یہ بات پتہ
نہیں چلتی چاہیے کہ وہ جانتے ہیں کہ ماہین
چھوٹے کمرے میں مقید ہے، جتناں سر ہلاتی
واپس چلی گئی تھی وہ رات انہوں نے انگاروں پر
لوٹے گزار دی تھی، ان کے اپنے ہی تھے جو ان
کے اور ان کی اولاد کی خوشیوں کے قاتل تھے،
دشمن تھے ان کی برداشت سے باہر کی بات تھی یہ۔
تو گویا ان سب کے دل آج بھی کدورت

زود تھے، ان کے دلوں سے میل چھٹی نہیں تھی، ان نے کرب سے سوچا تھا۔

ماہین کو انہوں نے بہت مشکلوں سے چھوٹے کمرے سے نکالا تھا، وہ ان سے لپٹ کر شدتوں سے روکی تھی، خود ان کی اپنی آنکھیں بھی بے اختیار ہو کے چھلک رہیں تھیں، مگر وقت کم تھا، اس بار انہوں نے ماہین کو رات کی سیاہی میں حویلی سے نکالا تھا، سفید بند لفاقہ اس کے ہاتھ میں تھامے انہوں نے اس کی پیشانی پر الودعی بوسہ دیا تھا۔

”جاؤ بیٹا اللہ کے حوالے اور اپنے اس مجبور باپ کو معاف کر دینا وہ تمہارے لئے کچھ کر نہیں سکا۔“ خود پر قابو پاتے انہوں نے ضبط کے نجانے کون کون سے کڑے مراحل طے کرتے کہا تھا، وہ بمشکل سسکیاں دباتی ان کے سینے سے الگ ہوئی تھی اور انجان راستوں کی جانب چل پڑی تھی۔

☆☆☆

سکندر شاہ نے آنکھوں کی نمی صاف کرتے شدتوں سے روتی ماہین کا سر سینے سے لگایا تھا اس کے رونے میں شدت آئی تھی۔

”ناں بچے ناں روتے نہیں، اللہ پر بھروسہ رکھو وہ یقیناً بہتر کرنے والا ہے اور پھر تم اب اپنے ماموں کے پاس ہو ہال بھی بیٹا نہیں کر سکتے وہ تمہارا میں ہوں ناں تمہارے ساتھ۔“ ان کی نسلی بھرے انداز پر اس نے بمشکل سر ہلایا تھا بھی فون کی گھنٹی بج اٹھی تھی۔

وہ دونوں بازو گھٹنوں کے گرد لپیٹے اور تھوڑی گھنٹے پر جمائے منگوم سی بیٹھی تھی، آنسو بہت تو اتار سے اس کے چہرے کو بھگوتے جا رہے تھے، اسے مہم بہت شدت سے یاد آ رہی تھیں اسے احمد بہت شدت سے یاد آ رہا تھا اور بابا جان، اس کے لہجوں سے سسکی سی برآمد ہوئی تھی، ابھی کچھ دیر پہلے ہی

اس کی ان سے بات ہوئی تھی انہوں نے اسے ڈھیروں ڈھیر تسلیاں اور دلا سے دیے تھے، وہ ان کی آواز سنتے ہی رونا شروع ہو گئی تھی۔

”تم جانتی ہو ماہین تمہارے آنسو مجھے تکلیف دیتے ہیں۔“ انہوں نے کرب آمیز آواز میں کہا تھا اس نے فوراً اپنے آنسو صاف کیے تھے اور رعد سے ہوئے گلے کے ساتھ احمد کا پوچھا تھا، احمد کو اس ساری صورتحال سے لاعلم رکھا گیا تھا کیونکہ ان حالات میں اس کا واپس آنا صحیح نہیں تھا، وہ لوگ اسے نقصان پہنچا سکتے تھے۔

”احمد ٹھیک ہے کل کال کی تھی اس نے تمہارا پوچھ رہا تھا میں نے اطمینان دلا دیا تھا کہ ہم دونوں باپ بیٹی مڑے میں ہیں۔“ اور ایسی ہی کچھ دوسری باتوں کے بعد انہوں نے فون بند کر دیا تھا، فون بند کر کے بھی وہ کتنی ہی دیر آنسو بہاتی رہی تھی۔

☆☆☆

بڑی حویلی والوں کو خبر ہو چکی تھی کہ وہ سکندر شاہ کے گھر میں سے بھی بڑی حویلی سے آنے والی کال میں ڈھیروں لعن طعن اور دھمکیوں کے علاوہ یہ اعلان بھی تھا کہ وہ کل شام اپنی ہونے والی بہو کو لینے اور بینڈ باجے کے ساتھ لینے کے لئے سکندر شاہ کے گھر آ رہے ہیں، اس بات نے جہاں سکندر شاہ کو مستعمل کر دیا تھا وہیں ماہین کو بے حد ہراساں، انہوں نے پوری رات جاگ کر اور اس مسئلے کا حل سوچتے گزاری تھی، بالآخر صبح کی اذالوں کے ساتھ ہی وہ ایک فیصلے پر پہنچ چکے تھے شاہ ذرا در ماہین کے نکاح کے فیصلے پر۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں سکندر؟“ رقیہ بیگم نے انتہائی ششدر سا ہوتے ہوئے ان سے سوال کیا تھا کل رات ہی لاہور سے واپس آیا شاہ ذرا بھی انہیں حیران حیران نظروں سے دیکھ رہا

تھا۔ ”آپ جانتے ہیں ایسا ممکن نہیں ہے۔“ ”کیوں ممکن نہیں ہے؟ سارے حالات

تمہارے سامنے ہیں، ان حالات میں اس سے بہتر فیصلہ اور کیا ہو سکتا ہے۔“ انہوں نے چائے کا گھونٹ بھرتے اطمینان بھرے لہجے میں کہا تھا رقیہ بیگم پہلو بدل کر رہ گئیں تھیں۔

”ہاں اگر تم اپنی بھانجی کی وجہ سے کہہ رہی ہو تو رقیہ بیگم اس کا واپس آنا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہے۔“ انہوں نے خالی کپ میز پر رکھتے کہا تھا۔

”آتم سوری بابا جان مگر ای ٹھیک کہہ رہی ہیں یہ ممکن نہیں ہے۔“ خاموش بیٹھے شاہ ذرا نے بھی سنجیدہ سے لہجے میں انکار کیا تھا۔

”ممکن کیوں نہیں ہے شاہ ذرا۔“ انہوں نے سابقہ اطمینان بھرے لہجے میں دریافت کیا تھا۔

”کیا ماہین میں کوئی کمی ہے؟“

”ایسی بات نہیں سے بابا جان۔“ وہ ذرا سا جھنجھلایا تھا، وہ اس کا مسئلہ سمجھ نہیں رہے تھے اس کے اندر سے کسی بھی عورت کے ساتھ کی خواہش ختم ہو چکی تھی۔

”تو پھر اگر تم اسامہ اور عینی کی وجہ سے کہہ رہے ہو تو شاہ ذرا انہیں ایک اچھی ماں کی ضرورت ہے اور مجھے یقین ہے ماہین ایک اچھی ماں ثابت ہوگی۔“ ان کی بات پر اس نے سر جھٹکا اب وہ انہیں کیسے بتاتا کہ اس کے بچوں کو ماں کی ضرورت ہو سکتی ہے اسے بیوی کی ضرورت نہیں ہے۔

”اور پھر بیٹا تمہیں اسے چاہے میرا حکم سمجھو یا میری التجا تمہیں ماہین سے نکاح کرنا ہی ہوگا۔“ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں ماموں جان؟“ شاہ ذرا لالہ اور میں..... نہیں ایسا کیسے ہو سکتا

ہے؟“ وہ بے یقین نظروں سے انہیں دیکھتی مسلسل لٹی میں سر ہلا رہی تھی۔

”دیکھو ماہین بیٹا، زندگی میں بعض اوقات ایسے تشیب و فراز آ جاتے ہیں کہ انسان کو کھن اور مشکل فیصلے کرنے پڑتے ہیں۔“ انہوں نے رساں بھرے لہجے میں اسے سمجھانا شروع کیا تھا اور وہ جس کا سر مسلسل لٹی میں مل رہا تھا اب خاموشی سے انہیں سن رہی تھی۔

”اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں ہے بچے اور پھر شاہ ذرا بہت اچھا انسان ہے تمہیں کبھی بھی اس فیصلے پر پچھتاوا نہیں ہوگا۔“ انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر یقین بھرے لہجے میں کہا تھا۔ ”مگر ماموں جان رخسار آئی، میں ان کی جگہ کیسے لے سکتی ہوں، وہ اپنی جگہ خود چھوڑ کر جا چکی ہے ماہین اور خالی رہ جانے والی جگہیں ایک نہ ایک دن تو پر ہو ہی جایا کرتی ہیں۔“

☆☆☆

کھنچے کھنچے اعصاب کے ساتھ نکاح نامے پر دستخط کرنے کے بعد وہ وہاں موجود چند ایک عزیزوں اور دوستوں سے مبارک بادیں وصول کر رہا تھا جب جیب میں موجود سیل نے گنگناٹا شروع کر دیا تھا وہ حسیب وغیرہ سے معذرت کرتا سائیڈ پر چلا گیا تھا۔

”بابا جان!“ چند منٹ فون کے ساتھ معروف رہنے کے بعد وہ ان کی طرف آیا تھا۔ ”کیا ہوا؟“ وہ اس کے ساتھ آکھڑے ہوئے تھے۔

”بابا جان! کراچی والی برانچ میں کچھ مسئلہ ہو گیا ہے مجھے ارجنٹ جانا ہوگا۔“ اس نے سیل پر نمبر پش کرتے انہیں بتایا تو ان کے ماتھے پر گہری لکیریں پھیل گئی تھیں۔

”عامر یا حسن کو بھیج دو۔“ ان کی بات پر اس

نے نفی میں سر ہلایا۔

”نہیں ان کے بس کی بات نہیں بابا اور پھر ایک یا دو روز کی تو بات ہے۔“ اس نے اپنے تئیں انہیں تسلی دی تھی، انہوں نے چند لمحے سوچا پھر اثبات میں سر ہلا کر اسے جانے کی اجازت دے دی تھی۔

”عورت ایک بار مرد کے دل سے اتر جائے تو پھر ساری زندگی کوشش کرتی رہے اس کے دل میں نہیں اتر سکتی۔“ ماں کی بات پر اس نے چونک کر انہیں دیکھا تھا۔

”وہ بھی اس صورت میں جب اس کی جگہ کوئی دوسری عورت لے چکی ہو یہ ناممکن سے بھی برے کی چیز ہوتی ہے۔“ اب کی بار وہ ٹھکی بھی تھی مگر بے نیازی کی پرت خود پر چڑھائے پھیل سرچنگ میں مصروف تھی۔

”کیا کی تھی بھلا۔“ اس کی ماں نے تاسف سے ہاتھ ملتے اسے کن اکھبوں سے دیکھا تھا۔

”عالیشان گھر، محبت کرنے والا شوہر اور پیارے پیارے بچے، مگر تم قدر نہیں کر پائی ناشکری کرتی رہی، اور جو اللہ کی دی نعمتوں کی قدر نہیں کرتا وہ نعمتیں اس سے لے کر کسی اور کو دے دی جاتی ہیں۔“ اس نے الجھ کر ماں کو دیکھا تھا۔

”شاہ ذر نے دوسری شادی کر لی ہے رخسار۔“ اس کے ہاتھ سے ریموٹ چھوٹ کر نیچے جا گرا تھا۔

☆☆☆

شاہ ذر کراچی دو سے تین دنوں کے لئے گیا تھا مگر اسے ہفتہ لگ گیا تھا اور اس گزشتہ ہفتے میں ماہین نے خود کو کافی حد تک سنبھالنے کے ساتھ ساتھ ایڈجسٹ بھی کر لیا تھا، ویسے بھی وہ خاصی مضبوط اعصاب کی مالک تھی، اسامہ اور عینی کے ساتھ بھی اس کی کافی حد تک دوستی ہو چکی تھی وہ

دونوں اس کے ساتھ بے تکلف ہونے کے ساتھ اپنے کئی چھوٹے موٹے کام میں اس سے کروانے لگے تھے، سکندر ماموں اور رقیہ مامی تو تھے ہی اچھے سوا سے زیادہ مشکل پیش نہیں آتی تھی، ماں شاہ ذر کے حوالے سے وہ ابھی بھی کنفیوز تھی، وہ اس کی عادات وغیرہ سے لاعلم ہونے کے ساتھ ساتھ ایج ڈیفرنس اور تکلف کی ان دیکھی دیواریں، اس کے بارے میں کوئی بھی اندازہ نہ لگانے دیتی تھیں۔

سکندر شاہ کا اندازہ تھا کہ بڑی حویلی والے اتنی آسانی سے تو ماہین کے نکاح کو ہنسم نہیں کرینگے اور ہنگامہ وغیرہ اٹھایا جائے گا مگر خلاف توقع ان کا رد عمل خاصا حیران کن تھا، ماہین اور شاہ ذر کے نکاح سے باخبر ہونے کے بعد انہوں نے ایک ہی مطالبہ سامنے رکھا تھا کہ ماہین لکھ کر دے دے کہ وہ اپنے باپ کی تمام دولت جائیداد میں سے حصہ نہیں لے گئی، (تو انہیں ماہین کمال شاہ نہیں دولت و جائیداد چاہیے تھی) سکندر شاہ کے کہنے پر اس نے ان کے لائے کاغذات پر دستخط کر دیئے تھے، ویسے بھی اسے ان چیزوں کی حرص نہیں تھی اور سکندر شاہ کو بھی بھانجی کی زندگی اور خوشیاں عزیز تھیں۔

☆☆☆

رقیہ بیگم طبیعت صبح سے ہی کچھ بوجھل سی ہو رہی تھی، عجیب سی کسلندی اور تھکاوٹ محسوس ہو رہی تھی، تبھی وہ اس وقت اپنے کمرے میں آرام کر رہی تھی، سکندر شاہ ماہین اور بچے باہر موجود تھے اور ان کی باتوں کی ہلکی ہلکی آوازیں اندر تک سنائی دے رہی تھیں، انہوں نے کروٹ بدل کر وال کلاک پر نظر ڈالی تھی جب ان کے سر بانے رکھا ٹیلی فون سیٹ بج اٹھا تھا، انہوں نے ریموٹ اٹھا کر کان سے لگایا تھا دوسری طرف سے آنے

والی آواز نے انہیں ساکت کر دیا تھا۔

☆☆☆

اسے گھر واپس آئے دو تین گھنٹے ہو چکے تھے، فریش ہو کے کھانا کھایا پھر کافی پیتے پایا سے سب شب لگائی تھی، تھکن محسوس ہو رہی تھی سو جلدی ہی انہیں شب بخیر کہہ کر وہ اپنے روم کی جانب بڑھ گیا تھا، دروازے سے اندر قدم رکھتے ہی وہ چونک گیا تھا، سامنے ہی ماہین ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی بالوں میں برش کر رہی تھی، لاک لگا کر وہ آہستگی سے بیڈ کی جانب بڑھا تھا، اپنے پیچھے ہونے والی آہٹ سن کر وہ مڑی تھی پھر سرعت سے بیڈ پر دھرا دوپٹہ اٹھا کر اوڑھا تھا، وہ بنا اس کی طرف توجہ دیے بیڈ پر بیٹھ کر سگریٹ سگانے لگا تھا اور ہاتھوں کی انگلیاں مروڑتے اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اب کیا کرے، یہاں کھڑی رہے بیٹھ جائے یا باہر چلی جائے، وہ مکمل اجنبی اور بے نیاز بنا بیٹھا تھا اور اسے اپنی پوزیشن آج سے پہلے کبھی اتنا آکورد نہیں لگی تھی۔

”ماہین۔“ وہ سر جھکائے کھڑی تھی جب آدھ پیا سگریٹ ایش ٹرے میں مسل کر اس نے اسے پکارا تھا۔

”یہاں آئیے۔“ وہ جھجک کر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی اس سے ذرا فاصلے پر آ بیٹھی تھی، شاہ ذرنے ایک گہری نظر اس پر ڈالی تھی۔

”دیکھیں ماہین یہ جو کچھ بھی ہوا جیسے بھی ہوا کم از کم میرے لئے اسے اتنی جلدی ایکسپٹ کرنا مشکل ہے۔“ بنا کوئی تمہید باندھے اس نے سیدھے سہاؤ الفاظ چنے تھے وہ بے اختیار سراٹھا کر اسے دیکھنے لگی تھی۔

”اور نہ ہی اس رشتے سے جڑے تقاضے نبھانا ابھی میرے لئے ممکن ہے، ہو سکتا ہے کچھ وقت گزرے تو میں اس رشتے کو بہتر طریقے سے

نبھا سکوں مگر فی الحال یہ آساں نہیں ہے، تب تک آپ بھی آزاد ہیں کہ اپنے لئے بہتر سوچنے کے لئے سنجیدگی سے کہنے اس نے اس کے چہرے پر نگاہ کی تھی اور ماہین کمال شاہ نے اپنے آنسو چھپانے کے لئے سرعت سے پلکیں جھکا لی تھیں، تو وہ ایک ان چاہے بوجھ کی طرح اس پر مسلط کی گئی تھی، اس چیز نے اسے ساری رات سونے نہیں دیا تھا۔

صبح اس کی روئی روئی گلابی آنکھوں کو رقیہ بیگم نے غور سے دیکھا تھا اور انہیں ایک اطمینان بھری حرارت اپنے پورے وجود میں دوڑتی محسوس ہوئی تھی، سکون بھری سانس خارج کرتے وہ مسکراتے ہوئے شاہ ذر کو ناشتہ سرو کرنے لگیں تھیں۔

ہم ہی بوجھتے پھیرتے ہیں زمانے بھر سے جن کی تقدیر بگڑتی ہے وہ کیا کرتے ہیں اس کی خم آنکھیں ڈوبتے سورج پر تھیں اور سوچیں، نجانے کہاں کہاں بھٹک رہی تھیں، زندگی بعض دفعہ انسان کے سارے اختیارات چھین کر اسے تقدیر کے دروازے پر بھکاری بنا کر کھڑا کر دیتی ہے اور تقدیر کسی مغرور عورت کی طرح دروازہ کھول کر جو اس کی جھولی میں ڈال دے اسے بنا کسی رود قدر کے قبول کرنا ہوتا ہے، تو زندگی نے اسے بھی ایک ایسے ہی موڑ پر لا کھڑا کیا تھا، وقت کے حاتم نے اس سے بہت کچھ چھین لیا تھا اور وہ کچھ نہیں کر پائی تھیں اور بہت کچھ چھین کر اس نے جو کچھ اسے وان کیا تھا وہ قبول کیے بنا اس کے پاس کوئی چارہ نہیں تھا، کیونکہ سچ یہی تھا کہ اب یہی گھر اس کا آخری ٹھکانہ تھا۔

☆☆☆

رفتہ رفتہ ہی سہی مگر اس نے سمجھوتے کی راہ پر چلنا شروع کر دیا تھا، اس گھر کو ہی اپنی جائے



یعنی نے ایک نظر ڈرائنگ روم پر ڈال کر ہونہر کہہ کر باہر نکل گئی تھی، مہین یا سیت سے مسکرا کر رہ گئی تھی۔

ماہین نے شاہ ذر کے کپڑے پر لیس کر کے ہنگ کیے پھر باہر چلی آئی تھی، شاہ ذر کے کھانے بیٹے کا اس کے کپڑوں جوتوں کا خیال وہ خود رکھتی تھی اور ایسا کر کے اس جو دی مسرت ملتی تھی وہ اسے اندر سے سرشار رکھتی تھی، دل کی سر زمین پر محبتوں کے جو پھول کھلنے شروع ہوئے تو محسوسات بھی تبدیل ہونے شروع ہو گئے تھے بس اب تو شاہ ذر کے دل کی سخت ہوئی زمین کو نرم کرنا باقی تھا اور ایسا صرف محبت کے ہتھیار سے ہی ممکن تھا۔

”محبت ایک واحد ایسی شے بڑی ہے قدرت نے جس کے نصیب میں ہار نہیں لگتی ہے کیونکہ محبت کبھی ہارتی نہیں ہے، ہرا دیتی ہے۔“ اسے بہت پہلے کی کھیا اپنے باپ کی بات یاد آئی تھی اور اس کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ آ نکھری تھی۔

اسامہ کو بہت تیز بخار آ رہا تھا شام ہونے والی بارش میں وہ مہین کے منع کرنے اور ڈانٹنے کے باوجود نہایا تھا اور اب بارش کے ٹھنڈے پانی نے اپنا اثر دکھایا تھا، بخار بہت تیز تھا اور وہ نیم بے ہوشی کی حالت میں تھا، سکندر ماموں رقیہ مام، شاہ ذر، مہین سب ہی اس کے ارد گرد تھے۔

”آپ لوگوں کو اس نے منع تو کرنا چاہیے تھا، یہ تو بچہ ہے اسے کیا سمجھ، آپ لوگ تو سمجھدار ہیں، ڈاکٹر زوہیب نے آتے ساتھ ہی ڈیٹی آواز میں کہا تھا۔

”بیٹا میں اور تمہارے اکل تو ڈاکٹر بہروز صاحب کی طرف گئے ہوئے تھے اور شاہ ذر آفس میں تھا، ہاں مہین گھر پہ ہی تھی اسے منع کرنا

چاہیے تھا۔“ رقیہ مامی نے آرام سے پہلو بچا۔ ہوئے در پردہ سارا الزام اس کے سر ڈالنے کی کوشش کی تھی۔

”میں نے منع کیا تھا مگر اسامہ میری بات سن ہی نہیں رہا تھا۔“ اس نے آہستہ آواز میں صفائی دی تھی۔

”جھوٹ، آپ جھوٹ بول رہی ہیں، آپ نے اسامہ کو ایک بار بھی نہانے سے منع نہیں کیا تھا، آپ اپنے کمرے سے ہی نہیں نکلتی تھیں۔“ سات سالہ مہینی نے ایک لمحے میں فرارے سے جھوٹ بولتے اسے سب کے سامنے جھٹلایا تھا، مہین پچھی پچھی آنکھوں سے اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔

”یعنی؟“ اس نے ششدر ہوتے اسے پکارا تھا۔

”اور پاپا جب آپ اور دادو نہیں ہوتے تو یہ ہمیں ڈرائی ہیں مارتی ہیں اور بری بری باتیں کہتی ہیں، پاپا یہ بہت بری ہیں، کل انہوں نے ہمیں سنور روم میں بند کر دیا تھا اور کہا تھا کہ پاپا کو بتایا تو بہت ماروں گی۔“ وہ باپ کے پاس کھڑی اس پر الزام لگا رہی تھی، وہ موجود سب لوگ ہی ششدر کھڑے تھے اور اس الزام پر مہین کے دماغ میں دھماکے سے ہونے لگے تھے۔

☆☆☆

وہ بالکل سپاٹ سا چہرہ لئے بیڈ پر بیٹھا تھا، وہ بہت آہستہ قدموں سے چلتی اس کے نزدیک آئی تھی، شاہ ذر نے کٹیلی سی نگاہ اس پر ڈالی تھی اور وہ کٹ کر رہ گئی تھی۔

”یہ سب جھوٹ ہے شاہ ذر۔“ وہ اس کے قدموں میں بیٹھی اسے یقین دلارہی تھی۔

”بچے جھوٹ نہیں بولتے مہین کمال شاہ۔“ اس نے یقین نہیں کیا تھا۔

اماں سمجھ کر وہ گھر کے کینوں کا دل جتنے کی کوششیں کرنے لگی تھی اور ایسے میں شاہ ذر کی بے رخی، بے اعتنائی وہ باوجود کوشش کے بھی ضبط نہیں کر پاتی تھی اور باوجود کوشش کے بھی وہ آنکھوں کو پھٹکنے سے روک نہیں پاتی تھی، وہ خود کو سمجھاتی، خود سے الجھتی لڑتی اور پھر ٹھک کر دوبارہ آنسو بہانے بیٹھ جاتی اور ایسے میں دل نے الگ قیامت اٹھا دی تھی اس نے محبت کے نام پر دھڑکتا شروع کر دیا تھا۔

”اسامہ یعنی آجاؤ بیٹا ہوم ورک کر لو۔“ وہ ان کے بیک کھولے آوازیں دے رہی تھی جو شاہ ذر کو ساتھ بٹھائے زبردستی کارٹون دکھا رہے تھے۔

”جی نہیں ہمیں ہوم ورک پاپا کروایں گے آپ نے کل بھی میٹھ کا سوال غلط کروا دیا تھا، مجھے پچھر سے ڈانٹ پڑی۔“ اسامہ نے اس کے ہاتھ سے اپنی نوٹ بک چھیننے ہوئے کہا تھا اور وہ شاہ ذر کے سامنے شرمندہ ہو گئی تھی کچھ شاہ ذر نے بھی عجیب سی نظروں سے دیکھا تھا کیونکہ یہ تو وہ بھی جانتا تھا، اکنامکس میں ماسٹرز کرنے والی مہین کمال شاہ کو فور کلاس کا میٹھ نہ آئے یہ تو ناممکن ہی بات ہے۔

”(تو کیا وہ یہ سمجھ رہے ہیں کہ میں نے جان بوجھ کر اسامہ کو غلط کوچن کروایا تاکہ اسے ڈانٹ پڑے، لیکن میں نے تو اسے صحیح سوال ہی کروایا تھا پھر اسامہ نے ایسا کیوں کہا؟)“ وہ رات دیر تک خود سے الجھتی رہی تھی۔

”یعنی جلدی کرو، پھر میں تمہارے ہال بنا دوں۔“ صبح وہاں دونوں کو سکول کے لئے ریڈی کرتے ہوئے ساتھ ساتھ مختلف ہدایات بھی دیتی رہتی تھی، اسامہ میٹھ کی نوٹ بک بیک میں رکھی، اس نے بیک میں بکس ڈالتے اسامہ سے پوچھا

تھا اور اس کے سر ہلانے پر دوبارہ مہینی کی جانب متوجہ ہوئی تھی۔

”یعنی اب نکل بھی آؤ بیٹا یو۔“ واش روم کے بند دروازے کو ہلکا سا بجاتے اس نے اسے یاد دلایا تھا۔

”یعنی!“ دروازہ جھٹکے سے کھلا تھا اور اس کے باقی کے الفاظ منہ میں ہی رہ گئے تھے۔

”یو ڈونٹ وری ویٹ می، او کے اور میں بال پاپا سے بنوا لوں گی۔“ بدتمیزانہ لہجے میں کہتے اس نے اس کے ہاتھ سے برش لیا تھا اور باہر بھاگ گئی تھی، مہین ہکا بکا کھڑی رہ گئی تھی۔

☆☆☆

وہ نوران اور صابرہ کو ساتھ لگائے ڈرائنگ روم کی تفصیلی صفائی کروا رہی تھی، پردے اور کشنز وغیرہ چینج کرنے کے ساتھ اس نے سینک بھی تبدیل کی تھی جو بہت اچھا تاثر چھوڑ رہی تھی، رقیہ مامی بچوں کو ساتھ لئے کمرے میں گئی، سکندر ماموں کہیں باہر گئے ہوئے تھے، شاہ ذر اپنے روم میں فائلز کھولے ان میں الجھا بیٹھا تھا۔

”نوران یہ والا پیس وہاں کارٹر میں رکھو۔“ اس نے کرٹل کے نازک سے شوپیں نوران کے ہاتھ میں جھماتے ہدایت کی تھی۔

”جی بی بی۔“

”نوران!“ مہینی نے ڈرائنگ روم کے دروازے سے نوران کو پکارا تھا، نوران کے ساتھ ساتھ مہین نے بھی پلٹ کر دیکھا تھا۔

”پاپا کے لئے چائے بناؤ۔“ شاہ ذر کا حکم سن کر وہ چلتی تھی جب مہین نے اسے پکارا تھا۔

”یعنی دیکھو میں نے ڈرائنگ روم کی سینک چینج کی ہے، اچھی لگ رہی ہے ناں؟“ مسکراتے ہوئے اس نے پوچھا تھا، بلکہ اسے مخاطب کرنے کی دانستہ کوشش کی تھی۔

”اور آپ کو شرم نہیں آئی معصوم بچوں کے ساتھ اس طرح کا برتاؤ کر کے آپ کو کوئی بھی مسئلہ تھا آپ مجھ سے کہتی آپ بابا جان سے بات کرتی، کیا میں نے آپ کو فورس کیا تھا آپ پر دباؤ ڈالا تھا کہ آپ انہیں دیکھیں انہیں سنبھال لیں یا امی جان اور بابا جان نے ایسا کچھ کہا تھا جو آپ اس طرح کے رویے پر مجبور ہوئی اور ان پر اپنی نفرت نکالتی رہی؟ مجھے بہت افسوس ہوا ہے ماہین میں آپ کو کم از کم ایک ایسی عورت نہیں سمجھتا تھا جو اتنی تنگ دل ہے، آپ نے مجھے بہت مایوس کیا ہے ماہین اور ایک بات یاد رکھیے گا مجھے اس دنیا میں اپنے بچوں سے بڑھ کر کچھ بھی عزیز نہیں ہے۔“

وہ گلاس وال کے سامنے کھڑی تھی اور آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر اس کی سیاہ آنکھوں سے گرتے اس کے گندی چہرے کو بھگوتے چارہ تھے، وہ کل سے اسی کمرے میں تھی، بنا کھائے پیئے اور ایک بار پھر باہر بھاگے بغیر اور کل سے باہر سے بھی کوئی اس کا پتہ کرنے اندر نہیں آیا تھا، سکندر ماموں جنہوں نے زبان سے کچھ نہیں کہا تھا مگر ان کی نظریں، ان میں اتنا تاسف، دکھ اور افسوس تھا، وہ چاہتے کے باوجود کچھ بھی نہیں کہہ پائی تھی، رقیہ مامی نے خوب ہی زبان کے تیر برسائے تھے، احسان فراموش بے حس، خود غرض آخر ہے تو بڑی حویلی والوں کا خون اثر تو دکھائے گا اور سب سے بڑھ کر شاہ ذرا اس کے کہے الفاظ، اسے اندر ہی اندر کا کاٹ رہے تھے، گہری اذیت میں مبتلا کر رہے تھے وہ اسے محبت سے جیتنے چلی تھی یہ تو اسے آج یہ چلا تھا وہ ابھی تک اسے خود پر اعتبار ہی نہیں دلا سکی تھی۔

☆☆☆

وہ رات کے آدھا گزرنے کے بعد کمرے

میں داخل ہوا تو وہ اب بھی وہیں کھڑی تھی اور تنکین پانی اب بھی سابقہ روانی سے اس کی آنکھوں سے بہہ رہا تھا، چوٹ کہیں اندر لگی تھی درود سے سوا تھا، وہ چند لمحے اس کی پشت دیکھتا رہا پھر نجانے کیا ہوا، چلا ہوا اس کے ساتھ کھڑا ہوا تھا، ماہین نے ایک نظر ساتھ کھڑے شخص پر ڈالی تھی پھر اسے نجانے کیا ہوا جو ایک دم سے اس کے سینے سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی، شاہ ذرا کتنی ہی دیر ساکت کھڑا رہ گیا تھا، پھر آہستگی سے اسے خود سے الگ کیا تھا۔

”میں قسم اٹھا کر کہتی ہوں شاہ ذرا، یعنی نے جو بھی کہا اس میں ایک لفظ بھی سچ نہیں ہے، اس نے جھوٹ بولا ہے اور کیوں بولا ہے میں نہیں جانتی شاہ ذرا میرے لئے آپ بہت اہم ہیں شاہ ذرا، آپ سے وابستہ ہر چیز بہت اہم ہے پھر ایسے کیسے ہو سکتا ہے کہ میرے لئے ایسا مہ اور معنی غیر اہم ہوں یا میں ان سے نفرت کرتی ہوں آپ اور آپ سے وابستہ کسی بھی شے، رشتے تعلق سے نفرت کرتا تو ایک طرف میں ایسا سوچتا بھی گناہ سمجھتی ہوں۔“ شاہ ذرا نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔

”میں جب یہاں آئی تھی تب بھی اور اب بھی میں یہ بات بہت اچھی طرح جانتی ہوں کہ یہ گھر ہی میرا پہلا اور آخری ٹھکانہ ہے اور میں آپ سب کی شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے یہاں جگہ دی، عزت دی اور نام دیا، یہ آپ کا احسان ہے اور احسان فراموشی کا سبق مجھے میرے والدین نے کبھی نہیں پڑھایا، میں یہاں اپنی جگہ بنانے اور دل جیتنے آئی تھی دل توڑنے نہیں، میں نے ہمیشہ محبتوں کے سبق پڑھے ہیں اور جس انسان نے ساری زندگی محبتوں کے سبق پڑھے ہوں وہ کسی سے نفرت کیسے کر سکتا ہے شاہ

”اور یہ سب غلط کیا کس نے ہے؟“ اس کی ماں نے طنزیہ نظروں سے اس کے خوبصورت چہرے کو دیکھتے پوچھا تھا اور اس کے دل میں بے ساختہ خواہش ابھری تھی کاش اس کی بیٹی بہت خوبصورت نہ ہوتی مگر ایک سمجھدار، ہمدرد اور مخلص عورت ضرور ہوتی۔

”جو گزر گیا ہے اسے مت دوہرائیں جو آنے والا ہے اس کے متعلق سوچیں، پہلی بات اور دوسری بات یہ کہ جو کچھ میری وجہ سے غلط ہوا ہے اسے میں خود ہی ٹھیک بھی کر لوں گی یو ڈونٹ وری۔“ بے نیازی سے کہتی وہ اٹھ گئی تھی وہ گہری سانس بھر کے رہ گئی تھیں۔

☆☆☆

صبح سے ہی اس کی طبیعت بوجھل ہو رہی تھی سر عجیب بھاری بھاری سا محسوس ہو رہا تھا، تیمور حسن جو کے اس کا بڑا پس پارٹنر ہی نہیں بہت اچھا دوست بھی تھا، نے اسے گھر جانے اور آرام کرنے کا مشورہ دیا تھا جو ذرا سی پس و پیش کے بعد اس نے مان بھی لیا تھا، وہ گھر آیا تو خاموشی اور سناٹا اس کے استقبال کو موجود تھے، بچے سکول اور بابا جان اور امی کسی کی عیادت کو گئے ہوئے تھے، نوران کے بتانے پر سر ہلاتا اپنے روم کی جانب بڑھ گیا تھا، فریش ہو کے وہ بستر پر لیٹا ہی تھا جب ماہین چلی آئی تھی۔

”خیریت آپ آج اتنی جلدی واپس آ گئے؟“ دیکھی سی آواز میں اس نے پوچھا تھا۔

”سر میں درو ہے۔“ خشک سی آواز میں جواب آیا تھا وہ خاموشی سے بیٹھی تھی اور واپس آئی تو چائے کا کپ اور پیٹن کمر کے ساتھ، وہ ٹیلیٹ لے کر چائے پی جب دوبارہ لیٹا آنکھیں موندی تو اس نے بنا کچھ کہے سے نرمی سے اس کا سر دبانے شروع کر دیا تھا۔

”اس کی ضرورت نہیں۔“ شاہ ذرا نے کہا تھا مگر ماہین نے سر دبانے موقوف نہیں کیا تھا وہ خاموشی سے اس کا سر دباتی رہی تھی اور نجانے کیوں شاہ ذرا کو اپنے اندر کی تپش شہنشاہی ہوتی محسوس ہوئی تھی۔

☆☆☆

”ماہین!“ وہ بالکنی میں کھڑی تھی جب شاہ ذرا نے سنجیدہ سی آواز میں پکارا تھا۔

”جی!“ اس نے سرعت سے آنسو پونچھتے کہا تھا وہ اس کے سامنے رونا نہیں چاہتی تھی، مگر وہ دیکھ چکا تھا۔

”آپ رو رہی ہیں، کیوں؟“ حیرت کی بات تھی اسے ابھی بھی کیوں کا مطلب چاہیے تھا۔

”بابا یاد آرہے تھے۔“ اس نے سر جھکا کر جواب دیا تھا۔

”تو آپ بات کر لیں ان سے۔“ اس کی بھینگی پلکوں کو دیکھتے اس نے مشورہ دیا تھا اور واپس مڑا تھا، اب اس نے پکار لیا تھا وہ رکا تھا، پلٹا نہیں تھا۔

”آپ کو کوئی کام تھا؟“

”مجھے نہیں بابا جان کو تھا وہ آپ کو یاد کر رہے ہیں۔“

دن اب بھی ویسے ہی گزر گئے تھے، روکے پھیکے، اداس دن ویران شاہیں، عذاب راتیں، رقیہ مامی کے طنزیہ فقرے چھبھتی نظریں، بچوں کا لپا دیا اور کھنچا کھنچا سا رویہ، ہاں مگر ایک جوامید کی ہلکی سی کرن تھی تو وہ شاہ ذرا کے رویے میں در آئی نرمی، جس نے اسے ہمت اور حوصلہ دیا تھا، نئے سرے سے سب کے دل جیتنے کا حوصلہ اور مشکل وقت کو صبر سے گزارنے کی ہمت۔

تیمور حسن نے شاہ ذرا اور ماہین کو ڈر پر

اور؟ یعنی اور اسامہ مجھے اولاد کی طرح عزیز ہیں اور کوئی ماں اپنی اولاد کے ساتھ ایسا رویہ نہیں رکھ سکتی، مجھے نہیں معلوم ایسا کیا ہوا ہے جس کی بنا پر وہ اچانک مجھ سے اتنی نفرت کرنے لگے ہیں مگر یقین مایہ شاہ ذر میں ان کے ساتھ ایسا کرنے کا کبھی سوچ بھی نہیں سکتی۔“ وہ روتے ہوئے بولتی اسے اپنی بے گناہی کا یقین دلا رہی تھی، وہ خاموش تھا وہ تب بھی خاموش تھا وہ اب بھی خاموش تھا، پھر اسی خاموشی کے ساتھ باہر نکل گیا تھا، ہاں البتہ کچھ دیر بعد اس نے نوران کے ہاتھ اس کے لئے کھانا ضرور بھجوا دیا تھا۔

اس کے سلام کرنے پر رقیہ مای نے تو منہ دوسری طرف کر لیا تھا، سکندر شاہ نے مسکراتے ہوئے دعا دی تھی۔

”جاؤ بیٹا دیکھو یعنی اور اسامہ جاگ گئے؟“ سکندر ماموں نے کہا تو وہ سر ہلاتی ان کے کمرے کی طرف بڑھنے لگی تھی جب رقیہ مای کی سخت یہی آواز نے اس کے قدم روک دیے تھے۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے کسی کو ان کی فکر کرنے کی، نوران گئی ہے انہیں لینے۔“ وہ کٹ کر رہ گئی تھی۔

”مم..... میں دیکھتی ہوں نوران نے چائے تیار کر لی۔“ آنکھوں میں آئے نمکین پانی کو پیچھے دھکیلتے وہ کچن کی جانب بڑھ گئی تھی۔

☆☆☆

زمر کی پتہ نہیں بذات خود ایک مشکل سوال ہے یا کچھ لوگ اسے ہمارے لئے مشکل اور نا سمجھ میں آنے والے سوال میں تبدیل کر دیتے ہیں یہ فیصلہ کرنا ذرا مشکل ہوتا ہے، اس کے لئے بھی تھا، زمر کی میں بہت کچھ ان چاہا ہونے کے باوجود ہم برداشت کر لیتے ہیں، ضبط کر جاتے ہیں مگر یہ احساس کے خود ہمارا اپنا وجود ہی ان چاہا

ہے ناقابل برداشت اور بہت تکلیف دہ ہوتا ہے اس کے لئے بھی تھا، خود سے وابستہ لوگوں کی آنکھوں میں اپنے لئے ناپسندیدگی دیکھنا آسان نہیں ہوتا اس کے لئے بھی نہیں تھا زمر کی اب سے پہلے اتنی مشکل کبھی نہیں لگی تھی۔

شام اپنے پورے جوہن پر تھی اور وہ اسی خوبصورت سی شام کے سائے تلے کھڑی اداس اور مفہوم سی نظر آ رہی تھی، اداسی جو اس کی آنکھوں سے جھانکتی تھی اور اس کے وجود سے چھلکتی تھی، وہ گہری سی سانس بھر کے مڑی تھی جب نظر بال سے کھینچتی یعنی پر پڑی تھی اور وہ بے اختیار اسے پکار بیٹھی تھی، یعنی ایک نظر اس پر ڈال کر دوبارہ سے کھیل میں مشغول ہو گئی تھی۔

”تم نے اپنے پایا سے اور سب سے جھوٹ کیوں بولا یعنی؟“ وہ قدم آگے آتے اس نے دکھ سے پوچھا تھا۔

”میری مرضی۔“ کہہ کر وہ بھاگی تھی۔

”یعنی بات تو سنو پلیز۔“ وہ اسے روکنے کے لئے اس کے پیچھے بھاگی تھی اور سامنے سے آتے شاہ ذر سے ٹکرائی تھی، شاہ ذر نے گہری سی نظر اس پر ڈالی تھی وہ خائف سی ہوتی پلٹ گئی تھی۔

☆☆☆

فون بند کر کے اس نے ایک جتنی سی نظر ماں پر ڈالی تھی اس کی ماں نے تاسف سے سر ہلایا تھا۔

”تم صحیح نہیں کر رہی۔“ اس کے چمکتے چہرے کو دیکھتے اس کی ماں نے کہا تھا۔

”میں جو غلط ہو چکا ہے اسے صحیح کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔“ اس نے لاپرواہی سے کہتے پانی کا گلاس اٹھایا تھا اور گھونٹ گھونٹ پینے لگی تھی۔

الوائٹ کیا تھا، سکندر ماموں نے اسے جانے کی زبردست طریقے سے تاکید کی تھی۔

”مگر ماموں میرے پاس تو ڈھنگ کے سیڑھے بھی نہیں۔“ ان کے اصرار پر اسے زبان کھولنا پڑی تھی۔

”تو بیٹا شاہ ذر کے ساتھ جا کر خرید لاؤ۔“ انہوں نے جھٹ سے اس کی پریشانی دور کی تھی، رقیہ مای کی آنکھوں میں واضح ناگواری نظر آتی تھی۔

”شاہ ذر تم فری ہونا؟“ سکندر ماموں نے پوچھا تھا اس نے کندھے اچکا کر گردن ہلائی تھی۔

”تو ٹھیک ہے پھر ماہین کو لے جاؤ اور ضرورت کی اشیاء دلوادو۔“ بابا جان کے حکم پر اس نے سر ہلایا تھا اور رقیہ مای کی آنکھوں میں اب ناگواری کی جگہ حیرانی لے چکی تھی۔

☆☆☆

وہ دونوں مشہور ڈائیز کی آؤٹ لیٹ پر موجود تھے، ڈھیروں رنگ برنگ ملبوسات اس کے سامنے تھے اور اسے پسند کرنے میں دشواری کا سامنا تھا، شاہ ذر دونوں ہاتھ پینٹ کی جیبوں میں گھسائے بے نیاز کھڑا تھا، وہ گلابی رنگ کا لباس خود سے لگائے کھڑی تھی جب اس نے ذرا قاصدے پر کھڑے شاہ ذر کو اپنی طرف بڑھتے دیکھا تھا۔

”بہت اچھا لگ رہا ہے یہ رنگ تم پر۔“ کا ایک ملنے والی توجہ اور اس کے الفاظ دونوں ہی اسے اپنی جگہ سشدر کر گئے تھے، سیاہ آنکھوں میں ڈھیروں حیرت بسائے وہ اسے دیکھ رہی تھی جواب خود مختلف لباس اٹھا کر چیک کر رہا تھا اور ساتھ ساتھ اس سے بھی رائے لی جا رہی تھی مگر اس کی حیرت زیادہ دیر قائم نہیں رہ پائی تھی کسی کی

سخت نظروں کی تپش محسوس کر کے وہ مڑی تھی سیاہ لباس پہنے سرخ چہرے کے ساتھ رخسار اسے گھور رہی تھی۔

شام کو سفید لباس اوپھی پونی، سیاہ کاجل اور ہلکی سی لب اسٹک اس کی تیاری مکمل تھی، کانوں میں وائٹ گولڈ کے ٹاپس پہن کر اس نے ناقدانہ نگاہ آئینے پر ڈالی تھی۔

”بہت اچھی لگ رہی ہو۔“ جواب آئینے کے بجائے پشت سے آیا تھا، اس نے پلٹ کر دیکھا دونوں بازو سینے پر باندھے کھڑا شخص لگا ہوں میں پسندیدگی اور چہرے پر نرمی لئے کھڑا تھا۔

(تو کیا اس کی محبت نے اثر کرنا شروع کر دیا تھا) ”یقین نہیں آ رہا کیا؟“ وہ قدم آگے آتے استفسار کیا گیا تھا۔

”ہلے نہیں تھا اب آ گیا ہے۔“ وہ ہولے سے مسکرائی تھی۔

”چلیں۔“ اس نے پوچھا تھا وہ سر ہلاتی آگے بڑھی تھی۔

☆☆☆

وہ لان میں کھینچتے اسامہ اور یعنی کو دیکھ رہی تھی، چائے کا کپ ہاتھ میں لئے گھونٹ گھونٹ پیتے، وہ شام اور تنہائی دونوں کو انجوائے کر رہی تھی۔

”ماہین! اسے نیچے سے شاہ ذر کی آواز آئی تھی، وہ پیش اور بھاگتے ہوئے سیڑھیاں عبور کی تھیں آج پہلی بار تھا جب شاہ ذر نے اسے پکارا تھا، اس کا نام لیا تھا۔

”جی! اگلے ہی مل وہ اس کے سامنے کھڑی تھی، وہ اسے دیکھ کر مسکرایا تھا۔

”ایک کپ کافی مل سکتی ہے؟“

”میں ابھی بنا کر لاتی ہوں۔“ وہ کچن کی

جانب بڑھی تھی اور کمرے سے نکلتی رقیہ مای
ششدری کھڑی تھیں۔

☆☆☆

”مجھے یہ ناشتہ نہیں کرنا۔“ یعنی نے پلیٹ
پر سے کڑے ہوئے منہ بنایا تھا۔

”کیوں بیٹا؟“ شاہ ذر نے حیرت سے
اسے دیکھا تھا، فریج ٹوسٹ اس کے لمبوٹ
تھے۔

”یہ ماہین نے بنائے ہیں اور مجھے ان کے
ہاتھ کا بنا ناشتہ نہیں کھانا۔“ زوٹھے پن سے کہتے
اس نے خفا سی نظر چائے نکالتی ماہین پر ڈالی تھی۔
”مجھے بھی نہیں کھانا۔“ اسامہ کیوں پیچھے

رہتا۔

”یعنی، اسامہ یہ کیا بد تمیزی ہے، آرام سے
ناشتہ کرو۔“ شاہ ذر نے سخت سے لہجے میں ڈپٹا
تھا۔

”شاہ ذر کیوں ڈانٹ رہے ہو بچوں کو۔“
”وہ غلط ہیں اس لئے ڈانٹ رہا ہوں
ای۔“

”وہ غلط نہیں ہیں شاہ ذر۔“ انہوں نے خفگی
سے کہا تھا۔

”وہ غلط ہیں امی اور آپ پلیز ان کی بے جا
طرف داری مت کیا کریں، بہت بگڑ گئے ہیں
دونوں اور تم دونوں میری بات غور سے سنو، آج
کے بعد تم دونوں نے اگر ماہین سے بد تمیزی کی تو
مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا اور چلو اب سیدھی طرح
سے ناشتہ کرو۔“ سخت سے لہجے میں اس نے ان
دونوں کو باور کرا کے کہا تھا، وہ چپ چاپ ناشتہ
کرتے لگے تھے جبکہ رقیہ بیگم نے بہت غور سے
پہلے شاہ ذر کو اور پھر ماہین کو دیکھا تھا۔

☆☆☆

سکندر شاہ کے بہت اچھے دوست انتقال کر

گئے تھے، سکندر شاہ اور شاہ ذر دونوں ہی ان کے
جنازے میں شرکت کے لئے کراچی گئے ہوئے
تھے، بچے سکول میں تھے گھر میں رقیہ اور ماہین ہی
تھیں کہ اچانک رقیہ کی طبیعت خراب ہو گئی، ماہین
بے طرح گھبرا گئی تھی، اس نے باری باری سکندر
شاہ اور شاہ ذر کو نمبر ملایا تھا، دونوں کے ہی فون
بند چارے تھے، اور رقیہ مای کی حالت لمحہ لمحہ
بگڑتی جا رہی تھی، نوراں کے مشورے پر اس نے
ناچار تیمور حسن کو کال ملائی تھی، رقیہ مای کی
طبیعت کا سنتے ہی وہ اگلے دس منٹ میں حاضر تھا،
تیمور کی گاڑی میں ہی وہ رقیہ مای کو ہسپتال لائے
تھے، ماہین روتے ہوئے ان کے لئے دعا گو تھی،
وہ آنکھیں بن کیے مسلسل خدا سے ان کی صحت و
زندگی مانگ رہی تھی۔

”حوصلہ رکھیے ماہین، انشا اللہ آٹھ بجے بالکل
ٹھیک ہو جائیں گی۔“ تیمور نے اس کے قریب بیٹھ
پر بیٹھتے ہوئے اسے تسلی دی تھی، وہ سر ہلا کر وہ گئی
تھی۔

رقیہ مای کو انجانا کا ہلکا سا ٹپک ہوا تھا،
شام تک ڈاکٹر نے انہیں گھر بھیج دیا تھا، تیمور ہی
انہیں واپس گھر لایا تھا۔

”ہماری وجہ سے آپ کو اتنی زحمت اٹھانا
پڑی۔“ ماہین کی شرمندہ سی آواز پر تیمور مسکرایا
تھا۔

”ایسا بالکل بھی نہیں ہے، آٹھ بجے صرف شاہ
ذر کی ہی نہیں میری بھی ماں ہیں۔“ وہ رقیہ مای
کی طرف دیکھ کر بولا تھا جواباً وہ ہولے سے
مسکرائی تھیں۔

”او کے اب میں چلتا ہوں صبح انشا اللہ چکر
لگاؤں گا، خدا حافظ۔“

”اللہ حافظ۔“ ماہین نے کہا تھا۔
اس نے سکندر شاہ اور شاہ ذر کو رقیہ مای کی

طبیعت کے خواہ لے لئے کچھ نہیں بتایا تھا اور اسے
ایسا کرنے کو رقیہ مای نے ہی کہا تھا۔

”وہ دونوں خواہ مخواہ پریشان ہو جائیں
گے۔“ وہ صبح انہیں ناشتہ کروانے لگی تھی جب تیمور
ان کی طبیعت کا پوچھنے چلا آیا تھا۔

”کیسی طبیعت ہے آٹھ۔“ وہ ان کے
قریب بیٹھا پوچھ رہا تھا، جواباً وہ اسے اپنی خیریت
کا بتانے لگی تھیں، کچھ دیر بعد وہ باہر نکلا تھا۔

”ارے یہ کیا تیمور بھائی میں چائے لا رہی
تھی۔“

”سوری بہنا چائے ادھار رہی کیونکہ فی
الحال میں خاصالیت ہو چکا ہوں۔“ اس کے بے
چارگی سے کہنے پر وہ سر ہلا کر وہ گئی تھی۔

☆☆☆

سکندر شاہ اور شاہ ذر کو کراچی میں تین دن
لگ گئے تھے اور تینوں دن تیمور ہر روز صبح و شام
ان لوگوں کی خبر گیری کے لئے آتا رہا تھا، ماہین کو
وہ بالکل بہنوں کی طرح ٹریٹ کرتا تھا تو ماہین کو
بھی اس میں احمد بھائی کا عکس نظر آتا تھا، بچوں کی
بھی اس سے خوب ہنسی تھی، ابھی بھی وہ دونوں
اس کا سر کھارے تھے جب ٹیوٹر کے آنے پر انہیں
ناچار اٹھنا پڑا تھا، ان کے جانے کے بعد تیمور بھی
اٹھنے لگا تھا جب ماہین نے روک لیا تھا۔

”چائے آرہی ہے بھیا۔“ رقیہ مای آرام
کر رہی تھیں، وہ سر ہلا کر بیٹھ گیا تھا نورا چائے
لے آئی تھی، تیمور کو چائے دینے کے بعد اس نے
ماہین کی طرف کپ بڑھایا تھا جب منجانے کیے
کپ اس کے ہاتھ سے چھلکا اور گرم چائے ماہین
کا ہاتھ جلا گئی تھی۔

”او..... سی۔“ اس کے لبوں سے بے
ساختہ نکلا تھا۔

”ماہین آریو او کے؟“ تیمور اپنا کپ رکھ کر

قریب چلا آیا تھا، نوراں فوراً برٹال لینے بھاگی
تھی، تکلیف کی شدت ماہین کی آنکھوں میں آنسو
لے آئی تھی۔

”ماہین۔“ تیمور نے ہمت دلاتے لہجے میں
پکارا تھا اور جب رقیہ مای اٹھ کر دروازہ پر آئی تو
ماہین کا ہاتھ تیمور کے ہاتھ میں اور تیمور کا ہاتھ
ماہین کے کندھے پر تھا۔

الزام رکیک بھی تھا شدید بھی تھا، جوانہوں
نے اس پر لگایا تھا، الزام بھی خود لگایا تھا انہوں
نے عدالت بھی خود ہی لگائے بیٹھی تھیں، سکندر شاہ
سر جھکائے اور شاہ ذر سرخ چہرے کے ساتھ سن
رہا تھا اور جس پر الزام لگا تھا وہ سن ہوتے حواس
کے ساتھ شاک کے عالم میں کھڑی تھی، وہ اتنی
گنگ تھی کے اپنی صفائی میں اس کی زبان سے
ایک لفظ بھی نہیں نکل رہا تھا، اسے یقین نہیں آ رہا
تھا کہ اس پر اس کے کردار پر اتنا الزام بھی لگ
سکتا ہے اور وہ بھی اس ہستی کی جانب سے جسے وہ
ماں کی طرح اپنی ماں کی طرح سمجھتی تھی مگر انہوں
نے ثابت کر دیا تھا نہ وہ اس کی ماں ہیں، نہ وہ
اسے بیٹی سمجھتی ہیں۔

”کچھ تو شرم کی ہوتی کچھ تو حیا کی ہوتی،
ارے احسان فراموش، بے غیرت، بد کردار
عورت، ہم تیری عزت ڈھانچتے رہے اور تو
ہماری عزت ہی خاک میں ملانے کے درپے ہو
گئی، وہ تو چلو مرد تھا غیر تھا، تو تو اپنا خون تھا، باپ
جیسے ماموں اور شوہر کی عزت رولتے تھے ذرا
خوف نہ آیا مگر کیسے آتا تھی جو گھٹیا خاندان کا خود
غرض خون، میں کہتی ہوں شاہ ذر ابھی کے ابھی
نکال اسے اس گھر سے، یہ اس قابل نہیں ہے کہ
اسے عزت سے گھر میں رکھی جائے۔“ ان کے
مطالبے نے اسے زلزلوں کی زد میں لا کھڑا کیا
تھا، سفید پڑتے چہرے کے ساتھ وہ شاہ ذر کو

دیکھنے لگی تھی، ایک بار پھر در بدری ایک بار پھر بے سائبانی، آخر اس کی سزا ختم کیوں نہیں ہوتی؟ اسے نہیں معلوم تھا شاہ ذر کیا کہنے والا ہے اس کا فیصلہ کیا ہے مگر شاہ ذر کے منہ سے نکلے چند الفاظ کے ساتھ اس کی زندگی اور موت کا فیصلہ ہونا تھا۔

”تو سن رہا ہے ناں شاہ ذر نکال اسے اس گھر سے۔“ وہ ایک بار پھر چیختی تھیں۔

”بس کر دیں امی، بس اب بس کر دیں۔“

شاہ ذر کے منہ سے نکلے چند الفاظ نے سب کو ساکت کر دیا تھا۔

☆☆☆

”گھر عورت کی خوبصورتی سے یا مرد کی دولت سے نہیں بنتے، گھر عورت کی وفا اور مرد کی محبت سے بنتے ہیں، عورت کے صبر اور مرد کی طرف سے دیے جانے اعتماد اور کیے جانے والے اعتبار سے مضبوط ہوتے ہیں۔“ شاہ ذر کے الفاظ پر وہ سراٹھا کر اسے دیکھنے لگیں تھیں۔

”یہ عورت جو آپ کے سامنے کھڑی ہے یہ سب کچھ ہو سکتی ہے بے حیا، بے غیرت اور بد کردار نہیں ہے اور یہ بات میں پورے یقین سے کہہ سکتا ہوں، مرد کی نظر بہت جلد عورت کو پرکھ لیتی ہے اور میں اپنی بیوی کو بہت اچھی طرح سے جانتا ہوں۔“ اس کے منہ سے نکلا ہر الفاظ وہاں وجود ہو شخص کو حیران سے حیران کر رہا تھا۔

”اور جہاں تک بات ہے رخسار کی تو امی، وہ بہت پہلے میرے دل سے نکل گئی تھی اور اب تو گھر سے نکلے بھی عرصہ بیت گیا ہے میری زندگی میں ماہین رہے نار ہے مگر رخسار بھی واپس نہیں آ سکتی اور یہ بات اچھی طرح سمجھ لیں اور اسے بھی سمجھا دیں کہ یوں سازشیں کرنے سے، کسی دوسرے پر بہتان لگانے سے نہ وہ اپنی کھوئی جگہ پاسکتی ہے نہ آپ اسے وہ جگہ دلا سکتی ہیں، آپ

نے بچوں کو ورغلا یا ان کے دل میں ماہین کے خلاف زہر بھرا، میں خاموش رہا، حالانکہ میں بہت پہلے ہی سمجھ گیا تھا مگر میں آپ کے احرام کی وجہ سے اور اس لئے چپ تھا کہ ایک نہ ایک دن آپ کو احساس ہو جائے گا، آپ میرے اور ماہین کے مابین فاصلوں پر خوش ہوتی رہی اور جب آپ کو لگا ہم ایک دوسرے کے قریب آ رہے ہیں آپ نے ماہین پر اتنا بڑا احرام لگا دیا، بہتان باعہد ما کہ کہیں وہ میرے دل میں اپنی جگہ نہ بنا لے، مگر میں آپ کو بتاؤں امی اس نے میرے دل میں جگہ نہیں بنائی پورا کا پورا دل ہی اپنے نام کر لیا ہے، میرے پورے پورے دل پر اس کا قبضہ ہے میں اس سے محبت کرنے لگا ہوں اور اب کوئی بھی اس محبت کو میرے دل سے بھی بھی نہیں نکال سکتا۔“

وہ دونوں بازو گھٹنوں کے گرد باندھے بیٹھ پر بیٹھی تھیں اور آنسو قطار در قطار اس کی آنکھوں سے بہے جا رہے تھے، وہ خاموشی سے اندر داخل ہوا تھا اور آہستگی سے چلتا ہوا بیٹھ پر بیٹھا تھا، ایک گہری سی سانس لے کر اس نے خود کو کپڑا کیا تھا۔

”شاہ ذر میں قسم اٹھا کر کہتی ہوں کے مامی جی نے جو احرام مجھ پر لگایا وہ سراسر جھوٹ ہے۔“ اس نے تڑپ کر سراٹھاتے کہا تھا شاہ ذر نے بہت نرمی سے اس کے لبوں پر اپنا ہاتھ رکھا تھا۔

”تمہیں کچھ بھی کہنے کی ضرورت نہیں ہے ماہین، مجھے معلوم ہے کہ میری بیوی ایک مضبوط کردار کی وفادار عورت ہے۔“ بہت آہستگی سے اپنی گلابی پوروں سے اس کے آنسو صاف کرتے اس نے یقین دلاتے لہجہ میں کہا تھا وہ سراٹھا کر اسے دیکھنے لگی تھی۔

”اور آئی ایم سوری فار ایوری تھنگ۔“ اس کی اگلی بات پر اس کے آنسو ایک بار پھر شدت

اختیار کر گئے تھے۔

”اؤںہوں، پلیز نہیں تمہیں نہیں پتہ تمہارے آنسو تمہارے بابا کے ساتھ ساتھ مجھے بھی تکلیف دیتے ہیں۔“ وہ حیران نظروں سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

”اصل میں ہمیں جن سے محبت ہوتی ہے ان کے آنسو واقعی ہمیں تکلیف دیتے ہیں۔“ اس کی حیرت کچھ اور بڑھی تھی وہ اس کی روئی روئی حیران آنکھوں میں دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔

”آئی لو یو ماہین آئی ریلی لو یو۔“ بہت محبت سے اس کے گرد بازوؤں کا حصار باندھتے اس نے وہ الفاظ کہے تھے جنہیں سننے کی آرزو نہ جانے کب سے اس کے من مندر میں چھپی بیٹھی تھی، وہ ایک بار پھر سے رو پڑی تھی مگر اب کے آنسوؤں کا رنگ اور تھا۔

☆☆☆

وہ نہ جانے کتنی ہی دیر سے یونہی بیٹھیں تھیں اور سوچیں نہ جانے کہاں کہاں سے آگے ان پر حملہ آور ہو رہی تھیں دکھ، پچھتاوا شرمندگی، کون سا احساس تھا جو ان کے دل میں سر نہیں اٹھا رہا تھا، انہیں ہمیشہ لگا تھا کہ وہ صحیح ہیں وہ جو کر رہی ہیں وہ درست ہے یہ تو آج انہیں پتہ چلا تھا وہ جو کچھ کر رہی تھیں وہ غلط ہی نہیں تھا وہ گناہ کے زمرے میں بھی آتا تھا، ماہین سے انہیں کوئی ذاتی پر خاش نہیں تھی، وہ تو رخسار کے آنسوؤں اور التجاؤں کے سامنے ہار گئیں تھیں یا پھر دل میں موجود بھانجی کی محبت سے وہ چاہتی تھی کہ ماہین جو رخسار کی جگہ لے چکی ہے وہ جگہ واپس رخسار کو مل جائے اور اس چاہ نے ان سے کیا کیا کر دیا تھا، انہوں نے عینی اور اسامہ کو ورغلا یا ان نے معصوم ذہنوں میں زہر بھرا، کہ کہیں ماہین وہ اپنی ماں کی جگہ نہ دینے لگیں ان کی ہمیشہ کو شش رہی کہ ماہین

کبھی بھی شاہ ذر کے دل میں اپنی جگہ نہ بنا سکے اور اس کے لئے وہ اس انتہا پر بھی چلی گئی کہ ماہین کے کردار پر انگلی اٹھا دی تھی۔

وہ جانتی تھیں ماہین بے قصور ہے مگر وہ چاہتی تھی کہ شاہ ذر اسے اپنی زندگی سے نکال دے، مگر وہ غلط تھیں، ان کے اپنے بیٹے نے ہی انہیں آئینہ دکھا دیا تھا اور اس آئینے میں نظر آئی اپنی شبیہ اتنی بھیاں تک تھی کہ وہ خود ہی نظریں ملا پا رہی تھیں، وہ اتنی بری کیسے ہو سکتیں ہیں؟ انہیں یقین نہیں آ رہا تھا، وہ غلط تھیں انہیں احساس ہو چکا تھا، بس اب غلطیوں کا مدد واپاتی تھا جو انہیں کرنا تھا انہیں معافی مانگنی تھی ان سب سے جن کی وہ مجرم تھیں جن کا انہوں نے دل دکھایا تھا اور انہیں یقین تھا وہ سب انہیں معاف کر دیں گے آخر کو وہ ان کے اپنے تھے۔

☆☆☆

ابن انشاء کی کتابیں

طنز و مزاح سفر نامے

- اردو کی آخری کتاب،
- آوارہ گرد کی ڈائری،
- دنیا گول ہے،
- ابن بطوطہ کے تعاقب میں،
- چلتے ہو تو چین کو چلئے،
- نگرانی نگرانی پھر مسافر،

لاہور، اکیڈمی ۲۰۱۵ سرکلر روڈ لاہور

تیسویں قسط کا خلاصہ

اسلامی تعلیمات و قرآن کا مطالعہ غور و خوض درس قرآن اٹینڈ کرتی ماریا گزشتہ صدی ربع کے دوران اسلام قبول کرنے والے نو مسلموں کے مقالہ جات پڑھتی ساتھ اکثر نو مسلم افراد سے ملتی اور ان کے خیالات سنتی ہے۔

اور اس ساری جستجو و تحقیق تلاش کے بعد بالآخر وہ اس نتیجہ پر پہنچتی ہے، کہ اسلام قبول کر لے سو وہ ماریا جوزف سے عائشہ اور یس تک کا سفر کر لیتی ہے۔

اریہہ مقبول عام ہونے کے بعد ایک انٹرویو میں وہاج سے اپنا رشتہ و تعلقات ظاہر کرتی ہے تو یہ بات وہاج کی فیملی کے لئے تباعی و تنزلی کا شاخسانہ بنتی ہے اور وہاج اریہہ سے مجبوراً استدعا کرتا ہے کہ وہ اپنے الفاظ واپس لے لے اور اپنے الفاظ کی تردید کر دے۔

شہر یار، سعیدہ کو چھوڑنے کا فیصلہ سناتا ہے تو سعیدہ سارا غرور، مظنہ انا بھلا کے اپنی محبت کا اقرار کر کے شہر یار کو خوشگوار و استیجاب میں جلا کر دیتی ہے۔

اب آپ آگے پڑھیے

چوتیسویں اور آخری قسط



”کیسا محسوس ہوتا ہے، اپنی موجودہ زندگی اور گزرے وقت کے شب و روز کو دیکھ کر، کیا اس قول کر چکنے کے بعد تم سمجھتی ہو کہ تم نے جو کیا ٹھیک ہے؟“ شام ڈھلے جب قاطمہ اور وہ چھت کو جو میٹھیوں پر بیٹھی تھیں تو قاطمہ نے اچانک پوچھا، عائشہ اس کا سوال سن کر چند تابیے مسکرائی پھر سنجیدہ ہوتے ہوئے بولی۔

”انگلینڈ، امریکہ، یا نیوزی لینڈ کے اس ماحول میں جہاں ماضیت کا دور دورہ ہے، عیش پرستی اور تفریح پسندی کو ہی زندگی کی معراج سمجھا جاتا ہے وہاں اسلام قبول کرنا اور اس کی تعلیمات پر عمل کرنا بہ حد مشکل کام ہے وہاں یہ فیصلہ کرنے سے پہلے میں ہزار بار سوچتی جیسے عیسائیت اور جرج کو خیر باد کہے ہوئے سوچا تھا کہ میرے والدین مجھ سے کیا سلوک کریں گے؟ میری تعلیم کا کیا بنے گا؟ اور میں اپنے حلقہ احباب میں کیسے زندہ ہوں گی۔“

اس نوعیت کے خدشات اور دشواریوں کو میں بھگت چکی تھی سو اب یہ چیزیں مجھے پریشان نہیں کر سکتیں پھر ایک طویل اور گہرے غور و خوض کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچی تھی کہ وقتی اور عارضی پریشانی کے مقابلے میں جو اسلام قبول کرنے کے نتیجے میں پیش آ سکتی تھی، مسلمان نہ ہونے کے نتائج دینی اور روحانی اعتبار سے زیادہ گہرے ہو سکتے ہیں، چنانچہ میں نے خوب دعائیں کیں اس سے مدد اور اعانت طلب کی، جو کہتا ہے کہ ”جو لوگ ہمارے راستے کی تلاش میں نکل پڑتے ہیں ہم ان کو اپنی راہوں کی رہنمائی کر دیتے ہیں۔“ (الحکبوت۔ 69)

”اور واقعی اللہ نے میری دعائیں سن لیں اور حیرت انگیز طور پر مجھے وہ ہمت اور حوصلہ عطا ہوا کہ میں اتنا بڑا فیصلہ کرنے کے قابل ہو گئی۔“ اس کی آنکھیں تشکر اور سکون و خوشی کے آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”اللہ تعالیٰ پر ایمان اور اس کی اطاعت نے میرے باطن کو سکون اور تزکیہ نفس سے مالا مال کیا ہے اور اللہ کا احسان ہے کہ اسلام کی تعلیمات پر عمل نے میری زندگی کے ہر پہلو کو مثبت طور پر تبدیل کیا ہے اور یہ واضح اور انقلابی نوعیت کی تبدیلیاں ہیں، لباس کی تبدیلی اور حجاب نے میرے عام طرز زندگی کو یکم نیا رنگ دے ڈالا ہے اور نیم برہنگی کے خوف اور سراسیمگی کی کیفیت سے تحفظ حاصل کیا ہے مجھے یقین ہے کہ میں نے مسلمان ہونے کا فیصلہ خوب سچ سمجھ کر کیا ہے اور انشاء اللہ اس پر عمر بھر ثابت قدم رہوں گی اور مجھے اس کا بھی سکون ہے کہ اس سلسلے میں جو اللہ نے حکم دیے ہیں میں اس کی پیروی کر رہی ہوں۔ میرے لئے یہ نعمت کم نہیں ہے کہ اسلام کو میں نے قبول نہیں کیا بلکہ اپنے اندر دریافت کیا ہے اور یہ مستمر وقت پر اللہ کے فضل و کرم سے بغیر کسی دیر کے بہت جلد مجھے نصیب ہو گیا اور اللہ کا شکر ہے میں مسلمان ہوں۔“

”اللہ کا فرمان ہے کہ ہر انسان دین فطرت پر پیدا ہوتا ہے اور دین فطرت صرف اسلام ہے سو یہ بھی اسلام پر تھی ہاں راستہ بھٹکی روح کے مانند، راستہ ملا تو منزل تک آ پہنچی، راہ میں پڑاؤ ملے تو تھے منزل تو اسلام تھی سو اسلام نصیب ہوا۔“

”تم اسلام قبول کر چکی ہو عائشہ، زندگی کا اچھا برا دیکھ اور جھیل چکی ہو، اب میرا خیال ہے تم یہ کام اور کر لو۔“ قاطمہ سنجیدگی سے بولی۔

”تم شادی کر لو کیونکہ اسلام عورت جب جوان عاقلہ بالغہ ہو تو جلد سے جلد اس کے نکاح کا حکم دیتا ہے تاکہ وہ کسی فتنے یا یرائی سے محفوظ رہ سکے اور تم چھبیس ستائیس سال کی تو ہو تو ہو سکے یہ کام پہلے انجام دو۔“ قاطمہ اب رसान سے بولی تو عائشہ نے کچھ کہے بغیر اسے دیکھا تھا۔

”تمہیں کوئی پسند ہے تب بھی اگر نہیں تو ہم کوشش کریں۔“ اب قاطمہ کی ماں نے اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تو اس کی آنکھیں بھینکنے لگیں، ماں باپ، دوست اور اس کے ساتھ زندگی گزارنے کا خواب دیکھنے والا مائیکل اسے بہت کچھ یاد آیا، گزشتہ آٹھ دس سالوں میں وہ محبت کے اس ادھ کھلے پھول کی خوشبو بھی بھلا نہ پائی تھی مگر اب جبکہ وہ حج العتیدہ مسلمان تھی تو ایک غیر مذہب کے غیر محرم شخص کے متعلق سوچنا ویسے گناہ تھا مگر پھر بھی ایک انجانے احساس کا بوجھ تھا دل پر جو چہرہ گھلا کیے دے رہا تھا۔

”کیا ہوا بیٹی میری بات بری لگی۔“ قاطمہ کی والدہ بے طرح پریشان ہو کر بولیں۔

”نہیں ماں جی بخدا آپ کو غلط کہنے کا میں تصور بھی نہیں کر سکتی، آپ سے تو مجھے سب سے رشتوں سے بڑھ کر محبت و خلوص ملا ہے آپ کا حکم ماننے کا میں سوچ بھی نہیں سکتی، آپ جہاں مناسب سمجھیں کر دیں شادی۔“ اس نے ٹوٹی اردو میں کہا اور آنسو پونچھے، وہ اسے دعائیں دیتی باہر نکلیں اور دو دن بعد ہی وہ اسے ایک شخص کے بارے میں بتا رہی تھیں جو نو مسلم تھا عیسائیت سے تائب ہو کر اس نے کچھ عرصہ قبل اسلام قبول کیا تھا اور وہ بھی قاطمہ کے ابو کی سرپرستی میں تھا انہی کے زیر سایہ اپنے تمام عوامل، مناقب انجام دے رہا تھا، وہ اس کے کردار، ایمان اور خلوص کی قائل تھیں ان کا مشورہ تھا کہ عائشہ اگر مناسب سمجھے تو خود بھی اس شخص سے مل کر اپنی تسلی و تسفی کر سکتی ہے مگر اس نے اپنے تمام اعتبارات جب اس تسلی کو سوچ دیے تھے، تو اس کے لئے ان کی اپنی تسلی اور رائے ہی سب سے بڑھ کر معتبر تھی۔

اس کی شادی مشرقی روایات اسلامی اقدار کے حسین احتراز سے کئی سادگی و دیدہ زیبی کا مظہر تھی اگرچہ اس گھر نے اس ملک کے لوگوں سے اسے بہت خلوص محبت اپنائیت دی تھی، مگر پھر بھی نکاح نامے پر دستخط کرتے ہوئے ایک بار پھر خونی رشتے، عزیز، دوستیاں، تعلقات یاد آئے تو ذہن ماؤف ہونے لگا اور دونیلی آنکھیں اس کے تصور میں جھلکیں تو لمحہ بھر کدول ڈوبا آنکھیں بھر آئیں۔

اور اگلے مل خود کو سنہالتے کپکپاتے ہاتھوں سے اس نے ایجاب و قبول کے مراحل سے گزرتے سائن کر دیے، پھر دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے ہچکیوں سے رونے لگی، اس گھر کے سب افراد سے جو رشتہ و تعلق اس کا بن چکا تھا اس ناطے سے رونا کچھ کچھ میں آ رہا تھا اور بہت سے مغربی معاشرے کی پرودہ اس نو مسلم لڑکی کو روتے حیرت سے دیکھ رہے تھے، بجلی آنکھیں، ڈھیروں دعائیں، خلوص، محبتوں کے ساتھ اسے قاطمہ کے ماں باپ نے ضروری گھریلو سامان، جہیز کے ساتھ رخصت کیا تھا اور حق مہر عائشہ نے اپنی مرضی سے لکھوایا تھا کہ اگر وہ شخص استطاعت رکھتا ہے تو اسے کچھ اللہ کا حج کروادے نہیں استطاعت تو اس کے ہمراہ حج ادا کرے، اس کی یہ خواہش بھی سب کے لئے ایک خوشگوار حیرت، رشک کا باعث تھی، ایک چھوٹے صاف ستھرے خوبصورت گھر کے بہت نفاست سے آراستہ کمرے میں اصلی گلابوں سے تھی مسہری کے بیچ عروسی ملبوس میں مشرقی دلہن کا تاثر لئے مہندی کے نقش و نگار سجائے ہاتھوں، بازوؤں، پیروں پر نگاہیں جھکائے بیٹھی تھی جب وہ شخص اندر آیا تھا۔

مہذب شائستہ انداز میں سلام کے بعد اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے وہ بولا تھا۔

”میرا تعلق ایسے معاشرے سے تھا جہاں عورت صرف عیش کی چیز مذہب صرف ضرورت اور زندگی صرف انجوائے منٹ کے طور پر ہوتی ہے، تفرقات نسلی، مذہبی حد سے زیادہ تھے وہاں میں نے محبت کی دو چیزوں سے ایک استقامت دوسری ماریا جوزف۔“ عائشہ نے بے طرح چوکتے ہوئے سر اٹھایا چہرے کے آگے ڈھکے زرتار ڈوپٹے کے پار نظر آنے والا شخص سفید شلوار قمیض میں ملبوس تھا سرخ و سفید رنگت کے ساتھ غلاست سے تراشی متناسب داڑھی بہت سلیقے سے ترشے بال اس کے بولنے کا انداز شائستہ اور دھیمہ تھا وہ شخص اسے دوبار پہلے بھی دکھائی دیا تھا مگر کہاں، کس جگہ، کس حالت میں، عائشہ نے اپنے حافظے پر زور ڈالا۔

”ماریا جوزف بدلے لئے نظریات و عقائد کے زیر اثر عیسائیت سے باغی لڑکی تھی میں اسے محبت کرتا تھا شادی کر کے اس کے ساتھ اچھی زندگی گزارنے کا منشی تھا اور وہ احق میری محبت پر یقین کیے بغیر مذہب کو برکھنے چل پڑی جس مذہب نے اس کی ذہنی روحانی ابتری کو اتنا بڑھایا کہ وہ متحدہ دہار خودکشی کرنے کی کوشش کرتی رہی اور میں اس کے لئے کوسوں دور بیٹھا زندگی مانگتا۔“ وہ عجیب پھمکی ہنسی ہنسا اور عائشہ کو یکدم یاد آیا فیصل آباد کی مصروف شاہراہ کے بچوں سچ نماز ادا کرتا شخص، پنجاب یونیورسٹی کے آڈیٹوریم میں اسلام پہ لیکچر دیتا تو مسلم یہ وہی شخص تھا جس نے پہلی بار اسے اس احساس سے روشناس کروایا تھا کہ ”اللہ ہر جگہ موجود ہے۔“

”اور یہ میری محبت کی انتہا تھی کہ میں مسلمان ہو کے بھی سجدے میں سر جھکا تا تو بجائے توبہ، معافی کی بجائے اپنے رب سے اس لڑکی کی محبت مانگتا جو شاید زندہ بھی نہ تھی اگر تھی تو کسی انجان مذہب پہ، مگر محبت یقین کا دامن چھوڑنے نہ دیتی۔“ اس کا لہجہ بھرا گیا۔

”میں مائیکل سے محمد احمد تک کا سفر کر آیا مگر وہ لڑکی میرے ذہن اور دل سے بل بھر کو نہیں نکلی اور ملی نہیں شاید اس لئے کہ میرا دل خالص نہ ہو سکا تھا اور اللہ کو میرا یہ گناہ نہ بھایا، میں سمجھتا ہوں میرے جذبے اگر خالص ہوتے تو اسے میری طرف یا مجھے اس کی طرف ضرور پلٹنا پڑتا کیونکہ.....“ وہ رک گیا تھا بھرائے لہجے آنکھوں کو نم ہونے کی کوشش سے بچاتا اور عائشہ نے اپنی بہتی آنکھوں کو پوچھتے دیکھا وہ شخص جو اس کی تقدیر میں تھا، جس کا ظاہری حلیہ اتنا بدل چکا تھا کہ وہ پہچان نہ سکی تھی بلکہ اپنے سے جاننے والا کوئی بھی شخص اس حلیے میں دیکھ کر یقین نہ کر سکتا تھا کہ وہ مائیکل ہے اور یقیناً محبت میں صداقت کے علاوہ کوئی ایسی چیز تھی کہ اس شخص میں جو رب کو پسند آئی تھی ہر بار مرنے کی کوشش پہ پلٹا کر اسے دنیا میں بھیجا گیا اور اسلام تک رسائی دی پھر اس شخص کی زوجیت میں رکھا گیا اور یہ اللہ کا انتخاب تھا جو اسے پسند تھا، جس پہ وہ راضی تھی۔

☆☆☆

تیز لہروں پہ تیرا زور نہ تھا
بادباں تھے ہواؤں کے بس میں
میں تجھے مانگتا رہا لیکن
تو نہیں تھا

دعاؤں کے بس میں

ساحلوں کے تجھے اماں ندوی

اور تو موج در موج زد میں رہا

تیری چاہت سے تھا پرے شاید

وہ کنارہ جو تیری حد میں تھا

اور پھر بار بار

نہیں معلوم دوسری سمت اپنا رخ کر کے

تو نے کیسے صدا دی تھی؟

تو نے جانے کیسے پکارا تھا

میں نے چپ چپ دور سے دیکھا

میں تیرا آخری کنارہ تھا

وہ معصوم تھی یا سادہ اور وہاں حسن خود غرض لالچی یا غبیٹ انسان تھا، وجہ کچھ بھی ہو بدگمانی جھوٹ، غلط بیانی، ناراضی، لا تعلق سب اپنی جگہ مگر وہ اسے اتنا ذلیل بھی کر سکتا ہے کہ اپنے ذاتی مفاد کے لئے کسی دوسرے مرد کے پاس بھیجے اور وہ اس مرد کو کیا سمجھ بیٹھی تھی، اسے وہ وقت یاد آیا جب وہاں کے گھر میں کھڑی روٹی گڑ گڑاتی جب وہ ادھورے لفظوں میں اپنی بے گناہی کا یقین دلاری تھی تب اس نے یقین نہ کر کے متنگی کی انگلی واپس لے کر اس کے پاؤں کے نیچے سے زمین نکال لی تھی، اس وقت جب اس گھر کے علاوہ اس کے پاس دوسرا ٹھکانہ کوئی نہ تھا۔

اور اب وہ شخص اس کے پاس آیا تھا تو ایک لمحہ کے لئے بھی اس کے چہرے پر بچھتا دالال یا عداوت نہ تھی وہ صرف اپنے مطلب کے لئے گڑ گڑا رہا تھا اور یہ چیز اریہ کو اس سے نفرت شدید ترین نفرت کرنے پر مجبور کر رہی تھی، وہ اس سے رابطے کر رہا تھا بار بار ملنے آ رہا تھا مگر اب وہ کسی قیمت پر اس کو دیکھنے یا سننے پر تیار نہ تھی، وہاں حسن نامی کسی شخص سے وہ کبھی واقف تھی وہ یہ بات بھول جانا چاہتی تھی، اس نے معافی طلبانی کی کوششوں اور بار بار رابطوں پہ اپنے سیکرٹری کو سخت اور حکمہ انداز میں وہاں حسن نامی کسی شخص کے آنے کا کالز اسے ریسیو کرنے کی صورت میں وارننگ دی تھی اور خود وہاں حسن سے بھی کہا تھا۔

”مجھے شرمندگی، دکھ اور اپنے انتہائی نقصانات کا بچھتا دالال ہے جب مجھے یہ خیال آتا ہے کہ میرا تم سے کبھی کوئی رشتہ تھا اور تم سے وابستہ احساسات کو گنتی ہوں تو میرا خون کھول اٹھتا ہے تم نے مجھے بد کردار سمجھ کر حقیقتاً بد کردار بنا دیا، بن جانے پر مجبور کر دیا، اب جو چاہے تم مجھو، جو چاہے میں کروں، یہ دو الگ ہیڈک ہیں جن کا آپس میں کوئی کنکشن نہیں، رہے تم، تو تم پر میں ٹھوکتی ہوں۔“ سخت سپاٹ انداز میں کہتے ہوئے اریہ نے واقعی اس کے چہرے پر ٹھوک دیا اس بل کیا تھا اس کی آنکھوں میں انگارے دکھ رہے تھے اور اس وقت کتنے لوگ آس پاس تھے سعود غوری، شہریار، سعید، حیدر صاحب، شائستہ بیگم وہ سب اچانک اور کیوں آئے تھے وہاں حسن کو پتا نہ چل سکا، وہ تو سکتے کے عالم میں تھا۔

”عزت، کردار، خوشی سب تم نے چھین لیا مجھ سے، پیسے کے لئے، محلہ میں رہنا عذاب ہو گیا تھا میرا

خاندان کلی محلے والے سب مجھے بدکردار سمجھنے لگے تھے میں بے گناہ ہو کر بھی کسی کو اپنی بے گناہی کا یقین نہیں دلا پارہی تھی، ایک بل میں تم نے میرا سب کچھ برباد کر دیا تھا، امیری نے گھمنڈ اور دولت کے غرور مزید دولت تھپیانے کی ہوس میں، تم نے مجھے جہنم میں دھکیل دیا، تم نے صرف اپنے لئے سوچا اپنی ذات اپنی غرض کو دیکھا، محبت، رشتہ، احساس سب بھلا کر اپنا دین، مذہب تم نے صرف پیسے کو بنا لیا تھا اور میں کوئی بھی احساس زیاں کیے بغیر تمہارے پیچھے خوار ہوتی رہی، کیا ہوا تم؟“ اس کا چہرہ، لہجہ سب کتنا عجیب تھا پہچان یا احساس کی ہلکی سی رمق نہ تھی اس کے کسی انداز میں وہاں حسن اسے بنا پٹلیں جھپکائے کمرے کے وسط میں کھڑا ایک ٹک دیکھے جا رہا تھا۔

”گارڈ دھکے دے کر باہر نکال دو اس کو اور آئندہ کسی اجنبی کو اندر نہ آنے دینا۔“ وہ ہلٹی اور وہاں سے چلی گئی، شاید اسی طرح کے جھوم میں اسی طرح کے لوگوں میں کبھی اس نے بھی ار یہ کو دھکے دے کر نکلوایا تھا اور یہ خیال آتے ہی وہاں حسن نے ایک جھرجھری لی تھی، اپنے ارد گرد موجود لوگوں کو دیکھنے کی کوشش کی تھی مگر دیکھ نہیں سکا، کسی نے اسے بازو سے پکڑا اور ٹھڈا مارا یا ہر دھکیلا، وہاں موجود کسی ذی نفس نے اس سلوک پر گارڈ کو ڈانٹا نہ ار یہ کو کچھ کہا شاید سب اسے اسی کا مستحق سمجھ رہے تھے، وہ جا رہا تھا مگر سڑک پر دیکھ رہا تھا جیسے اسے یقین ہو ار یہ ابھی کہیں سے نکلے گی اور اس سے اپنے سلوک کی معافی مانگے گی، مگر نہیں یہ اس کا وہم تھا ار یہ اس کی شکل دیکھنے یا آواز سننے کی روادار نہ تھی، وہ سفاکی کی حد تک اجنبی اور حقارت زدہ انداز اپنا کے گئی تھی، وہ ہمدردانہ، اپنائیت بھرے جملے بولنے والی ہنسی خوشی محبتوں بھری زندگی اس کے ساتھ گزارنے کے خواب رکھنے والی ار یہ اشفاق یہ وہ نہیں تھی اور یہ یقین خود کو دلائے ہوئے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دیا تھا۔

وہاں حسن سمجھ رہا تھا کہ اس نے جو بھی ار یہ کے ساتھ کیا اس کے برعکس وہ اپنے دل میں دیوتا بنائے اس کی دایاں بنی رہے گی، پتا نہیں مرد ذات کو ہمیشہ یہ غلط فہمی کیوں ہوئی ہے کہ عورت سے ظالمانہ و حقیرانہ سلوک کرنے کے باوجود عورت اسی کی مالا جھتی رہتی ہے صرف اس ایک خوش فہمی میں وہ اس پر کالک ملے جاتا ہے اور سب کچھ گنوا کر تہی دامن ہو جانے والی عورت کیا اتنی دیالو ہو سکتی ہے، بالکل نہیں جواب جب پٹکوں کی دہلیز پہ تنہا نہیں جگا کے آنکھوں کو خون رلانے لگیں، پرندے خواہشوں کے محبتوں کے بیڑ پہ بسرا کرنے سے پہلے ہجرت کر لیں تو حیات پتھر ہو جاتی ہیں، سماعتیں مفلوج اور ذہن پاگل پن کی انتہا کو چھو کر پلٹتا ہے تو کیسے تہی بنا جائے ار یہ بھی انسان تھی خدا تو نہیں، سو وہ انسان ہو کر انسان کو کیسے معاف کرتی، سو جتنی سفاک سنگدل اور بے بہر ہو سکتی تھی وہ ہولی مگر اوپری منزل پہ جا کے اپنے اٹالین طرز کے میز سے جب اس نے نیچے جھانکھا تو تلخ کپڑوں، بے ترتیب چلیے اچھے بال بڑھی شیڈ کے ساتھ سڑک کے بیچ کھڑے پھوٹ پھوٹ کر روتے وہاں حسن کو دیکھ کر اسے کچھ ہونے لگا، یہ وہ وہاں حسن تھا جو انتہائی کمسر ہی کے عالم میں ہر وقت تک سک سے درست خوشبوؤں سے بسا بہت وجہہ اور ہنڈسم لگا کرتا تھا، وہ مرد جس سے ار یہ اشفاق نے ٹوٹ کر محبت کی تھی، اپنے خواب وعدے تمہیں مستقبل کے سینے سب اس ایک شخص سے منسوب کر کے اس نے نقصانات اٹھائے اتنے نقصان کہ شرافت، نیکی، آبرو سب گئے اور نہیں گئی تو اس کے دل سے اس ایک شخص کی محبت وہ اب بھی اسے اذیت میں دیکھ کر دکھ محسوس کر رہی تھی، اس کے دل میں اب بھی اسے اذیت میں دیکھ کر دکھ محسوس کر رہی تھی اس

کے دل میں اب بھی یہی مرد رہتا تھا، وہ مرد جس کی کامیابی ترقی کے لئے کبھی وہ بہت دعائیں مانگا کرتی تھی وہ مرد جس کو اس نے اپنا سب کچھ سمجھ رکھا تھا اس مرد کے لئے پچھلے بہت عرصہ سے وہ بچھتا دے، دکھ اور بے یقینی کے احساسات جھیلی رہی پھر یہ احساسات نفرت، غصہ، انتقام کے جذبے میں ڈھلتے عفریت بنتے گئے اور آج یہ عفریت وہاں حسن کو کھا گیا اور وہ یہی تو چاہتی تھی کہ جس طرح وہاں حسن اس کی زندگی تباہ خوشیاں ملیا میٹ کر گیا، وہ بھی اسے تباہ و برباد کر دے اور آج اس وقت جب یہ سب ہو گیا تھا وہ عزت، ساکھ، کاروباری مرجہ، جاہ و شہرت، قسمت سب گنوا بیٹھا ہر برج پہ مات کھا گیا، تو یہ چیز اسے رلا رہی تھی اور اسے ابھی ابھی احساس ہوا تھا کہ لاکھ جدوجہد کے بعد بھی وہ ویسی نہیں بن پائی تھی جیسی اسے بننا چاہیے تھا، اس نے اپنے دل کے بدلے احساسات کے ساتھ بھجوتے کیا تھا، بے بسی کے شدید ترین احساس نے اسے کہا تھا کہ وہ ثقی القلب ہو جائے مگر نہیں ہو پائی تھی، وہ اس شخص سے وابستہ کچھ نہیں بھولی تھی محبت، دوستی، وعدے، دعوے، زندگی، خواب، خوشی اسے یاد تھا یہ وہ شخص تھا جو محبت کا اعتبار دے کر شک کی چھلنی میں اسے چھان چکا تھا، اسے سنگسار کیا تھا اس بندے نے اور وہ خالی دل، خالی ذہن، خالی دماغ، خالی زندگی لئے شہ ماتوں کو اٹھائے لہو لہان اسی طرح روتی کر لاتی اس کی زندگی سے نکلی تھی آج وہ یوں جا رہا تھا تو ار یہ اشفاق کو سارے منظر بھیکتے محسوس ہو رہے تھے وہ برف کی سل کی طرح بے حس و حرکت دم سادے آنکھیں جھپکائے بغیر دیکھ رہی تھی وہاں جہاں کھڑے وہاں حسن نے سر اٹھا کر آخری بار اپنے پیچھے بند ہو جانے والے گیٹ کو دیکھا تھا اور ار یہ نے اسے پکارا مگر حلق سے آواز نہیں نکل پائی بس آنکھوں سے آنسو نکلے۔

وہاں حسن نے لمحہ بھر جانے کیا سوچ کر اچانک پلٹتے ہوئے اوپر نگاہ کی کیا تھا اس نگاہ میں شاید کچھ نہیں اور شاید بہت کچھ۔

گھریوں کا اسی بیڑ پہ بسرا تھا
شکار یوں نے جسے ہر طرف سے گھیرا تھا
نہ پھل کوئی نہ کڑی دھوپ میں ملا سایہ
نہ بھی میری تھی زمیں شجر میرا تھا

”زندگی صرف انہی لمحوں سے عبارت ہے جن میں تم میرے پاس ہوتی ہو۔“

”تمہارا دیا عزم حوصلہ میرے شکستہ اعصاب کو وہ مضبوطی بخشتا ہے جسے دنیا کی کوئی طاقت ہر انہیں سکتی۔“ کوئی خوشبو سا لہجہ فضا میں بکھرا تھا اور ار یہ اشفاق کے دل میں درد اٹھا بہت سی یادیں، بہت سی باتیں بہت سے منظر اس کے سامنے سے گزرنے لگے۔

☆☆☆

”انکل اور آنٹی کی خواہش تھی کہ میں تم سے ایک بار مل لوں دیکھ لوں اور ہم اپنے ماضی کے گوشے ایک دوسرے پہ آشکار کر دیں لیکن مجھے ان سے بہت بھروسہ ہے سو میں نے انکار کر دیا ویسے بھی جو ماضی تھا وہ گزر گیا ہمارے رشتے، تعلقات، کہنیں، نفرتیں حتی کہ مذہب تک بدل چکا ہے ہم اس وقت مسلمان ہیں ہماری نئی اور اسلامی زندگی کا آغاز ہے سو حقیقت یہی ہے گزشتہ سب خواب تھا جسے ہمیں یا مجھے بھول جانا بہتر ہو گا۔“ وہ بے حد سنجیدہ تھا عاشر اب بھی کچھ نہ بولی بس اسے بولتے دیکھتی رہی زرتار دوپٹے کی

اوٹ سے۔

”میں نے پورے دل سے تمہیں اپنایا ہے میں ایک مسلمان ہوں اور کبھی بھی تمہیں دھوکا دینے کی کوشش نہیں کروں گا تمہارے حقوق محبت ازدواجی کہیں کوئی نہیں ہوگی مگر کہیں تمہیں یہ التفات دھند میں اپنا نظر آئے تو معاف کر دینا کہ دل پہ اختیار اپنے بس میں نہیں ہوتا۔“ وہ خاموش ہوا تو عائشہ کا چہرہ سارا بھیگ چکا تھا وہ اپنے نرم ہاتھ اس کے مضبوط ہاتھوں پہ رکھتے ہوئے یکدم چہرہ قدرے جھکا گئی اور اس کی سسکیاں کمرے کی خاموش فضا میں گرجنے لگیں تو احمد نے پریشانی، اضطراب اور تشویش میں گھومتے ہوئے اس کا چہرہ اور ہاتھ کے آئینے کو دیکھ کر ہنسنے لگا۔

اور اس سے اگلے پل جیسے بجلی کا کرنٹ لگا تھا، وہ چونکا پھر ساکت ہوا، وہ بدلی تھی مشرقی حلیہ و لباس زیورات مگر اتنی نہیں کہ وہ اسے پہچان نہ پاتا اس کی آنکھیں پوری کھلی تھیں، وہ بے حد تحیر و بے یقینی سے ایک ٹک اپنے سامنے بیٹھی لڑکی کو دیکھتا رہا، جو خواب تھی تو حقیقت کے مانند لگتی تھی اور اب حقیقت کا روپ دھار چلی تھی تو کسی خواب کا پر تو نظر آرہی تھی۔

ماریا جوزف سے عائشہ، عائشہ سے عائشہ احمد تک سفر طے کرنے والی وہ لڑکی اس کی دعائیں محبتیں اس کا چاہنا، پانا، عطا ئے الہی نصیب کیا تھا؟ محمد احمد کی نیلگوں آنکھوں میں نمی اترنے لگی، وہ اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں لئے دیکھے جا رہا تھا اور عائشہ کی نیلی آنکھوں سے آنسو قطرہ قطرہ بہتے چہرہ بھگو رہے تھے۔

”تم مجھ سے کچھ پوچھنا چاہتے ہو، کچھ جاننا چاہتے ہو میرا Past میرا ماضی تو پوچھ لو اور مجھے ایک بھر پورا اعتبار اور یقین دے دو جو گزری تمام باتوں اور حقیقتوں سے ماورا ہو۔“

”نہیں عائشہ تم میری بہترین دوست رہ چکی ہو مجھے تمہارے متعلق جانچ پڑتال کرنے یا ماضی کے گوشوارے دیکھنے کی ضرورت نہیں اور اس سے کچھ حاصل بھی نہیں۔“

”میں نے بہت پار یاد کیا تھا تمہیں خاموشی سے پکارا تھا ہر مصیبت ہر خوشی ہر ناکامی اور ہر موڑ پر مجھے تم یاد آئے اور میں سمجھتی تھی کہ مجھے تمہاری بد دعا لگی ہے اسی لئے میں بھٹکتی پھر رہی ہوں، اسی لئے منزل سے دور ہوں۔“

”نہیں عائشہ تمہارے لئے نیک خواہشات تمہیں میرے پاس بس، استقامت کامیابی، خیر خواہی اور تمہیں پانے کی تمنا اور یہ سچ ہے کہ تم اگر اپنی ختم ہوتی سانسوں سے لڑ کر اس دنیا میں واپس آتی رہی ہو تو خدا کی مرضی اور میری دعا کے سبب کہ میں نے اگر گزرے دس برسوں میں شدت سے کچھ مانگا تو صرف تمہیں۔“ عائشہ نے چند لمحوں سے دیکھا تھا پھر اپنا سر آہستگی سے اس کے سینے پر رکھ دیا اور احمد نے اس کے گرد اپنے بازوؤں کا حصار باندھ دیا تھا اور اس کی آنکھوں کے آنسو لبوں سے چھنے لگا۔

وہ چہرہ، وہ آنکھیں وہ لب و رخسار جنہیں دیکھنے کبھی چھونے کی خواہش تھی آج اس وقت اس کے سامنے تھے، وہ لڑکی جسے اس نے برسوں چاہا مانگا تھا شرعی و قانونی طور پر اس کی دسترس میں تھی، اسے لگ رہا تھا زمین و آسمان کائنات کی ہر شے اس کی خوشی پر شاداں و فرحاں ہے۔

☆☆☆

چاندنی گنگانے مگی کس لئے؟
تارے آگن میں آنے لگے کس لئے؟
کس لئے رنگ مہندی کا کھلنے لگا؟
پھول ہم کو ستانے لگے کس لئے؟
بس تمہارے لئے بس تمہارے لئے

حج کی تیاری و روانگی کے دوران پندرہ دن تھے اور یہ دن وہ پوری دلجمعی سے دعائیں یاد کرنے درس قرآن لینے اور نماز کی پابندی کرنے میں گزار رہی تھی کچھ جاننے والے احباب جوان کی دعوتوں پر مصر تھے اور وہ دونوں یہ سلسلہ حج سے واپسی تک ملتوی کرنا چاہتے تھے مگر پھر بھی جب بعد اصرار نہیں بدو کیا گیا تو شادی کی یہ خیر مقدمی دعوتیں نمٹانے کے ساتھ لاہور کے تاریخی و یوز بھی دیکھ ڈالے وقت نکال کے میوزیم، شالامار باغ، مقبرہ نور جہاں و جہانگیر، مقبرہ انارکلی ریس کورس، نورٹس سٹیڈیم، شاہی قلعہ، بادشاہی مسجد، شش محل، مینار پاکستان یہ سب دیکھتے ہوئے وہ مسلمان ماہرین فن تعمیرات کے نادر و نایاب ترکیبات خطاطی عربی و ایرانی مصری تہذیب کے نقوش اور اعلیٰ اقدار کے حامل فنون کے دل سے قائل ہوئے بلاشبہ فن تعمیرات میں مسلم آرکیٹکچر وں کے ہم پلہ کوئی نہیں اور مغل حکمرانوں نے بھی اپنے دور حکومت کے دوران بنائے گئے مقابر و مساجد، یاتقوں و باغات میں جس شوق و لگن سے یادگار ڈیزائن بنائے وہ بھی قابل دید ہیں خصوصاً مساجد کی اوپری گولائی چھتوں کے بیچ خوبصورت عربی آیات کی عکاسی ایک دل موہ لینے والا فن ہے، جو مسلمانوں کے ساتھ غیر مسلم لوگوں کو بھی متاثر کرتا ہے۔

”مساجد کے میناروں کو دیکھ کر ایسا نہیں لگتا کہ یہ مینار کلیساؤں کے مینار دیکھ کر بنائے گئے ہیں کیونکہ اسلامک ہسٹری پڑھتے ہوئے شروع کی مساجد میں مینار کا نشان نہیں ملتا۔“ عائشہ نے احمد کو دیکھ کر کہا تو فاطمہ نے اس کے خیال کو درست نہیں قرار دیا، اس کے مطابق ”عرب تعمیرات میں پہلے سے ہی مینار بنتے تھے البتہ مسجد میں مینار اور گنبد کا اضافہ ہوا کہ مینار کی وجہ سے مسجد دور سے نظر آئے اور گنبد سے مسجد کے خطیب کی آواز و نماز کی آواز ایک گونج اور خوبصورتی سے پوری مسجد میں پھیلتی تھی۔“

”مساجد کی تزئین کے لئے قرآنی آیات کا مختلف طریقوں سے خوبصورت استعمال اور جیومیٹرک ڈیزائن کے ساتھ ثقافت و مہارت کی عکاسی بھی ہے۔“ عائشہ نے کہا۔

”بالکل اور بادشاہی مسجد کے مینار 8-53 میٹر (176.3 فٹ لمبے) ہیں، مسجد حسن ثانی اور مسجد الخضر اور بادشاہی مسجد کے مینار دنیا کے لمبے ترین میناروں میں شمار ہوتے ہیں جبکہ سب سے لمبا مینار مسجد حسن ثانی، کا سا بلانکا (مراکش) کا سمجھا جاتا ہے، جو 210 میٹر 689 فٹ ہے۔“ فاطمہ نے مزید بتایا پھر آگے بڑھتے ہوئے بولی۔

”شاہجہان نے اپنے دور حکومت میں دہلی، آگرہ، اجیر اور لاہور میں بڑی مساجد تعمیر کرائیں جن میں دہلی کی جامع مسجد اور لاہور کی بادشاہی مسجد کا طرز تعمیر تقریباً ایک جیسا ہے۔“

دوران تفریح و سیر فاطمہ نے اسے لاہور کی مشہور نوڈ اسٹریٹس بھی دکھائیں۔

”یہاں کے پھل اور کھانے اتنے عمدہ ہیں کہ تم سمجھو گی جنت میں آئیں اور..... اور پاکستان کے علاوہ تمہیں یہ ٹیسٹ پوری دنیا میں کہیں نہیں ملے گا۔“

اور پھر جب حلوہ پوری، کچوری، تلی ہوئی مچلی، مرغ روست، حلیم نہاری، بریانی، شامی کباب، کوٹے، نکلے، سیخ کباب ہر روز کچھ نہ کچھ کھاتے پیتے احمد اور عائشہ واقعی اسلامی لوگوں کے لذت طعام و نفاست کے قائل ہوئے۔

”کھانے بے شک بہت کھائے ہیں مگر پاکستان والا ذائقہ، خوشبو اور رنگت واقعی کہیں ملی نہ دیکھی اور یہ حقیقت ہے کہ جس قوم کا مزاج کھانے میں ایسا لذیذ و اعلیٰ ہے اس کا مذہب بھی جہاں بھر سے اونچا ہے۔“ عائشہ نے سڑک پر تیزی سے بھاگتی دوڑتی گاڑیوں کو دیکھتے ہوئے کہا، دوران شاہنگ جیولری سے لے کر ہر بڑی سے بڑی چھوٹی سے؟ دلی چیز میں اسے اسلامی تہذیب و ثقافت کا رنگ نمایاں نظر آیا۔ اس نے کچھ اشیاء ضرورتاً اور کچھ محض شوق سے خریدیں، کچھ چیزیں قاطعہ نے اپنی طرف سے دلوائیں، اس سے اگلے دن انہیں اپنا پاسپورٹ کلکٹ وغیرہ اور ضروری میڈیکل کیسز کرا کے اسلام آباد پہنچتا تھا جہاں سے ان کی جدہ کے لئے روانگی تھی، سو آخری لمحہ تک وہ اپنے تمام ملنے جلنے، بالخصوص قاطعہ کے گھر والوں کے ہمراہ رہے اور اپنے اس دینی فریضہ و قلبی شوق کی قبولیت و ادائیگی کے درست انداز میں قرار پانے کے لئے دعا گو رہے۔

☆☆☆

اب کے بہار جتنے پھول کھلائے
تیری راہ میں یکمیر دیں
اب کے آسمان پر ستارے دیکیں جس قدر
تیری مانگ میں اتار دیں
بھگی راتوں کی ساری سببم
کر دیں تیرے نام
شندھی بھجوں کی سرد شندک
گلابی سردیوں کی دھوپ
لکھ دیں تیرے نام
فضاؤں میں ان گنت پھولوں سے پھیلی
صندلیں خوشبو میں
تیری دھڑکنوں کو چھیڑ دیں
ساتھ پھول رنگ خوشبو کا
تیرے رخ کو روپ نیا، نکھار نیا
اک نئی طرح کا سنگار دے
تجھے سوئپ دیں رتوں کے سب سرے
تجھے دے دیں ساون کے دن بھرے
آنکھوں میں جتنے خواب اتریں
چہرے پر جتنی ہلکی کھلے

لیوں پہ جتنی باتیں چلیں نام تیرے کریں
خوشی سے برستی بارشوں کا تجھے نکھار دیں
تجھے دل دیں دل کا اعتبار دیں
جو مہلت دے زندگی
تو جاں سے بڑھ کر پیار دیں

”مجھے سمیٹ لو، اپنی پناہ میں چھپا لو میں زندگی ہوں تمہاری، مجھے پورے دل سے چھو، اپنی دھڑکنوں، سانسوں احساس کی گرفت میں یوں بسا لو کہ پھڑکنے کے سبب اندیشے مٹ جائیں، کھوجانے کا کوئی ڈر نہ رہے، میں تمہارے پیار، تمہارے اختیار کے دائروں میں ہوں، باندھ لو مجھے اپنے آپ سے اور اپنے ہی اختیار میں رہنے دو، تمہارے بعد، تمہارے بغیر، تمہارے بنا زندگی کچھ نہیں کچھ بھی نہیں۔“ لمحے کہہ رہے تھے لمحے سن رہے تھے، ان کے لیوں پہ خاموشی تھی مگر سانسوں کے زیر و بم میں اعتبار کے سارے مل گنگنا رہے تھے، اعتراف کے سارے الفاظ خاموشیوں کے پلو سے سرگوشیاں باندھ رہے تھے، محبت کی گہرائیوں سے اٹے سمندر طغیانیوں کی زد پہ تھے اور ان طغیانیوں میں ڈوبتے ابھرتے وجود، محبت قانع عالم کا کلمہ پڑھ رہے تھے۔

”تم محبت کا احساس ہو، تمہاری آنکھوں نے مجھے زندگی بخشی ہے تمہارے لمس مسجائے محبت سے چھو کر مجھے زندہ کیا ہے، میں تمہیں کیسے گنوا سکتی ہوں شہری۔“ اس کی سرگوشیوں میں شدت تھی وہ بے قرار بھگی نگاہ سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”میں بھی ان لمحوں میں بیٹھا چاہتا ہوں، جب میرا عکس تمہاری آنکھوں میں ابھرے تمہارے چہرہ میرے سامنے اور تم پورے دل، وجود سمیت میری بانہوں میں ہو، میرے لئے یہی لمحے زندگی ہیں، تمہارے اقرار کے لفظ خوشبو لٹائیں اور آنکھوں کے جگنو جگر جگر چمکتے رہیں، رنگ بکھرے اور دکشی بڑھتی رہے، تب سب کچھ کتنا حسین اور دل پذیر لگتا ہے۔“ شہر پار نے اس کے گداز لرزے لیوں کو چوما۔ جنوں تھا اک جس میں منظر ساکت تھے، ساتھیں قہم چکی تھیں اک گھرے خواب کے عالم میں روٹیں ناچ رہی تھیں۔

بہت کچھ کہنے کی خواہش، بہت کچھ سننے کی چاہ تھی مگر لیوں پہ کوئی الفاظ نہ تھے وقت کہانیاں چھیڑ رہا تھا وہ عنوان دے رہے تھے چمکتا چاند چہرہ جو مضبوط مردانہ ہاتھوں کے پیالے میں تھا تھا اور بھگی پلکوں کی لرزش کچھ اور بڑھ رہی تھی، شہر پار اسے مبہوت محویت زدہ دیکھتا جا رہا تھا جوان لحات میں اور بھی قریب دل و جاں اور بھی خوبصورت تھی۔

”تم میری خواہشوں میں ہو تمہاری تمام کیاں، کجیاں کمزوریاں مجھے قبول ہیں، تمہارا چھوٹی چھوٹی باتوں پر روٹنا، پریشان ہونا، لڑنا ہر بات کو دل پہ لے لینا تم ہر کیفیت میں دل کو چھوٹی ہو اور مجھے خوش ہے کہ کچھ دیر سے سہی تمہارے دل کو میں نے بھی چھولیا اور اسی لمس نے محبت کے کتنے نقش تم پہ منکشف کر کے ارد گرد چمکا دیا۔“

اس کے لہجہ میں چاشنی نظروں میں خاص تاثر تھا جو کہہ رہا تھا ”مجھے ہمیشہ کے لئے اپنے دل میں رکھ لو“ مدہم لہجہ میں کہتا اس کو توجہ و استحقاق سے دیکھتا وہ بولا اور ان ساری باتوں ہر نگاہ کے مفہوم وہ جھٹکتی تھی

جو کہے گئے تھے جو نہیں کہے گئے وہ بھی۔
 ”اپنی چیزوں پہ استحقاق جتایا جاتا ہے معلوم ہے نا تمہیں۔“ مدہم سرگوشی میں ایک خاص بات سنی
 نے ریشمی پلوں کی جھلکیں اٹھا کے دیکھا اس کی آنکھیں، چہرہ، انداز، دوستانہ اپنائیت، شوق و محویت کی
 انجنا پہ تھے اس کے وجود میں اک ہلچل مچی تھی، اک شور اٹھا تھا وہ دانستہ چہرے کا رخ پھیر گئی تو شہریار
 مسکرا دیا تھا۔

”کیا اب بھی تمہارے اندر کوئی الجھن ہے، تم اب بھی کسی بات کو لے کر خائف ہو مجھ سے، کیا
 میرے پیار، اعتبار، شدتوں میں کمی ہے کوئی، بولو سوئی، بولو ڈیر تم کیا ابھی تک یقین کے مرطے طے نہیں
 کر پار ہی ہو، کیا تمہیں اب بھی کوئی شک ہے۔“ اس کا یہ قرار استفسار نہ لہجہ سنیہ کو سمجھ نہ آیا وہ کیسے اس
 کی غلط فہمی کا ازالہ کر کے اس کے جذبات کو پذیرائی بخشے کہ وہ خائف نہ ہو۔
 تقریباً پچیس برسوں پر سٹ لڑکیاں آسانی سے نہیں کھلتیں بھلے رشتہ و تعلق شرمی و قانونی ہو وہ بھی ایسی تھی
 مگر شہریار کو ناراض کرنا بھی اسے کسی صورت گوارا نہ تھا سو خود کو سنبھالتی وہ بڑے سجاؤ سے بولی۔
 ”تو یہ قاصد کیوں؟“ شہریار کی خاموش نگاہیں بولیں اور انگشت شہادت نے بہت آہستگی سے
 شکر فی لبوں کی نرمی و ملائمت کو چھوا تو وہ کچھ اور دھک اگئی۔

”میں نے کہا تھا ناں تم سے، تم میرے دل کی دنیا میں قدم رکھو گی تو ہر کام پر محبت تمہاری منتظر ہو گی،
 مجھے یقین تھا سو نو میری محبت تمہیں جیت لے گی اور ایک دن ایسا ضرور آنا تھا کہ تم خود کو دنیا کی خوش
 قسمت لڑکی محسوس کرو گی اور اپنا آپ مجھے سوچتے ہوئے فخر محسوس ہو گا تمہیں آج وہ دن آ گیا ہے سوئی
 کہ محبت عروس جان مہکانے لگی ہے وحی کی طرح خاموشی سے تمہارے دل میں اتر کر تمہیں بغیر کرجلی
 ہے۔“ لہجہ و الفاظ میں ایک خاص طرح کا ٹھہراؤ اور شدت لئے وہ بولا تو اس کی آنکھیں بجھنے لگیں۔
 ”کیا ہوا سوئی، یہ غمنا کیوں؟“

”جس لڑکی کو کوئی اتنا چاہتا ہو اس کے ساتھ کی اتنی تمنا رکھتا ہو اسے کیا ہو سکتا ہے، شہری اور میں تو
 دل کے ساحلوں پر کھلتے پھولوں کی مہک سے خود کو مشکبو ہوئے پار ہی ہوں، اپنی خوش قسمتی پر نازاں ہوں
 محبت کو اپنے وجود پہ بکھرتے ابھرتے اور سنورے پار ہی ہوں اور یہ احساس کتنا دلآویز، خوبصورت اور
 دلنشین ہے شاید بتانہ پاؤں۔“

وہ اپنے بے حد قریب کھڑے شہریار کے سینے پہ سر رکھتے ہوئے بولی، تو ایک بھر پور مسکراہٹ کے
 ساتھ وہ اسے بازوؤں کے گھیرے میں لئے اپنے جہازی سائز بیڈ کی جانب بڑھنے لگا۔
 زندگی کی پناہوں میں ان کے لئے آگے ہر موڑ پر خوشیاں رقصاں تھیں، خوشبوئیں مہک رہی تھیں،
 پھول کھلے تھے، وصل رات بہت سی دلکشی و خوبصورتی لئے سرشاری سے ان کے استقبال کو بائیں پھیلائے
 مسکرا رہی تھی، گہری ہوتی شب کی سیاہ چادر پہ چمکتے ستارے ان کے والہانہ پہ سرور تھے، محبت اپنے
 سارے ذراں پہ لٹا رہی تھی۔

چاندنی رات کے ہاتھوں پہ سوار اتری ہے
 کوئی خوشبو میری دلہیز کے پار اتری ہے
 اس میں کچھ رنگ بھی ہیں خواب بھی مہکار بھی ہے

جھلکتی ہوئی خواہش بھی ہے انکار بھی ہے
 اسی خوشبو میں کئی درد بھی افسانے بھی
 اسی خوشبو نے بنائے کئی دیوانے بھی
 میرے آپٹل پہ امیدوں کی قطار اتری ہے
 کوئی خوشبو میری دلہیز کے پار اتری ہے
 اسی خوشبو سے کسی یاد کے در کھلتے ہیں
 میرے بندوں سے جو لپٹے تو سفر کھلتے ہیں
 یہی خوشبو جو مجھے گھر سے اٹھا لائی تھی
 اب کسی طور نہیں پلٹ کر جانے دیتی
 میری دلہیز بلاتی ہے مجھے لوٹ آؤ
 یہی خوشبو مجھے واپس نہیں آنے دیتی
 رنج اور درد میں ڈوبی بہار اتری ہے
 کوئی خوشبو میری دلہیز کے پار اتری ہے

☆☆☆

”محبت بہت پیارا لفظ ہے، جانتی ہو رہا مجھے اس لفظ میں تمہارا کس ملتا ہے تو زندگی کی صوبتیں بھی
 سکون دینے لگتی ہیں۔“

”ہر موسم، ہر دن، ہر لمحہ تم اک خوشنما احساس بن کر مجھے محرزہ کرتی ہو۔“
 ”تم وہ ستارہ ہو مجھ امید کا جو دھند میں چاند کوئے کہ غبار میں راستہ مگر تمہاری روشنی میرے ساتھ
 ہی رہے گی۔“ کسی کے نرم لہجے میں خوشبو تھی۔

”تمہاری محبت میری زندگی کا حسن ہے اور اسی حسن سے مجھے اپنی محبتیں نکھارنی ہیں۔“ اس کو کوئی
 بتا رہا تھا۔

وہ یک ٹک دیکھے جا رہی تھی اس مغرور شخص کو جس کے لئے اس نے سوچا تھا کہ وہ دروازے سے
 نکلے ہوئے ملے تو اس کی نگاہیں ٹپرس پر جا ٹھہریں۔

اور وہ دیکھے تو سہمی کہ اونچائی پر کھڑے ہو کر چمکا سطح کے احساس محرومی کے مارے شخص کا درد تکلیف
 کیسا مزاد دیتا ہے، وہ جو مات دیتا آیا تھا اسے فہم مات کھانا کیسا لگتا ہے، جیت کے تعاقب میں بھاگنے
 والے کو وہ بری طرح شکست سے دو چار ہوتے دیکھنے کی آرزو مند تھی مگر اسے یہ سب اتنا آسان نہیں
 لگا کہ یہ شطرنج کے مہرے نہیں ایک جیتے جاگتے انسان کا معاملہ تھا وہ انسان جو بھی اس کے ساتھ چھینا
 جھپٹی کر کے ایک پلیٹ میں کھانا ایک گلاس میں پانی پیتا اور اس کے ساتھ چہروں بیٹھا خواب درپچوں
 کے خوشنما منظر بنتا، جس کی آنکھوں میں اسے ساری دنیا دکھتی، وہ جو زندگی کو ہر لمحہ ہمت اور حوصلہ سے
 جینے کا شائق تھا، جو اسے بامروت اور چہرہ شناس لگا کرتا تھا، جس کا تصور اس کے چاروں طرف پھول
 کھلا دیتا تھا خوشی کے، جو اس کا مزاج آشنا تھا، وہ پاس ہوتا تو کائنات جموٹنے لہرانے لگتی اور پھر
 ایک دن اسی سے وہ سیکھی تھی کہ وعدہ خلافی، بے حسی، رنگ بدلنا اور سرد مہری جیسی اعلیٰ صفات کیسی ہوتی

ہیں، اسی نے بتایا تھا کہ دھوکہ کس طرح دینا چاہیے، کس طرح اپنے ہی الفاظ سے مکر جانا چاہیے، کس طرح سے اپنی غلطیوں کا الزام دوسروں کے سر ڈالنا چاہیے، کس طرح سے خوابوں، محبتوں، امیدوں کو توڑنا چاہیے، اس شخص سے وابستہ کیا کچھ تھا کہ جسے وہ چاہ کر بھی اپنی زندگی سے نہیں نکال سکتی تھی اور یہ سچ ہے کہ زندگی میں سب کچھ اسی طرح سے نہیں ہوتا جس طرح ہم چاہ رہے ہوتے ہیں اور ہو جائے تو بعض اوقات ویسی خوشی نہیں ہوتی جیسی ہونی چاہیے۔

”تو کیا میں نے کچھ غلط کر دیا؟“

اس نے سوچا اور سامنے دیکھا جہاں اپنے بازو سے چہرہ پونچھتے ہوئے وہاں حسن نے رخ موڑا اور زندگی کی بساط پہ سب کچھ ہار کر شکستہ تھکے ہارے بوجھل قدم اٹھاتا نکلنے لگا اس کی زندگی سے، اریہ کو یکدم ساری فضا پانی ہوتی محسوس ہوئی اس کی دھڑکنیں ڈوبنے لگیں۔

”کچھ بھی ہو یہ میری اولیں محبت کا نوخیز روپ ہے اسے یوں اپنی زندگی سے نہیں جانے دو گی مجھے اسے روکنا ہے۔“ لمحے کے ہزارویں حصہ میں وہ فیصلہ کر کے سرعت سے سیڑھیاں پھلانگی نیچے آئی اور ننگے پیر، ننگے سر یاہر آئی۔

”وہاں!“ کالی کا موڑ مڑتے اس نے سڑک کر اس کرتے بڑھال، کمزور، نقابہ زدہ اعصاب والے شخص کو پکارا، وہ مڑا اور وہ وہیں رک گئی، آنسو قطرہ قطرہ اس کی آنکھوں سے بہہ رہے تھے۔

تو کل اسے موسم گریم

پھر اب کی بار بھی ہم ہی

تیری انگلی پکڑتے ہیں

تجھے کمر لے چلتے ہیں

وہاں ہر چیز ویسی ہے

کوئی منظر نہیں بدلا

تیرا کمرہ بھی ویسے ہی پڑا ہے

جس طرح تو نے اسے دیکھا تھا

اسے چھوڑا تھا

تیرے بستر کے پہلو میں رکھی اس میز پر

اب بھی رکھا ہے کج وہ کافی کا

کہ جس کے خشک اور ٹوٹے کناروں پر

ابھی تک دوسووں اور خواہشوں کے

جھاگ کے دھبے نمایاں ہیں

تیرے چہل بھی رکھے ہیں

کہ جن کے بے ثمر ٹکڑوں سے

وہ سب خواب لپٹے ہیں

جو اتنا روندے جانے پر بھی

اب تک سانس لیتے ہیں
تیرے پکڑنے جو غم کی بارشوں میں
دھل کر آئے تھے

میری الماریوں کے ڈنگروں میں
اب بھی لٹکے ہیں

دلاسوں کا وہ گیلا تولیہ

اور ہچکیوں کا وہ ادھ کھلا صابن

جسکے واش بیسن میں پڑے ہیں

اور گرم ٹھنڈے پانی کی وہ دونوں

ٹل اب تک رواں ہیں

تو جنہیں اس دن

کسی جلدی میں کھلا چھوڑ آیا تھا

دریچے کی طرف دیوار پر لٹکی گھڑی

اب بھی ہمیشہ کی طرح

آدھا منٹ پیچھے ہی رہتی ہے

کیلنڈر پر رکی تاریخ نے

پلکیں نہیں جھپکیں

اور اس کے ساتھ آویزاں

وہ اک منظر، وہ اک تصویر جس میں تو

میرے شانے پر سر رکھے

میرے پہلو میں بیٹھا ہے

میری گردن اور اس کے گیسوؤں کے پاس

اک تلی خوشی سے اڑتی پھرتی ہے

کچھ ایسا سحر جھایا ہے

دل رکنا ہوا چلتی ہوئی محسوس ہوتی ہے

مگر اے موسم گریم!

اس ساعت نہ جانے کس طرف سے

تو چلا آیا، ہمارے بیچ سے تو

اس طرح سے گزرا

کہ جیسے دو مخالف راستوں کو

کاٹتی سرحد، کہ جس کے ہر طرف

بس دوریوں کی گرداڑتی ہے

اسی ایک گرد کی تہ میں
تجھے دروازے کی تیل پر جمی
”شاید“ نظر آئے
تمنا سے بھری آنکھیں
ہر دم مسکراتی تھیں
اب ان آنکھوں کے کونوں میں
نئی شاید نظر آئے

وہ لمحہ بہ لمحہ آگے چلتی وہاں حسن کے بالکل سامنے آکھڑی ہوئی، وہ سارے الفاظ، وہ ساری وضاحتیں، وہ معافی طلبانی اس کے لب لرز رہے تھے، وہ اس سے بہت کچھ کہنا چاہتی تھی کہ اچانک اس کی نگاہ سامنے گئی ایک تیز رفتار بڑا اثر اسی سیدہ میں آ رہا تھا جہاں وہ کھڑے تھے، چند قدم کا فاصلہ تھا جب اسے ہوش آیا، اس نے وہاں حسن کا ہاتھ پکڑ کر اسے کھینچنا چاہا مگر زندگی اپنے قدم اور سانس پورے کر چکی تھی، چند لمحے پہلے جہاں زندگی کھڑی تھی وہاں اب خون میں لت پت بے جان وجود پڑا تھا، وہ شخص جو شاید اسے دنیا میں سب سے پیارا تھا، جسے ہمت حوصلہ سے جینے کا وہ درس دیا کرتی تھی اسی کی بے حس اور کھوئی فطرت اسے بے جان کر گئی، وہ روتے چلاتے اس کو چھوڑ رہی تھی اس کا لہو چہرہ چوم رہی تھی مگر زندگی خاموش تھی۔

میری ذات کے ریگستان میں
شہر دل کا طواف کرتے وقت
اپنی اڑی رگڑ رگڑ کر
تم نے تکی بار کہا تھا
زم زم یہاں سے پھوٹنا
لو پھر زم زم پھوٹ رہا ہے
لیکن تم اب کہیں نہیں ہو
جمع پانی لوٹ رہا ہے

☆☆☆

ابو ابشر حضرت آدم اور جدہ انسانی اماں حوا جب دنیا میں تشریف لائے تو وہ فلک پر ملائکہ کا مرکز یا قبلہ دیکھتے اور یہ منظر ان کے اذہان و قلوب میں ایک خوشگوار یاد کے طور پر تازہ تھا جسے ”بیت المعمور“ کہتے ہیں، دنیا میں ایک ایسا ہی مرکز عقیدت و محبت ان کی دلی تمنا اور دعا تھی، ان کی پر خلوص دعاؤں پر رب کریم نے متوجہ ہو کر ان کو ایک مرکز عطا فرمایا دیا یعنی کعبہ مکہ مکرمہ، پتھروں سے تعمیر کردہ وہ پہلی عبادت گاہ جو طوفان نوح تک رہی، امتداد زمانہ سے ان پتھروں پر مٹی کی تہہ جم گئی اور وہ جگہ ایک نیلے کی طرح نظر آتی تھی، حضرت ابراہیم نے بحکم خدا وہ جگہ ڈھونڈ نکالی اور حضرت اسمعیل کے ساتھ قدیم بنیادوں پر تعمیر کی اور آج تک مسجد حرام انہی بنیادوں پر استوار ہے (اور تا قیامت رہے گی انشاء اللہ)۔
خسک، بخر، بے آباد پہاڑ سمجوروں کے جھنڈ، اونٹ، وہ شہر جس کے لئے حضرت ابراہیم نے رب

کائنات سے دعا کی تھی کہ ”اس شہر کو امن کی جگہ بنادے اور یہاں کے باشندوں کو ہر طرح کا رزق مہیا کر، وہ اس شہر میں گئی یہاں کسی بھی قسم کی ہریالی نہیں تھی مگر کسی بھی چیز کو ”شار“ کرنا ممکن نہ تھا، جسم قسم کے تازہ پھل ہے بے بجا آب زم زم ہے تو بے نہاب، رزق ہے تو ان گنت اللہ تعالیٰ کا ایک دمف (الرزاق) بے پناہ طاقت و قوت اور لامحدود اختیارات کا احساس دلاتا ہے، اگر کوئی پوچھتا۔

خانہ کعبہ پر پہلی نظر کیسی پڑی اور کیا مانگا اس کا جسم اور روح ساتھ نہیں دے رہا تھا دل و دماغ پر عجب ساسرور چھا رہا تھا جو اسے زندگی میں پہلے کبھی محسوس نہ ہوا تھا، ایک کیف نورانی نور سے اپنی اوقات بدلی بدلی محسوس ہو رہی تھی، بالکل ایسے جیسے کسی فقیر کو کوڑے کرکٹ کے ڈھیر سے اٹھا کر شہنشاہ کے پر شکوہ اور پر ہیبت دربار تک رسائی ہو جائے یہاں تو معاملہ کچھ اور تھا وہ خستہ تن تھی میل کچیل سے گزرے دلوں سے گزری مگر اپنے رب کی مہمان تھی، وہ جگہ جہاں براہ راست اللہ کے جاہ و جلال اور نور کا مشاہدہ ہوتا ہے، دن رات رحمتوں کا نزول ہوتا ہے، قدم کہیں ڈالتی تو پڑتا کہیں، اپنی بے وقوفی اور حقیر ہونے کا احساس اس پہ اللہ کی اتنی نوازش اور مہربانی ایسا سماں کہ اس کی میزبانی کرنے والا سب کا خالق اور رب ہے جو کیسی کیسی رحمتوں اور نعمتوں کا نزول کر رہا تھا اس کا ادراک اس کی آنکھیں بھگور رہا تھا، وہ خود پہ اپنی تقدیر پر نیازاں و شاکر تھی۔

تکلی عجب بات تھی کہ لاکھوں افراد کا بہاؤ تھا طواف کعبہ کے دوران اور کسی قسم کا شور برپا نہیں تھا ایک دلربا خاموشی تھی جو جسم و روح کے ہر گوشے پر اثر انداز ہو رہی تھی وہ بھی اسی خاموشی سے اور وحشی و قلبی کیفیات کے پر اثر لمحات میں طواف کعبہ کے بعد دور رکعت نفل ادا کر کے اپنے رب کے حضور حاضر تھی اسے وہ وقت یاد آ رہا تھا جب اس کے والدین، فریڈنڈ اور معاشرے کے دیگر لوگوں نے قطع تعلق کر کے لعن طعن کر کے چھوڑ دیا تھا اس کو اور آج اس وقت وہ چاہ رہی تھی کہیں سے ان سب کو پکڑ کر لے آئے اور دکھا دے کہ اس کے رب نے اسے تنہا نہیں چھوڑا ذلت و رسوائی نہیں دی دنیا کے سامنے تماشہ نہیں بننے دیا بلکہ اسے ہدایت و استقامت عطا فرمائی اور انعام و کرام کی انتہا کر دی کہ وہ اس کے گھر میں بطور مہمان مدعو ہے وہ بیت اللہ میں حاضر شعائر اسلام کی ادا گلی کر رہی ہے جو عمر بھر میں ایک بار نصیب ہوتی ہے اور پوری زندگی کو زینت بخشی ہے، وہ دکھانا چاہتی تھی انہیں کہ دیکھو ”یہاں میں ہوں، وہاں اللہ کے لطف و کرم اور انوارات و تجلیات سے قلب و نظر محظوظ و روشن ہیں، مجھے کمال انسانی کی امتیازی حیثیت اور عروج انسانی کی معراج حاصل ہے۔“ وہ روتے ہوئے اپنے مقام و حیثیت پہ خیر زدہ و مسکور ہو کے بارگاہ ایزدی میں حاضر تھی اور کہہ رہی تھی۔

”اے اللہ! بلند یوں اور برکتوں والے مالک، میں تجھے پر ایمان رکھتی ہوں، میرا ظاہر و باطن تجھے سجدہ کرتا ہے میں تیری نعمتوں کا اقرار کرتی ہوں، میں بہت تھی، یا پرہیزگار نہیں، مگر تجھ سے چاہتی ہوں کہ مجھے عادات میں استقلال اور ارادہ میں نیکی عطا کر میرے دل کو عیبوں سے پاک کر دے اور زبان کو سچائی سکھا، اے اللہ! ہم میاں بیوی اسلام میں آئے ہیں ہمارے لئے ہمارے دین کو سنوار دے کہ اس میں ہمارا بھلا ہے اور ہماری دنیا کو بہتر بنادے کہ اس میں ہمارا گزر رہے، اے اللہ ہمیں ایک دوسرے کے لئے باعث خیر و برکت اور وجہ عافیت بنادے ہمارے دلوں میں الفت بھر دے ہم کو کھلے اور چھپے شر سے بچانا، اے اللہ! تو نے ہمیں اندھیروں سے نکال کر روشنی دکھائی، ہماری حالتوں کو وحشی و روحانی طور پر

درست کر کے ہمیں نور اسلام سے منور کیا، الہی اب ہمیں ہمیشہ سلامتی کی راہ پہ چلانا اور ہمارے دلوں کو پرہیزگاری دنیا، ہم پہ اپنی رحمت رکھنا اور اپنی نعمتوں کا شکر گزار بنانا اور ہمارے گناہ معاف کرنا ہمیں بخشش عطا کرنا بے شک اس کی اعلیٰ و احسن طاقت بھی کو ہے، اے اللہ! بے شک تو نیتوں اور ارادوں سے واقف ہے ہمارے اپنے راہ میں سفر و شوق قبول کر اور ہمارے اس ٹوٹے پھوٹے عمل کو قبول فرما جو ہم نے خلوص نیت اور خلوص دل سے بطور فریضہ حج ادا کرنے کا کیا اگر اس میں کہیں کوئی کمی بیشی کوتاہی یا ناہمی ہو جائے تو درگزر کرنا تو سب سے بڑھ کر غفور الرحیم ہے اور ہم تیری رحمت و بخشش کے امیدوار ہیں پس ہمیں عطا کر وہ سب جو ہمارے لئے بہتر ہے جو ہمارے لئے بہتر نہیں اس سے بجا اور جو رنج و غم یا سختی ہو اگر تیری رضا کے موافق ہے تو ہمیں اس پہ صبر کی توفیق دینا کہ بے شک ایسا تو ہی کر سکتا ہے۔“

”الہی! اسلام اور مسلمانوں کو دنیا و دین کے حوالہ سے جو سختی، مصائب اور مشکلات درپیش ہیں ان کو دور کر دے اور ہر انسان کو جو مسلمان ہے دین کا سچا داعی تخلص بنا دے ان کی دشمنی حالتیں ستوار دے ان سے تفریق بازی، فرقہ پرستی حسد و بعض دور کر کے آپس میں شیر و شکر کر دے تاکہ یہ دشمنان اسلام کا کچی طور پر مقابلہ کر سکیں اور کامیابی سے سرفراز ہوں، اے اللہ! مسلمانوں کے دل اسلام و استقامت اور اخوت و اتحاد پہ مضبوط بنا دے اور اسے ملت اسلامی بنا دے جس کا خواب ہمارے رسول عربی محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دیکھا یا اللہ قبول فرما، رحم فرما، درگزر کر، یا رب العالمین آمین ثم آمین۔“ اس نے چہرے پہ ہاتھ پھیرا۔

الصلوۃ عصر کے بعد اس نے دیکھا ”حجر اسود“ کو بوسہ دینے کی شائق خواتین صبر و تحمل کا دامن ہاتھ سے چھوڑ کے دھکم پیل کر رہی تھیں، اسے دکھ ہوا کہ کیا ایسی خواتین کو معلوم نہیں حجر اسود کو بوسہ دینا فرض نہیں، سنت ہے اور آپ نے یہ سنت مختلف طریقوں سے ادا کی تھی دور سے اسلام بھی کیا تھا نزدیک سے بوسہ بھی دیا تھا، وہ غار ثور بھی گئی، نہایت بلند، پر بچ اور مشکل چڑھائی، جبل ثور پر وہ قار موجود ہے جو اب قیامت تک کے لئے تاریخ کا حصہ بن چکی ہے اٹنی کشتی کے مشابہ اس غار کا دہانہ انتہائی تنگ تھا اس میں لیٹ کر ہی داخل ہوا جاسکتا تھا، غار کی اندرونی لمبائی تقریباً سوا میٹر اور اندر سے ساڑھے تین مربع جگہ ہے مدینہ منورہ ہجرت سے پہلے آپ نے یار غار حضرت ابوبکر صدیقؓ کے ہمراہ تین دن تین راتیں اس غار میں قیام کیا تھا، اگلی منزل غار حرا تھی جو مکہ شہر سے مٹی کی طرف جاتے ہوئے بائیں جانب ہے اس غار کا طول چار گز اور عرض پونے دو گز ہے یہ وہ زمینی مقام ہے جہاں پر آسمان سے دنیا کے لئے ہدایت و رحمت کا چشمہ پھوٹا قرآن نازل ہوا حق کی تلاش میں سرگرداں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نبوت سے قبل یہیں عبادت کے لئے آتے تھے، اس کے بعد روضہ اقدس پر حاضری دی، حرمین الشریفین کی طرح یہاں کا انتظام بھی قابل رشک تھا صفائی کا بین الاقوامی معیار تھا دوسرے بردار اسلامی ممالک کے زائرین و خواتین جنہیں دیکھ کر خوشی اور انتہائیت کا احساس ہوا یہ اسلامی اخوت تھی کہ سب ایک ہی مقصد ایک ہی تڑپ لے کر مسکراہٹوں کے تبادلے اور السلام و علیکم کے الفاظ و جذبات ایک دوسرے تک پہنچا رہے تھے، سعودی عرب کی حکومت نے تحفہ کے طور پر آب زم زم کی بوتلیں سب کو پیش کی تھیں دوران حج تو ہر جگہ جی بھر کر اس تحفے سے لطف اندوز ہوئے، حج کے پورے پینتیس دنوں میں مکہ مکرمہ میں دوران قیام وہ لوگ ہر اسلامی و تاریخی جگہ دیکھنے گئے حجر معلق، جنت المعلیٰ، جبل احد، جائے ولادت حضور، جبل رحمت، آب

زم زم کا کنوئیں پھر مدینہ میں مسجد نبویؐ کے ساتھ جنت البقیع کا منظر، ابواز کا مقام علاوہ ازیں حضرت آدمؑ کا نقش پا، مقام ابراہیم، جبل احد پر وہ مقام جہاں پر آقائے دو جہاں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کھڑے ہو کر جنگ کا معائنہ فرمایا، اس جگہ آج بھی ایک بے مثال خوشبو ہے، وہ کنواں جہاں سے تقریباً سوا نبیاء کرام نے غسل کیا، مرقہ عانکہ مرقہ خدیجہ، حزار علیہ سعدیہ، حزار حضرت آمنہؓ لیکن روضہ اقدس پہ حاضری کے دوران جوش و خروش، خوشی اور احساس ممنونیت پذیرائی سے زیادہ تھا اس نے وہ پاکستانی بھی دیکھے جو جوش و خروش سے نعشیں بڑھتے روضہ رسولؐ پہ دوبارہ حاضری کی دعا مانگتے اور ادھر آ کر نماز سے فارغ ہوتے ہی کھانے پینے اور خوش گپیوں میں مشغول ہو جاتے اور کھا کر صفائی ستھرائی کا دھیان کیے بغیر کچرا وہیں پھینک دیتے، وہ ایسے تھے جیسے پتک منار ہے ہیں، جبکہ یہاں اور حرم شریف کے ہاتھ روموں اور طہارت خانوں کا بھی وہ حال تھا کہ لاکھوں لوگوں کے استعمال میں رہنے کے باوجود، اتنے صاف لگتا ابھی کسی کے استعمال میں نہیں آئے اور خوشبو سے معطر، جبکہ محن نبویؐ میں یہ زائرین جس بے توجہی کا مظاہرہ کر رہے تھے شرمندگی کا باعث تھا، چونکہ اس کا گروپ پاکستانی تھا تو ہوٹل میں بھی ایک روم چند لوگ کمر شیر کرتے تو اونچی آواز میں ٹی وی لگا لیتے رات گئے تک بنا دوسروں کے آرام کا خیال کیے اسی لئے ہوٹل میں کھانا ملنے پر ذرا سی تاخیر پر مرد حضرات غصے کا شکار ہو کے گالی گلوچ پہ اتر آتے، اسونگ کرتے کہیں ہانکتے دوران نماز بھی سوا بالکل سنتے اور خواتین لان و چکن کے اتنے باریک کپڑے کا لباس پہنے دوپٹے گلے میں لٹکائے پھرتیں جیسے پتک یا شاہنگ پہ ہوں، لائٹ کلرز جن کے نیچے نمیزیں بھی نہیں تھیں ادب احترام اور اخلاقیات سے لگتا تھا ان کا اس مقدس و تبرک جگہ آ کر بھی واسطہ نہیں ایسے ہی بدتہذیبی اور بد تعلیمی میں بھی یہ لوگ اپنی مثال آپ تھے، جبکہ عرب ممالک اور دیگر مسلم ممالک سے آنے والی خواتین اپنے لباسوں کے اوپر عبایا، کوٹ، اسکارف اور رومال اس خوبصورتی سے لئے ہوتی کہ ذرا سی بے پردگی کا احساس نہ ہوتا اور وہ اس ماحول کے ہم آہنگ دکھائی دیتیں، اسی طرح حرم پاک اور مسجد نبویؐ میں نماز کے لئے پاکستانی خواتین کو حد درجہ پوزیو ہوتے دیکھا جو اپنی ہم وطن خواتین کو بھی جگہ نہیں دے رہی تھیں، وہ پاکستان میں آ کر یہاں اسلام سے متاثر ہو کر مسلمان ہوئی تھی مگر مسلمانوں کا عملی رویہ اسے متاسف کر رہا تھا۔

”کیا ان لوگوں کو نہیں معلوم کہ ہم سب ان ہستیوں کے حضور اور اس کے دربار کھڑے ہیں جو کمزوروں، دھکاریوں کو گلے لگاتے ہیں، یہ کیا معلوم کہ ایسوں کی نماز صبح بھی قبول ہوگا کہ نہیں، یہاں اللہ القلب ہستیاں ہوں اس جگہ کھڑے ہو کر رحمتیں اور برکتیں نازل ہوتے پا کر بھی اخلاق اور نظم و ضبط کا مظاہرہ کرنا، خلوص و عقیدت کے بجائے مسلمانیت کے کردار کو داغدار کرنا کیا یہ مسلمان ہیں۔“

بہت سوچا تھا اس نے پھر آخری لحاظ میں جب عرب ٹی وی کے ایک قومی چینل نے انہیں مدعو کیا اور ایسے پروگرام کے لئے ان کا مقالہ ریکارڈ کرنے کی خواہش ظاہر کی جو دور حاضر میں دائرہ اسلام میں آنے والے نو مسلم افراد و خواتین کے خیالات بتاتا تھا کہ وہ اسلام کی طرف کیا دیکھ کر، کیا پا کر راغب ہوئے اور کیا چیز اسلامی معاشرے میں اچھی کیا برعکس محسوس ہوئی، تو محمد احمد اور عائشہ ان دونوں نے اپنے خیالات و محسوسات ایک فکر انگیز اور تاثر خیز مقالے کی صورت میں تحریر کر کے پیش کیے۔

پہلے محمد احمد کا پروگرام ریکارڈ ہوا تین گھنٹے کا طویل پروگرام جس میں اس نے قبول اسلام سے قبل

اپنی زندگی کا مختصر آئینہ کر دیا۔ پھر مختلف مذاہب کو پڑھا اور اسلام تک کیسے پہنچا یہ داستان اپنی جگہ۔ حد اہمیت کی حامل تھی، خوبصورت عبا یا و حجاب میں ملبوس عائشہ نے بھی اپنے تعارف کے بعد اسلام کی طرف آنے کا ذکر کرتے ہوئے اپنے تاثرات دیئے۔

”اگر آپ کو میرے قبول اسلام کی داستان سے دلچسپی ہے تو اتنا جان لیجئے کہ اسلام کو میں نے قبول نہیں کیا بلکہ اپنے اندر دریافت کیا ہے اور مجھے اس امر کا بھی اعتماد ہے کہ میں نے بہت سے مذاہب کا مطالعہ کیا اور ہر جگہ بہت سی کیاں، ایہام پا کر میرے شعور نے انہیں مسترد کیا میرے قبول اسلام کے شیئ وصف ہیں عقیدہ توحید، اسلام کا نظریہ، یوم حساب اور بغیر کسی واسطہ کے براہ راست اللہ کا قرب حاصل کرنا یہ ٹھیک ہے کہ پہلے پہل میں اسلام کے تہذیب و ثقافت اور ظاہری پہلوؤں سے متاثر ہوئی، مگر پھر عبادت کی سادگی و یک رنگی جس میں رنگ و نسل سے بالاتر ہو کر ہر مسلمان اخوت و بھائی چارگی کے جذبے میں ایک طرف ایک صف میں کھڑے ہو کر نماز ادا کرتے ہیں اس پہلو نے متاثر کیا اور پھر صدیاں گزرنے کے بعد بھی قرآن کا غیر منحرف ثابت ہونا، میں نے عیسائیت کی مختلف شاخوں اور فرقوں کے متعلق بچپن سے ہی غور و فکر شروع کر دیا تھا جبکہ یہودیت، ہندومت، جین مت، بدھ مت Presbyterin, withess mormons, methodist, jehovahs جیسے مذاہب کا بھی ضروری مطالعہ کیا، مگر میرا وجدان جو کچھ طلب کرتا تھا مجھے کہیں نہ ملا، دورہ پاکستان میں یونیورسٹی کے چند مسلم طلباء سے ملی تو ان کی صاف گوئی، مطمئن طبیعت اور آپس میں والہانہ پن نے مجھے متاثر کیا، اللہ پر ایمان رکھنے والوں کے درمیان ایک مضبوط تعلق کی موجودگی نے مجھے اسلام کے متعلق لٹریچر اور آثار شواہد سے متعارف ہونے پر اکسایا اور میں نے سوشیالوجی اور ایک انسان کے رویے میں ہونے والے عمل کا گہری بصیرت سے مطالعہ کیا قرآنی آیات کا تفصیلی اور بہ غور مطالعہ کیا تو دل نے خود بخود قرآن کی الہامی و مستند حیثیت کو قبول کیا یہ حقیقت ہے کہ اسلام ایک عملی مذہب ہے اور زندگی کے ہر پہلو کے متعلق ایک ضابطہ اور خاص قانون پیش کرتا ہے، سخت سے سخت حالات میں انسان کو پریشانی اور مایوسی سے محفوظ رکھتا ہے، اسلام میں دیے جانے والے عورتوں کے حقوق اور ان کے ساتھ مساوات کے واضح اصول شناخت سے سخت متاثر ہوئی جو اسلام نے خواتین کو عطا کی تھی اسلامی نظام زندگی کو اچھی طرح کر کے مغرب کی خود ساختہ اصطلاح ”بقیاد پرستی“ سے وابستہ تصورات کے کھوکھلے پن سے بخوبی آگاہ ہو گئی، اپنے سابقہ تصورات کے یکسر غلط ہونے پر سخت ششدر رہ گئی۔

میں نے کھلے ذہن کے منطق اور سچائی کا سامنا کر کے ان کی قوت کو تسلیم کر لیا اور ایسے مذہب فخریہ ایمان لائی جو بہت سے منطقی تصورات کا حامل سمجھا جاتا ہے۔

اور میرا یقین ہے کہ جو بے شمار لوگ اسلام کی طرف لپکے چلے آ رہے ہیں انہیں اس امر کا احساس کیا ہے کہ موجودہ مغربی طرز زندگی نہ تو اخلاقی قدروں کی پرورش کرتی ہے نہ یہ کسی باوقار اور صاف ستھرے اسلوب حیات کو پروان چڑھاتی ہے جبکہ اس کے برعکس اسلام کی صورت میں وہ ایسی صدقات سے بہرہ ور ہوتے ہیں جو انہیں بلند ترین اخلاقی معیارات عطا کرتی ہے اور ان کو معیارات حاصل کر کے کاہل نظر دیتی ہے جو حقیقت پسندی پر مبنی ہے فطری اور باوقار بھی ہے خاص اور اہم ترین بات یہ ہے کہ اسلام مغرب کی ٹھگ نظری سے بہت بلند و بالا ہے اور انسانوں کو مادیت اور نسل پرستی سے

خالص انسانی شرف کی بنا پر مخاطب کرتا ہے، اسلامی تعلیمات سے آشنائی کے بعد اس کی عزت میرے دل میں بہت بڑھ گئی اور میں نے اپنا جو اسلامی تشخص قائم کیا اس پر مجھے فخر ہے اور میں خوش ہوں کہ میں ان خاص انعام یافتگان (اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہدایت کا انعام حاصل کرنے والوں) میں سے ایک ہوں جنہوں نے خود یہ روشنی قبول کی۔

لیکن اس سب کے ساتھ میں ایک بات بھی کہنا چاہو گی کہ اسے مشورہ سمجھیں یا بصیرت مگر فی الفور ہم سب مسلمانوں کو اسلام کے متعلق اپنا عملی رویہ درست کرنا ہے کیونکہ نو مسلموں کے مقابلہ میں پیدائشی مسلمان آپس میں کہیں اکٹھے ہوں یا ملک سے باہر ہوں تو وہ صرف اپنے وطن کے نہیں اسلام کے بھی سفیر ہوتے ہیں مگر ان کا رویہ عدم برداشت، غصہ آمیز اور عدم صفائی یہ مبنی ہوتا ہے جو سراسر غلط ہے کاش ان لوگوں کو اندازہ ہو کہ وہ نسلی اور پیدائشی مسلمان ہو کے بھی اپنے طرز عمل، رہن سہن اور غصہ و مزاج کی وجہ سے اپنے اور غیر مسلم دنیا کے درمیان ایسی دیوار کھڑی کی ہے جو دعوت و تبلیغ کے راستے کی بہت بڑی رکاوٹ بن گئی ہے اور محض کچھ مسلمانوں کا رویہ پورے عالم اسلام کا غلط تشخص اجاگر کر چکا ہے۔

جو لوگ نعرہ لگاتے ہیں ”اسلام بمقابلہ مغرب“ وہ بھی یورپ میں اسلام کی راہ کھولنے کے لیے ہیں اور بلا امتیاز سارے مغرب کو اسلام کا دشمن ثابت کرتے ہیں اور یہ کتنا دردناک منظر ہے کہ نو مسلم کہیں ”ہم مسلمانوں کو دیکھ کر نہیں، اسلام دیکھ کر مسلمان ہوئے“

ذرا سوچیں!

ہمارا کردار و عمل بطور مسلمان کتنا مختلف ہے، آپ کے پاکیزہ اور مثالی کردار ہے کہ جس سے ان گنت لوگ مسلمان ہوئے، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے صبر، دیانیداری اور شدید ترین مخالفت میں آپ کی انصاف پسندی اور متوازن رویہ مخالفین کو متاثر کیے بغیر نہیں رہتا اور آہ، ہم مسلمانوں کا رویہ کہ ہم سرزمین حجاز و نجد میں پہنچ کر بھی اپنے ہی ہم وطنوں کو نماز کے لئے جگہ نہیں دیتے، خواتین حجاب و لباس کا درست اہتمام کرنے سے غافل رہتی ہیں۔

اور اپنے پڑوسیوں عام ملنے جلنے والوں سے کیسا سلوک ہے؟ کوئی معمولی سے اختلاف کا اظہار کر دے تو ہم بر گشتہ ہو کر اس سے تعلق توڑ لیتے ہیں، مخالفت کے جواب میں تیز مخالفت کا مظاہرہ کرتے ہیں ہم بھول جاتے ہیں کہ پیغمبر اسلام محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا اسوۂ حسنہ ہمیں کیا سکھاتا ہے قرآن کیا بتاتا ہے۔

افسوس کہ اس افسوسناک حرکت (حق چھپانے والی) یورپ کے میڈیا نے نہیں بلکہ خود مسلمانوں نے انجام دی ہے کہ کاش وہ اس کا احساس کریں اور اسلام کے بارے میں منفی سوچ، مغرب کی ٹھگ نظری اور متعصب رویہ سے نپٹنے کا طریقہ تو یہ ہے کہ ہم اسلام کے بارے میں سنجیدگی اور اخلاص کا رویہ اختیار کریں، انہیں عملی طور پر اسلام کا چلتا پھرتا، زندہ نمونہ بن کر دکھائیں اور ہماری یہ تعمیری روش یورپ، امریکہ اور دیگر مغربی غلط فہمیوں کو دور کرنے کے ساتھ اسلامی تبلیغ کا موثر ذریعہ بھی بن جائے گی اور یہ کام رقاعی اور اخلاقی حوالے سے ہر مسلمان کو کرنا چاہیے۔

اور ہر وقت قرآن و پیغمبر اسلام کی اس غیر معمولی تاکید کو سامنے رکھیں۔

ترجمہ: ”یعنی لوگوں کو اللہ کے راستے کی طرف لاؤ، حکمت اور اچھے طریقے کے ساتھ۔“ (سورہ



الحل آیت 25)

حضور اکرم محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔
 ”ہر مسلمان کے لئے ایک سرحد ہے اور وہ اسلام و نماز ہے۔“ ہمیں اس کی تفسیر و ترویج کا عملی نمونہ
 پیش کرنا ہے بطور ایک سچے اور مخلص مسلمان ہمیں یاد رکھنا ہے کہ۔
 میری زندگی کا مقصد تیرے دین کی سرفرازی
 میں اسی لئے مسلمان میں ایسی لئے نمازی

اختتام

السلام و علیکم دعائیں!
 گزشتہ تین سال سے مستقل چلنے والا ناول ”وہ ستارہ صبح امید کا“ اختتام کو
 پہنچا، آپ کا میرا ساتھ کیسا رہا اس تحریر کو جس مقصد کے تحت لکھا جو بتانا، سمجھانا، دکھانا
 چاہا کس حد تک پورا ہوا؟ میں صرف اتنا کہوں گی کہ الحمد للہ ہم مسلمان ہیں اور ہمیں
 اپنے عمل سے ثابت کرنا ہوگا کہ قرآن مجید کی عظیم الشان آیات کی موجودگی میں انسان
 رہنمائی لے کر بہترین زندگی بسر کر سکتا ہے لیکن اس کے لئے مسلمانوں کو متحد اور منظم
 ہونا ہوگا، فرقوں سے بالاتر ہونا پڑے گا پرانی عداوتیں تاریخ میں دفن کر کے تمام تر توجہ
 ایک سنہری مستقبل کی تعمیر پر صرف کرنا ہوگی کہ یہی اللہ کی رضا و منشاء ہے۔
 دوسری بات بھی کسی رشتے، تعلق یا محبت میں ریا، مفاد کا ہلکا سا شائبہ تک نہ
 رکھیں ورنہ آپ سب پا کر بھی خالی ہاتھ رہ جائیں گے، ”شک“ ایسی چیز ہے جو صرف
 مشکوک فرد کو ہی نہیں ساتھ آپ کو بھی لے ڈالتا ہے محض شک کی بناء پر کسی کو رد کر کے تنہا
 نہ چھوڑیں۔

پہلی قسط لکھتے وقت میں نے ایک بات کہی تھی وہی دہراؤں گی کہ۔
 آپ زندگی کی محبت بنیں زمانے کو خود بخود دہن جائیں گے۔
 آپ کی آراء میرے لئے بہت قیمتی ہے آپ کی محبتوں اور توجہ کے لئے
 ممنون ہوں کہ مجھے پڑھتے اور برداشت کرتے ہیں، دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

فوزیہ غزل

”بی بی جی.. السلام علیکم!“ اندر داخل ہوتی رضیہ نے بھرپور انداز میں سلام کیا تو ٹی وی پر ٹاک شو دیکھتی مسز افراسیاب نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”علیکم السلام رضیہ.. آج اتنی دیر؟“ ریوٹ سے آواز دہیسی کرتے انہوں نے رضیہ کی طرف رخ موڑا۔

”وہ دراصل بی بی جی میری چھوٹی بیٹی بیمار ہے بس صبح سے میری گود میں لیٹنے کی ضد کر رہی تھی، بڑی مشکل سے دوا دے کر سلا یا ہے اور اب آپ کے سامنے ہوں۔“

رضیہ نے اپنے دیر سے آنے کی وضاحت دی اور کپڑا اٹھا کر جھاز پونچھ کرنے لگی آج رہ معمول سے گھنٹہ بھر لیٹ ہو گئی تھی اور اب جتنی جلدی ممکن ہوتا اسے کام نسا کر اگلے گھر بھی جانا تھا، مسز افراسیاب کے بعد ڈاکٹر صاحب کے گھر اور پھر وہاں سے شیخ صاحب کے گھر کپڑے، برتن دھوتے اور جھاڑو پوچھا کرتے اسے دوپہر کے ڈھائی تین بج جاتے تھے اس کے بعد وہ گھر جا پاتی اور پھر گھر کے کام بچوں کی دیکھ بھال اور ہانڈی چولہا رات گئے تک اس کو مصروف رکھتے، یوں صبح پہلی اذان کے ساتھ اٹھنے والی رضیہ کو عشاء کے بعد بستر پہ نصیب ہوتا لیکن وہ پھر بھی مطمئن تھی کہ ایک آسودہ حال نہ سہی لیکن کم از کم وہ اور اس کے بچے پرسکون زندگی گزار رہے تھے تیزی سے ہاتھ چلاتے اس نے معمول سے چندہ بیس منٹ پہلے کام نمٹایا اور اجازت لے کر ڈاکٹر صاحب کے گھر روانہ ہوئی، وہاں سے بھی اسے جلد از جلد فارغ ہونا تھا تا کہ زیادہ نہ سہی لیکن دس چندہ منٹ کی دیر کے ساتھ وہ شیخ صاحب کے ہاں پہنچ جائے کیونکہ بیگم شیخ بڑی سخت حراج تھیں ان کے لئے دو چار منٹ کی دیر بھی ناقابل

برداشت ہوتی، اپنے گھر اور اپنی ذات کے سوا انہیں دوسرے کسی شخص سے غرض نہ تھی۔

اپنے سامنے انہیں کوئی دوسرا نظریہ نہ آتا تھا ذرا سا ان کے مزاج کے خلاف کچھ ہوتا تو وہ بد لحاظی کے تمام ریکارڈ توڑتی سامنے والے پہ چڑھ دوڑتیں، اسے میں رضیہ جیسی معمولی ملازمہ کی ان کی نظر میں کیا اہمیت تھی بھلا، ان کی زبان کی لہجے سے رضیہ کی جان جاتی تھی، جیسی اس کی پوری کوشش ہوتی کہ وہ انہیں شکایت کا موقع نہ دے لیکن شاید آج مسز شیخ کی ڈانٹ اس کے مقدر میں تھی ڈاکٹر صاحب کے ہاں مہمان آئے ہوئے تھے اور کام معمول سے بڑھ کر تھا اور جب رضیہ کام نمٹا کر بیگم شیخ کے ہاں پہنچی تو انہوں نے اسے آڑے ہاتھوں لیا۔

”یہ وقت ہے تمہارے آنے کا؟“ رضیہ کے سلام کو نظر انداز کرتے انہوں نے سوال کیا۔

”وہ بیگم صاحبہ ڈاکٹر صاحب کے ہاں مہمان آئے ہوئے تھے بس اسی لئے۔“ رضیہ نے دہیسی آواز میں وضاحت دی لیکن اس کی توقع کے مطابق اس وضاحت کو درخواہنا نہ سمجھا گیا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب کے ہاں اگر مہمان آئے تھے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہاں ہی ڈیرے جما لئے جائیں، اگر ان کے ہاں جانا اتنا ہی ضروری تھا تو میرے گھر کا کام ختم کر کے چلی جاتیں۔“

ان کی بات پر رضیہ نے بے بسی سے انہیں دیکھا لیکن منہ سے کچھ نہ بولی، اسے معلوم تھا کہ وہ کچھ بھی کہہ لے، بیگم شیخ پر کوئی اثر نہیں ہو گا وہ جب تک اپنی بھڑاس نکال نہیں لیں گی ان کو سکون نہیں آئے گا جس گھٹکیاں کیوں ڈال کر بیٹھ

گئی ہو ڈاکٹر صاحب اگر کام کے پیسے دیتے ہیں تو ہم بھی مفت میں کام نہیں کرواتے پیسے

سے لے جاتی ہو اور کھانا پینا، کپڑا لٹا الگ سے لیکن تم کام والیوں کی تو عادت ہے جہاں کہیں اچھا پکنا دیکھا وہیں جم کر بیٹھ گئیں، ارے اگر چاولوں کا اتنا ہی دل کر رہا تھا تو مجھ سے کہا ہوتا، دو دن سے فریج میں رکھے تھے میرے بچے تو نہیں کھاتے شوق سے وہ تو بس شیخ صاحب کی وجہ سے پکانے پڑتے ہیں اب ہفتہ بھر فریج میں سڑیں گے۔“ نخوت سے کہتے انہوں نے رضیہ کے لائے ہوئے شاپر کو نشانہ بنایا جس میں ڈونگے میں پڑے چاول صاف نظر آ رہے تھے۔

”ارے نہیں نہیں بیگم صاحبہ یہ تو ڈاکٹر صاحبہ نے زبردستی ڈال دیئے ورنہ میں نے تو بہت منع کیا تھا جی کہ ابھی آپ کے مہمانوں نے کھانا کھانا ہے کہیں چاول کم نہ پڑ جائیں لیکن وہ نہیں مانیں اور دم سے اتار تے ہی ڈونگہ بھر کے ساتھ کر دیا۔“ رضیہ نے اپنی طرف سے ان کا دل صاف کرنا چاہا لیکن آج تو ایسی آنتیں گلے پڑ رہی تھیں۔

”بس بس زیادہ چالوسی کرنے کی ضرورت نہیں ہے میں کیا جانتی نہیں ہوں؟ ارے تمہیں کیا معلوم باسی چاول ادون میں رکھ کر گرم کر دیئے ہوں گے اور اگر معلوم بھی ہو گا تو ہمیں تھوڑی بتاؤ گی، پر بی بی ہمارے پاس تو اتنا جگر نہیں کہ تازہ کھانا اٹھا کر ایروں غیروں میں بانٹ دیں۔“

بیگم شیخ ایک بار پھر سے شروع ہو چکی تھیں لہذا رضیہ نے عافیت اسی میں جانی کہ منہ کان لپیٹے اپنا کام نمٹائے اور گھر کی راہ لے سو اس نے یہی کیا لیکن بیگم کی بڑبڑائیں اس کے جانے کے بعد بھی ختم نہ ہوئی تھیں۔

☆☆☆

رضیہ کے حالات شروع سے ایسے نہیں تھے اس کا شوہر محمد علی سرکاری محکمے میں ملازم تھا رضیہ

جب بیاہ کر آئی تو کافی آسودہ حالی تھی گھر میں، ساس سرسرمہ پہلے وفات پا چکے تھے محمد علی اکلوتا تھا اور کسی دور پار کی بچہ بچی نے اس کا رشتہ کروایا تھا یوں رضیہ اپنی راج دہانی کی اکیلی ملکہ تھی شادی کے کچھ عرصہ بعد اللہ نے اسے بیٹے کی نعمت سے نوازا اور پھر اوپر تلے دو بیٹوں اور ایک بیٹی کی چکاروں سے ان کا آنگن گونجنے لگا، ایسے میں اگر محمد علی اپنی ساری تنخواہ رضیہ کے ہاتھ پر لا کر رکھ دیتا تھا تو وہیں رضیہ اپنی کفایت شعاری سے نہ صرف اچھا گزارا کر رہی تھی بلکہ ساتھ ہی ساتھ تھوڑی بہت بچت بھی کر لیتی تھی، لیکن پھر وہ حادثہ ہو گیا جس نے رضیہ اور محمد علی کی خوبصورت زندگی کو آنسوؤں میں ڈبو دیا، دفتر میں واپسی پر ایک حادثے میں محمد علی اپنی ٹانگ گنوا بیٹھا اور نوکری سے الگ ہاتھ دھونا پڑے، جھکے نے اسے مناسب رقم دے کر فارغ کر دیا علاج معالجے کے بعد بمشکل اتنی رقم بچی جس سے محمد علی نے گھر میں ہی ایک چھوٹی سی دوکان کھول لی اور تھوڑی بہت پینشن کا آسرا بھی تھا، لیکن بچوں کے بڑھنے کے ساتھ ساتھ ان کے اخراجات بھی بڑے اور دن بدن بڑھتی مہنگائی نے بلا آخر رضیہ کو گھر سے نکلنے پر مجبور کر دیا اور اسی طرح دو تین گھروں میں کام کاج کر کے رضیہ اتنا کمالیتی تھی کہ اپنی اور بچوں کی بنیادی ضروریات پوری کر سکے۔

محمد علی کی پینشن اور دوکان کی کمائی کا بڑا حصہ بکلی گیس کے بلوں اور محمد علی کے دوا دارو کی دکان میں چلا جاتا ایسے میں ان گھروں سے ملنے والا کھانا اور کپڑے جوتے بھی رضیہ کو بڑا سہارا دیتے تھے اور ان ہی کی وجہ سے وہ اپنے بچوں کو پڑھا سکے میں کامیاب ہو رہی تھی، کپڑے جوتوں سے بچ آنے والی رقم وہ بچوں کی کتابوں، فیسوں پر خرچ کر لیتی تھی، یوں بچوں کا خوش آئند مستقبل

ان دونوں میاں بیوی کو حالات کی تنگی بخوشی جھیلنے پر اکساتا رہتا، رضیہ موسموں کی سختی اور کام کا اضافی بوجھ تو با آسانی سہہ لیتی تھی لیکن لوگوں کے رویے اکثر ایسے خون کے آنسو رلاتے، مسز افراسیاب اور ڈاکٹر صاحبہ کی بیگم تو کافی حد تک خدا خوفی رکھتی تھیں اور رضیہ سے اچھا برتاؤ کرتیں لیکن بیگم شیخ تو کبھی کبھار ہر حد پار کر جاتیں کئی بار رضیہ نے کام چھوڑنے کا سوچا لیکن پھر دیکھے بھالے لوگ ہونے کی وجہ سے ان کا رویہ لی جاتی اور خود کو سمجھا بجھا کر راضی کر لیتی کہ اگر گھر کے اخراجات پورے کرنے تھے تو ان سرد گرم رویوں کو سہنا ہی تھا۔

☆☆☆

”رضیہ جلدی سے یہ برتن نکالو اور صاف کر کے باہر کھانے کی میز پر لگاؤ۔“ مسز شیخ نے دوپٹے کے پلو سے ہاتھ سکھاتی رضیہ کو مخاطب کیا وہ ابھی ابھی برتن دھو کر فارغ ہوئی تھی اور اب مسز شیخ نے دعوت کے لئے خاص برتن الماری سے نکالنے کے لئے کہا تھا۔

”جی بیگم صاحبہ۔“ رضیہ سر اثبات میں ہلاتی مکن کینسٹ کی طرف بڑھ گئی، مسز شیخ کی چھوٹی بہن جرنی سے آ رہی تھی اور یہ سارا اہتمام اس کی آمد کی بدولت تھا، رضیہ کی بیٹی کی طبیعت ابھی تک نا سازمی جیسی رضیہ آج اسے اپنے ساتھ لے آئی تھی جو دوای کے زیر اثر سو رہی تھی مکن کے ایک کونے میں موٹا کپڑا پھیلا کر رضیہ نے اسے لٹایا ہوا تھا لیکن پھر بھی مسز شیخ کے تہہ بگڑے ہوئے تھے، رضیہ ان کے حراج کی گرمی سے واقف تھی سو جلدی جلدی کام سمیٹنے میں مصروف تھی تاکہ بیٹی کو گمر لے جائے اور گرم بستر میں سلائے پہلے ہی بیٹی کا بخار ٹھیک نہیں ہو رہا تھا اگرچہ فرش کی خشک بھی اس کے جسم میں داخل ہو جاتی تو بخار

بگڑتے دیر نہ لگتی۔

”رضیہ منرل واٹر کی بوتلیں بھی رکھ لیتا۔“ مسز شیخ نے گلاس میز پر رکھتی رضیہ سے کہا اسی لمحے باہر گاڑی رکنے کی آواز آئی۔

”میرا خیال ہے وہ لوگ آگئے ہیں تم یہ اورنج جوس کا جگ اور گلاس لاؤنج میں ہی لے آؤ۔“ مسز شیخ نے باہر جاتے سے اسے ہدایت کی، تو رضیہ سر ہلاتی مکن کی طرف بڑھ گئی۔

☆☆☆

مہمانوں کے تازہ دم ہونے کے بعد کھانے کا دور شروع ہو گیا رضیہ نے مسز شیخ کے ساتھ کھانا میز پر چنا اور اب ڈائنگ ہال کے ایک کونے میں بیٹھ رہی کہ اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو مسز شیخ کو زحمت نہ کرنا پڑے کھانے کے دوران باتوں کا سلسلہ بھی جاری تھا ایسے میں جرنی کی دلچسپ باتیں سنتی رضیہ کو علم ہی نہ ہوسکا کہ کب اس کی بیٹی مدیحہ اٹھ کر اندر آ گئی تھی۔

”امی مجھے بھی چاول کھانے ہیں۔“

صبح سے خالی پیٹ بیٹی کی بھوک کھانا دیکھ کر چمک اٹھی تھی جیسی ماں کو مخاطب کرتے وہ ڈائنگ ٹیبل کے پاس جا کھڑی ہوئی اور پھر رضیہ کا انتظار کیے بغیر ہاتھ بڑھا کر ڈش میں لگا چھ اٹھانے لگی تھی جب مسز شیخ کے دھکے سے لڑکھڑا کر پیچھے گر پڑی۔

مسز شیخ کی اس حرکت سے رضیہ ساکت رہ گئی اس میں اتنی ہمت بھی نہ رہی تھی کہ نیچے گری اپنی پانچ سالہ بیٹی کو اٹھا کر چپ کروائے جو اپنا سر تھامے مسلسل رو رہی تھی۔

”دفع ہو پرے، ندیدی گندگی سے بھری پوٹ، نبھانے کتنے جراثیم چٹائے بیٹھی ہے اور اب ہمیں بھی بیمار کرنے کا ارادہ ہے۔“ مسز شیخ کے الفاظ نے رضیہ کے وجود کے پرچے اڑا

دیئے وہ ابھی کچھ کہہ بھی نہ پائی تھی کہ ان کی بہن بول پڑیں۔

”آئے ہائے۔۔۔۔۔ آہا۔۔۔۔۔ پاکستانوں کا اب تک وہی حال یہ کی مکن تو منہ کو ہی آ جاتے ہیں۔“

ان کی گفتگو کے دوران ہی ان بہن صاحبہ کی سات سالہ بیٹی نے ناک بھوں چڑھاتے ناگواری سے رضیہ کی بیٹی کو دیکھا اور چیخ پلیٹ میں شیخ کراٹھ کھڑی ہوئی، رضیہ اور اس کی بیٹی کے رنگ اڑے کپڑے اسے ناگوار گزرتے تھے شاید۔

”اونو ماما کتنے گندے لوگ ہیں یہ آٹھی نے پتا نہیں کیوں انہیں سر چڑھا رکھا ہے میں تو اب یہ کھانا نہیں کھانے والی مجھے کچھ اور لا کے دیں۔“ مسز شیخ کے دھکے نے وہ کام نہ کیا تھا جوان سب کے الفاظ نے کیا رضیہ تڑپ کر آگے بڑھی اور تیزی سے زمین پر گر کر رونی مدیحہ کو اٹھا کر گلے سے لگالیا۔

”بس بیگم صاحبہ بہت ہو گیا آپ مجھے کچھ بھی کہہ لیتیں لیکن اس معصوم بیٹی کے ساتھ یہ ظلم؟ آپ تو خود اولاد والی ہیں دل نہیں کانپا آپ کا اس گودھکا دیتے وقت میں بچوں کو اور کچھ سکھانے کا پتا نہیں لیکن صبر و قناعت سکھانے کی بھرپور کوشش کرتی ہوں یہ بیٹی پچھلے پانچ دن سے بخار میں پھنک رہی تھی اور ایسے میں دو چار نوالے بمشکل لے پاتی جیسی اب چاول دیکھ کر دل چاہا تو خود کو روک نہ پائی آپ انکار کر دیتیں تو یہ ضد کیے بغیر میرے پاس آ جاتی لیکن یوں۔۔۔۔۔؟“ رونی سے بچتے آنسوؤں کو صاف کرتے رضیہ نے اک پل کو اپنی بیٹی کے گال پہ بوسہ دیا اور پھر اسے کندھے سے لگالیا۔

”خود کو پاک صاف سمجھنے والوں اور میری

بیٹی کو گندگی کی پوسکھنے والوں، اس کی ماں تم لوگوں کے گھر کے گند صاف کر کے بھی اتنی ہمت رکھتی ہے کہ فہما دھو کر دن میں دو تین سجدے رب کے حضور کر لیتی ہے اور نماز پڑھنے والے بندے کو اچھی طرح معلوم ہوتا ہے کہ جب تک جسمانی صفائی نہ ہو نماز قبول نہیں میں خود بھی نماز پڑھتی ہوں اور بچوں کو بھی اس کی عادت ڈالنے کی کوشش کرتی ہوں جیسی انہیں صاف ستھرا رکھتی ہوں اس کے جسم پر پڑے کپڑے پیچہ شدہ ضرور ہیں لیکن صاف ستھرے ہیں۔“

”ارے گندگی کی پوٹ ہم لوگ نہیں بلکہ جراثیم سے بھاگنے والے خود تم ہی لوگ ہو یہ تو ہم ”گندے لوگوں“ کی بدولت تم لوگ صاف ستھرے ہو ورنہ تو جن جراثیموں کے تم لوگ بھاگتے پھرتے ہو انہیں پھیلانے والے بھی خود ہی ہو اور تم لوگوں میں ہم بتنا حوصلہ کہاں ہم لوگ تو ہمارا تمہارا سب کا گند سمیٹ لیتے ہیں اور تمہارا بھرم رہ جاتا ہے ورنہ تم لوگوں میں اتنی ہمت کہاں کہ خود اپنا ہی گند صاف کر لو۔“ رضیہ نے غمی سے کہا اور اپنی بیٹی کو متاع حیات کی طرح سینے سے لگائے باہر کی طرف قدم بڑھا دیے۔

”آئے ہائے رضیہ، ہات تو سنو۔“ مسز شیخ تڑپ کر اس کے پیچھے لگیں، انہیں معلوم تھا کہ گندہ رضیہ کا گزارا مسز شیخ کے بغیر ہو سکتا ہے لیکن خود مسز شیخ کا گزارا ان گندے مندے لوگوں کے بغیر ممکن نہ تھا آخر کو دوسروں کا گندہ سینے کا حوصلہ ہر کسی میں کہاں اور خود یہ صفائی ستھرائی کا لیبل لگانے والی مسز شیخ میں اتنی ہمت نہ تھی کہ اپنے صاف ستھرے گھر کو کوڑے کرکٹ کے ڈبیر میں منتقل ہوتے دیکھ سکیں۔

☆☆☆



گلاس وال کے شیشے پر گرتے بارش کے
شیشی قطرے سیاہ رات میں پڑتی روشنی میں
ہیرے کی مانند چمک رہے تھے وہ کافی کانگ اٹھا
کر گلاس وال کے سامنے آکھڑی ہوئی نیچے
تارکول کی سیاہ سڑک اور رات آہستہ آہستہ بھیک
رہی تھی ساتھ ہی اربانوں سے سلگتا ہوا اس کا دل
بھی وہ شش و پنج کی کیفیت میں گہری فیصلے کی بل
صراط پہ کھڑی تھی، لمحہ بہ لمحہ اس کا دل سکڑ کر پھیل
رہا تھا وہ جو بھی فیصلہ کرتی دونوں صورتوں میں
موت واضح دکھائی دے رہی تھی۔

بارش باہر آہستہ آہستہ گہم رہی تھی، اس نے
کافی کا خالی ٹگ سائینڈ ٹیبل پر رکھا اور دروازے کی
طرف بڑھی، سیاہ شلوار سوٹ میں براؤن شال
کے ساتھ وہ لندن کی جمادینے والی سردی میں
باہر نکل آئی تھی، اس کے اندر بھڑکتی آگ پر خون
جمادینے والی ریح ہوا کا پھٹرا پھوار بن کے برساتا تھا

اس نے آنکھیں بند کرتے اس ہوا کی نرماہٹ کو
اپنے وجود پر محسوس کیا اور ایک گہری سانس لی
بارش اب مکمل طور پر گہم چکی تھی وہ سیاہ تارکول کی
بھنگی سڑک پر آگے بڑھ آئی سیاہ تارکول پر پڑتے
باریک اشتر ہیں والے سینڈل میں مقید اس کے
سفید پیروں کی انگلیاں ہولے ہولے سردی کی
وجہ سے سن پڑتے سرخ ہو رہی تھیں مگر وہ اس
سب سے بے نیاز آگے ہی آگے بڑھتی جا رہی
تھی، وہ یقیناً ہوش میں نہیں تھی کیونکہ کوئی بھی ڈی
ہوش لندن کی بارش میں یوں بغیر کسی احتیاط کے
نہیں چل سکتا تھا، مگر اسے مطلق پرواہ نہیں تھی،
اس کے اندر سے صرف ایک احساس باقی رہ گیا
تھا باقی سب احساسات مر گئے تھے، وہ فیصلے کی
رات تھی جو اس پہ عذاب بن کے اتری تھی۔

☆☆☆

وہ دن اس کی زندگی میں سہانا پن لے کر آیا

مکمل ناول



تھا مگر وہی دن اس کی قسمت بھی سیاہ کر گیا تھا ریڈ نمیش سفید ٹراؤزر میں ریڈ اسکارف گلے میں اپنے بلو ڈرائی کیے بالوں میں ہاتھ پھیرتی وہ ریپسٹنٹ کے پاس بینک منیجر کے آفس کا پتہ پوچھنے آئی تھی، ریپسٹنٹ نے اسے دیکھتے ہی ایک خیر مقدمی مسکراہٹ چہرے پر سجالی، وہ ایک جانی مانی شخصیت تھی اور اکثر ہی ان کے بینک میں آتی رہتی تھی۔

”ہائے میم..... گڈ آفٹرنون۔“ اس کے نزدیک آنے پر ریپسٹنٹ نے خوش دلی سے خوشبوئیں بکھیرتے اس کے وجود سے متاثر ہوتے کہا تھا امبر محمود نے منہ میں ہی بڑبڑا کے ہائے بولا۔

”بینک منیجر چھٹی سے لوٹ آئے کیا؟“ اپنے ربون گلاسز کو آنکھوں سے اٹھا کر بالوں پر رکھتے اس نے پورے آفس کا طائرانہ جائزہ لیتے سوال کیا۔

”لیس میم۔“ ریپسٹنٹ فوراً ہی موڈب ہوئی۔

”یہاں سے رائٹ کوریڈور میں دوسرا آفس ان کا ہی ہے آپ جائیں میں انہیں انفارم کر دیتی ہوں۔“ ریپسٹنٹ کی آدمی ادھوری بات سنتی وہ کوریڈور میں واپس مڑ گئی ریپسٹنٹ نے کندھے اچکا کر جلدی سے انٹرکام کا ریسور اٹھایا۔

”لیس کم ان۔“ فائلوں میں مصروف سے انداز میں سر دیے اس نے دروازے پر ناک کرنے والے کو اندر آنے کی اجازت دی امبر محمود ہائی ہیل کی ٹنگ ٹنگ کرتے اندر داخل ہوئی تبھی ارمان اسد نے سر اٹھا کر دیکھا تھا اور امبر محمود کو اس سے اس کی بھوری آنکھوں میں پوری کائنات دھڑکتی محسوس ہوئی تھی۔

”ٹیک یور آئیڈیل پلیز۔“ چند لمحوں کے بعد ارمان اسد نے اس کی حیرت کو نظر انداز کرتے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا امبر ایک گہری سانس بھر کے خود کو کمپوز کرتے اس کے سامنے بڑی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”لیس میم! میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔“ بے حد شستہ لب و لہجے میں اس کے استفسار پر امبر نے اپنی جان فٹا ہوتی محسوس کی تھی اتنا خوبصورت لب و لہجہ آج سے پہلے اس کی سماعتوں سے گزرا کہاں تھا، وہ مسحور ہوئے بتارہ نہ سکی۔

”آپ کے بینک نے میرا اکاؤنٹ فریز کر دیا بغیر کوئی نوٹس بھیجے، بینک کے ایم ڈی کا کہنا ہے کہ ایسا آپ نے کیا ہے، وجہ پوچھ سکتی ہوں؟“ اگلے ہی لمحے خود کو سنبھالتے اس نے اپنے ازلی اعتماد سے فارمل گفتگو شروع کر دی تھی۔

”آفس اوکے میم! آپ تھوڑا ویٹ کریں میں ابھی چیک کر لیتا ہوں۔“ اس نے فوراً ہی سامنے رکھے لیپ ٹاپ پر کچھ سرچ کرنا شروع کر دیا تھا، چند ہی لمحوں میں اس کے سامنے پوری ڈی ٹیل آگئی تھی، امبر محمود، اس شہر کے سب سے نامور بزنس مین محمود ربانی کی اکلونی بیٹی جس کے پرسنل اکاؤنٹ کی تعداد کم از کم انہی کے بینک میں تین سے زیادہ تھی، ارمان اسد نے ایک نظر اسے دیکھا وہ جھنجھم چباتے اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”آپ چائے لیں گی یا کافی۔“ لیپ ٹاپ کی اسکرین سے نظر اٹھا کر اس نے جلدی سے پوچھا تھا، ایک نامور بزنس مین اور ان کے بینک کی ریڈھ کی ہڈی کی حیثیت رکھنے والے شخص کی بیٹی اس کے سامنے بیٹھی تھی اور وہ اسے لاکھلی تو ہر

مز نہیں لے سکتا تھا، سو آداب میزبانی تو بنتی تھی۔

”کافی۔“ خلاف توقع اس نے فوراً ہی اپنی پسند اس پر واضح کر دی تھی اس نے انٹرکام پر کافی کا آرڈر دیا اور دوبارہ سے لیپ ٹاپ کی طرف متوجہ ہو گیا پانچ منٹ بعد پیون کافی لے کر اندر آ گیا تھا اور اس نے بھی مطلوبہ ساری ڈی ٹیل لیپ ٹاپ سے ہائر کر لی تھی۔

”آپ کا اکاؤنٹ ہم نے کلوزنگ کے دوران کچھ عرصے کے لئے فریز کیا ہے میم۔“ کافی کا کپ اٹھا کر اس کا سیپ لیتے اس نے گفتگو کا آغاز کیا۔

”وجہ۔“ یک لفظی استفسار کرتے اس نے ارمان اسد کو گہری نگاہوں سے دیکھا۔

”ہماری آئیٹیلی کچھ مجبوریاں تھیں میم ہم ایک ہی شخص کے تین سے زیادہ اکاؤنٹ نہیں کھول سکتے تھے جبکہ آپ کے پرنٹس کے اکاؤنٹ بھی ہمارے پاس ہی ہیں۔“

”کلوزنگ تو جون کے مہینے میں ہوتی ہے پھر آپ نے دسمبر میں میرا اکاؤنٹ کیوں کلوز کیا؟“ ارمان اسد اس کی معلومات پر دل ہی دل میں متاثر ہوئے بغیر رہ نہیں سکا تھا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں میم، مگر ہم کچھ اکاؤنٹس کوری سیٹ کر رہے تھے جس کے لئے ہمیں دسمبر میں کلوزنگ کا کام کرنا پڑا آپ تو جانتی ہیں کہ ہمارا بینک اس شہر کی سب سے بڑی برانچز کا ہیڈ آفس بھی ہے سو اس طرح تھوڑی بہت گڑبڑ ہماری تمار کو ششوں اور ہارڈ ورک کے باوجود بھی ہو جاتی ہے اور یقین کریں ہمیں خود بھی بہت دکھ ہوتا ہے جب ہمارے کسٹمرز کو کوئی مسئلہ درپیش ہوتا ہے تو.....؟“ ارمان اسد نے اس کے خوبصورت چہرے پر نگاہ جماتے پوری سچائی سے

کہا تھا امبر اس کی وضاحت پر سر ہلا کے رہ گئی۔

”کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ آپ میرے بانی دو اکاؤنٹس فریز کر کے اس ایک کو ایکٹو کر دیں گے۔“

”جی ہو تو سکتا ہے مگر آپ اگر برانہ مانیں تو مجھے اس کی وجہ بتا سکتی ہیں؟“ ارمان اسد کو تجسس ہوا بھی پوچھے بتارہ نہ سکا تھا اس کے سوال پر وہ دھیمے سے مسکرائی سفید آبدار موتی، گلابی ہونٹوں کی باز کے پیچھے جھلکار ہے تھے، اس کی مسکراہٹ اس سے زیادہ حسین تھی ارمان اسد کو اعتراف کرنا پڑا تھا۔

”اچھو ٹیلی میں ایک این جی او کو اسپورٹ کر رہی ہوں اور اس این جی او کو منتقلی ڈپازٹ میرے اسی اکاؤنٹ سے ٹرانسفر ہوتا تھا جو آپ نے فریز کر دیا سو اسی لئے مجھے تھوڑی پرابلیم ہو رہی تھی ان فیکٹ مجھے تو کوئی فرق نہیں پڑتا تھا مگر انہیں ضرور مشکل پیش آرہی ہے۔“ ارمان اسد اس برگر فیل کی جذبہ خیر سگالی اور غریبوں کی محبت میں چورٹ کی کودکھ کر متاثر ہو کر رہ گیا۔

”خدا حسن دے تو نزاکت آئی جایا کرتی ہے۔“ اس نے گلے کر سوچا۔

”کس این جی او سے آپ کا منسلک ہیں میم۔“ ارمان اسد کی ساری دلچسپی لمحوں میں عود کر آئی تھی۔

”الٹوشی فاؤنڈیشن، ان کا کام غریب اور نادار بچوں کو فری تعلیمی سہولیات مہیا کرنے کے علاوہ منتقلی راشن بھیجتا ہے اور اس کے علاوہ وہ ان ماں باپ کی مدد بھی کرتے ہیں جن کی بیٹیاں صرف جینز نہ ہونے کی وجہ سے ان کی دلیر پہنچتی ہوڑھی ہو جاتی ہیں۔“ اس کے لہجے میں محسوس کیے جانے والا دکھ تھا ارمان اسد متاثر نظر آنے لگا۔

”یہ تو ہر دوسرے گھر کی کہانی ہے میم۔“
اس کے لہجے میں بھی تاسف گل گیا۔

”لیکن اگر ہم عہد کریں تو یہ کہانی ہر گھر سے
مٹ سکتی ہے خوشحالی سکون اور خوشی کے پھول ہر
گھر میں میٹکتے آئیں گے۔“ بیک اٹھا کے
کاندھے پر رکھتے اس نے ارمان اسد پر آخری
نگاہ ڈالی۔

”میں آپ کے جذبات کی قدر کرتا ہوں
میم، سچ تو یہ ہے کہ میں آپ سے مل کر بہت متاثر
ہوا ہوں۔“ سیٹ سے اٹھ کر اس نے اسے
الوداع کہتے اپنے دل کی بات بتائی تھی وہ صرف
مسکرا دی۔

☆☆☆

اس نے ابھی ابھی شاور لیا تھا آفس سے
آنے کے بعد تھکان ہی اتنی ہو جاتی تھی کہ جب
بیک وہ نہاتہ لیتا تھکان اترنے کا نام ہی نہیں لیتی
تھی سارا دن آفس میں سرکھپانے کے بعد ٹریفک
کا اڑدھام عبور کر کے آنا سارا سال ہی جوئے
شیر لانے کے مترادف رہتا تھا اس نے تولیے
سے اپنے گیلے ہال رگڑ کر آنکھوں میں دوڑتے
سرخ ڈوروں کو آئینے میں دیکھا اور یکا یک مسکرا
دیا، امیر محمود کی خود پہ جچی نکاہیں پل کے پل میں
اس کے ذہن کے پردے پر نمودار ہو کر اسے
مسکرانے پر مجبور کر گئی تھیں، شدید خواہش کے
باوجود بھی وہ اس سے پوچھ نہیں پایا تھا کہ وہ اسے
دیکھ کے چونگی کیوں تھی۔

”کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ اکیلے اکیلے کس
بات پر مسکرایا جا رہا ہے؟“ ارمان نے چونک کر
دیکھا اشنہ دروازے میں کھڑی اسے عجیب
نظروں سے دیکھ رہی تھی اور لہجہ طنز کی گہری کاٹ
لئے ہوا تھا۔

”اب کیا میرے مسکرانے پر بھی پابندی

ہے؟“ ارمان کو اس کی بے جا مداخلت ایک آنکھ
نہیں بھائی تھی بھی ترخ اٹھا تھا، اشنہ اس کی منگیتر
اور تایا زاد تھی جتنی محبت کرتی تھی اس سے بڑھ
کے شک۔

”میں نے کب ایسا کہا، مگر ایک بات ہے تو
جب سے بڑی پرائیج میں ٹرانسفر ہو کے گیا ہے
ناں مجھے بھولتے جا رہے ہو۔“ شکوہ زبان پہ
آجے بس لہ لگا تھا ارمان اسے دیکھتے مسکرایا اور
اشنہ کی تو گویا دل کی دنیا ہی لٹ گئی اندرون شہر
میں رہنے والے اس گھر کے بھی مکین سبزی منڈی
میں کھولی دکان پر ہی کام کرتے تھے ارمان واحد
تھا جو ایم بی اے کر کے بینک کی نوکری تک پہنچا
تھا اور یہاں تک پہنچنے کے لئے اس نے کیا کیا
نہیں کیا ہوگا اس کا اندازہ لگانا کسی بھی معاشرے
میں بسنے والے انسان کے لئے مشکل ہرگز نہیں
ہے۔

”مذاق اڑانا ہے میری محبت کا، تیرے
پچھے خوار جو رہتی ہوں۔“ اشنہ جھوٹ موٹ اس
کی مسکراہٹ سے خائف ہوتے بظاہر ناراضگی ہو
بولی تھی۔

”ناچ بجا، کوئی اور وجہ ہے؟“ وہ بدگمان تھی
ارمان دل کھول کے ہنسا۔
”تیری بدگمانی کی کوئی حد بھی ہے کہ
نہیں؟“ اشنہ اس کے سوال پر وہ قدم اندر کمرے
میں بڑھ آئی۔

”حد تو ہے، پر تو مانتا ہی نہیں۔“ وارنٹی
مناتے انداز میں وہ دعوت نگارہ بنی اس کے
سامنے آن کھڑی ہوئی۔

”اجھا، تو پھر بتاؤ کیا حد ہے تمہاری؟“
بھی شریر ہوا مرد کو تو ویسے بھی ایسی عورت بھائی
ہے جو اس پر فدا ہونا ہو اور ارمان تو اس صبر کا
لائق ذہن و فطین لڑکا تھا سارے گھر کی نگاہوں

کا مرکز، سب کی امیدوں کا مرکز، سب گھر والے
اسے غیر معمولی اہمیت دیتے تھے اور وہ اپنے لئے
اپنی خوشی کے لئے کچھ بھی کر سکتا تھا کروا سکتا تھا۔
”شادی کر لے مجھ سے؟“ وہ تھوڑا اور
قریب ہوئی۔

”قسم سے ساری بدگمانی آپوں آپ ہی
دھل جائے گی قتل کر دیتا اگر کبھی دوبارہ تجھ پہ
شک بھی کیا تو؟“ وہ کندھے سے آگلی ارمان نے
ناپسندیدگی سے پرے ہٹایا۔

”تھرڈ کلا مودیہ دیکھتی کب بند کرو گی، قسم
سے بہت چپ ایکٹنگ کرتی ہو۔“ ارمان اس کا
سارا جوش و خروش پانی میں ملا تے بظاہر سنجیدگی
سے بولا تھا اشنہ منہ بنا کے رہ گئی۔

”میرے سارے موڈ کا ناس مار دیا تو
نے۔“ اشنہ نے غصے سے اسے پرے دھکیلا۔

”ہر وقت شادی شادی کا راگ مت الاپا
رہ، پرائیویٹ بی اے کرو تعلیم بہت اہم چیز ہے
آگے بڑھنے کے لئے۔“ اشنہ کان کھجلی باہر کو
لپکی یہ بات ہمیشہ ہی اسے رفو چکر ہونے پر مجبور
کر لیتی تھی۔

”ہاں تو ٹھیک ہے ناں، شادی کے بعد
پڑھاتے رہنا خود ہی۔“ دروازے میں کھڑے ہو
کے ایک آخری بات اس نے کرنا ضروری بھیجی تھی
ارمان اسے مارنے لگا تھا مگر اس نے بھاگنے میں
ذرا دیر ہی نہیں دکھائی تھی۔

☆☆☆

اگلے تین روز میں اس نے سارے
معاملات دیکھتے امیر محمود کا اکاؤنٹ ایکٹیویٹ کر
دیا تھا، جس روز اس کا کام ختم ہوا اسی رات وہ
چھت پر لیٹا چھروں سے نبرد آزما ہونے کی
کوششوں میں تھا جیسی اس کے نمبر پر ایک میسج آیا
تھا اس نے نمبر اٹھا کے دیکھا ان ٹون نمبر تھا۔

”اگر آپ بڑی نہیں تو کیا میں آپ کو کال
کر سکتی ہوں ارمان، مجھے کوئی ضروری بات کرنی
ہے آپ سے؟“ اس پیغام کے ساتھ ہی نیچے امیر
محمود کا نام لکھا تھا۔

اس پیغام کو پڑھتے ہی اس نے فوراً اس نمبر
پہ بیک کال کی تھی مگر دوسری جانب کمپیوٹر پر چلتی
ریکارڈنگ جو اسے کریڈٹ دی چارج کرنے کا
مشورہ دے رہی تھی سنتے اس کا دل اپنے بال
نوپچے کو چاہنے لگا تھا۔

”شٹ۔“ ذریعہ گالیاں دیتے اس نے
”وائے ٹاٹ شیون“ لکھ کر میسج سینڈ کیا تھا یہ بھی شکر
تھا کہ وہ میسج کا پیج لے لیا کرتا تھا، میسج سینڈ
ہونے کے چند کھوں بعد ہی اسی نمبر سے کال آتے
گلی ارمان نے گلا کھنکار کر کال ریسیو کرتے ہی
سلام کیا تھا۔

”وعلیکم السلام ارمان، کیسے ہیں ڈسٹرب تو
نہیں کیا میں نے آپ کو؟“ دوسری جانب وہ بڑی
شائستگی سے دیمے لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

”بالکل بھی نہیں، بلکہ میں تو کافی پور ہو رہا
تھا۔“ جانے کیسے بے ساختگی میں اس کے منہ سے
پھسل گیا، بول کے شرمندہ بھی ہوا نجانے امیر
زادی برامان جائے۔

”اجھا اس کا مطلب ہے کہ مجھے شرمندہ
ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ ہولے
سے مسکرائی۔

”بالکل بھی نہیں۔“ وہ چارہائی سے اٹھ
کے منڈیر پر آکھڑا ہوا، جہاں سے نیچے تنگ گلیوں
والا اونچا محلہ زرد بلب کی روشنی میں زرد پڑ مردہ
ساحسوں ہو رہا تھا۔

”اچھو نیکی، مجھے آپ کو تھینکس کہنا تھا؟“
امیر نے لب دانتوں تلے کچلتے اپنی کال کی
وضاحت کی۔

”جھینکس فارواٹ؟“ وہ سچ میں نہیں سمجھا کیا؟

”آپ نے میرا اکاؤنٹ ایکٹوٹ کر دیا اتنی جلدی، حالانکہ میں جانتی ہوں کہ یہ اتنا آسان نہیں ہوگا آپ کے لئے اور آپ نے ڈیڈ اور میرا جوائنٹ اکاؤنٹ بھی ڈی ایکٹوٹ نہیں ہونے دیا، اس بگ ٹھنک۔“ ارمان نے اندرون شہر کے تنگ گلیوں والے اونچے محلے کے سر پہ سچ کشادہ اور روشن آسمان کی جانب دیکھا اور اس کی معلومات پر دل کھول کے محفوظ ہوتے دل میں ہنسا۔

”اچھا، آپ تو پھر بہت باخبر خاتون ہیں۔“

”ہاں میں اپنے سے متعلق ہر معاملے پر خبر رکھتی ہوں۔“ اس نے فوراً اعتراف کیا۔

”نہیں آپ صرف اپنے معاملات پر ہی نظر نہیں رکھتیں بلکہ ان لوگوں کے بارے میں بھی رکھتی ہیں جن کو آپ جانتی تھیں اور بحیثیت شہری آپ کو ان لوگوں کی مشکلات کا اندازہ ہے۔“ اس کے پر جوش انداز میں بولنے پر وہ برابر مسکرا رہی تھی۔

”سچ کہہ رہا ہوں، آپ کے بارے میں آپ کا اکاؤنٹ ایکٹوٹ کرنے کے دوران مجھے جاننے کا موقع ملا آپ تو آج کے دور کی مدرٹریا ہیں۔“ وہ جوش جذبات میں کچھ زیادہ ہی بول گیا تھا۔

”ارے آپ تو بہت بڑی بات کہہ رہے ہیں؟“ امبر نے فوراً ہی ٹوکا۔

”غلط نہیں کہہ رہا، سچ کہوں تو، یہ نہیں مجھے یہ بات آپ کو بتانی بھی چاہیے کہ نہیں مگر اس روز آپ کی باتیں سن کے مجھے بہت حیرت ہوئی تھی، آئی مین، میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایک ایسی لڑکی کو غریب و نادار لوگوں کی مشکلات اور غربت

سے درپیش مسائل دکھی کر سکتے ہیں جس نے آگے کھولتے ہی ایسا ماحول دیکھا ہو جس میں دکھ پریشانی، غربت تنگی جیسی کسی بھی مشکل کا تصور بھی نہ ہو، آپ بہت نایاب ہیں اور آپ ایسی کیوں ہیں، مجھے سمجھ نہیں آیا؟“ اس کی شروع سے عادت تھی جو دل کو اچھا لگتا اسے حاصل کرنے کے لئے کچھ بھی کرنے کو تیار ہو جایا کرتا۔

”میں ایسی اس لئے ہوں ارمان، کیونکہ میرے ڈیڈ ایسے ہیں انہوں نے میری تربیت بے شک ہائی سوسائٹی میں رہ کر کی ہے مگر میرے اندر انہوں نے جذبہ حب الوطنی اور اپنے پاکستانی بہن بھائیوں کی مشکلات اور ان کے دکھوں کا احساس کوٹ کوٹ کر بھرا ہے میری رگ رگ میں صرف پاکستانی کیا پورے مسلمانوں کے لئے درد مندی اور احساس کا جذبہ ہے اور میں عام مسائل سے نبرد آزما ہر پاکستانی فرد کی طرح کڑھتی بھی ہوں۔“

”اسی لئے تو میں نے کہا تھا کہ آپ مدرٹریا ہیں آج کے دور کی۔“ ارمان اپنا فیافہ سچ ہو جانے پر بے اختیار خوش ہوا اور جتنے بغیر رہ نہیں سکا۔

”خیر کاش کہ میں ان جیسی بن پاؤں مگر یہ تو بہت بڑا کامیٹھ ہے میرے لئے، ہاں نرم دل بہت ہوں میرے سے کسی کا دکھ دیکھا اور سہا نہیں جاتا۔“ اس نے سادگی سے اعتراف کرتے ارمان اسد کو چونکا یا تھا، اس روز انہوں نے طویل بات کی تھی دوبارہ جلد ہی رابطہ کرنے کے وعدے کے ساتھ، کہانی کا آغاز ہو چکا تھا۔

☆☆☆

”کہاں گم ہیں مدرٹریا۔“

اگلے ہی دن آفس میں ذرا سی فرمت تھی اس نے فوراً ہی امبر کو کال کی تھی ٹھنک کے دیوار ان کے درمیان پہلے دن ہی ڈھس چکی تھی

اب تو اچھی خاصی دوستی ہو چکی تھی، سو اس نے اسے کال کرنے میں ذرا سی بھی ہچکچاہٹ محسوس نہیں کی تھی۔

”کہیں بھی نہیں، فجر کی نماز کے بعد سو گئی تھی طبیعت تھوڑی کھل سی تھی ابھی اٹھی ہوں آپ سنائیں کیسے ہیں؟“ اس نے بیڈ پہ لیٹے اٹھرائی لیتے کہا تھا اسے اس کا فون کرنا اچھا لگ رہا تھا۔

”ہم تو مزدور لوگ ہیں، کام کریں گے تو روٹی ملے گی سو ہیٹ کا دوزخ بھرنے کے لئے صبح سویرے ہی گھر سے نکلتا پڑتا ہے اور اب تو آدھا دن گزر چکا ہے مادام“ کرسی کی پشت سے سر ٹکا تے ہوئے اس نے شگفتگی سے کہا تو امبر بے ساختہ ہنس دی اس کی تقریر تھی ارمان اسد کے دل میں جلتی رنگ بجائی تھی۔

”آپ کی ہنسی بہت خوبصورت ہے مادام۔“ بے ساختہ ہی وہ کہہ گیا، وہ امبر محمود کی ذات سے اتنا متاثر ہو چکا تھا کہ اس کی ہر ادا سے حیرت میں گنگ کر دیا کرتی تھی۔

”آپ باتیں بہت خوبصورت کرتے ہیں؟“ وہ دلکشی سے بے ساختہ دوبارہ ہنسی۔

”کیوں؟ آپ کو پہلے کبھی کسی نے نہیں بتایا کہ آپ کی ہنسی آپ ہی کی طرح سے دلکش ہے؟“ اس نے فوراً سے خوشتر اپنی بات کی وضاحت دی۔

”جس دنیا میں میں رہتی ہوں نا یہاں بہت نقلی لوگ رہتے ہیں کوئی بغیر کسی مطلب کے کسی کی تعریف نہیں کیا کرتا، سو مجھے اگر کوئی ایسا کہہ بھی دے تو یقین نہیں کیا کرتی۔“ اس نے سادگی سے کہتے اٹھ کر کھڑکیوں سے پردے اٹھائے۔

”مگر مجھے آپ کی بات پر اعتبار ہے، اس

لئے کیونکہ آپ مجھے ویسے نہیں لگتے جیسے میرے آس پاس کے لوگ ہیں۔“ سورج کی الوہی کر نہیں اس کے چہرے پر پڑیں۔

”لگتا ہے آپ خاصی بے زار ہیں اپنے ارد گرد بسنے والے لوگوں کی عادات سے؟“ وہ اسماٹ تھا ذہین تھا بات کرنے کے فن سے واقف کس کو کس طرح سے پینڈل کرنا ہے اسے بخوبی علم تھا۔

”نہیں بے زار تو نہیں مگر میں خود کو مس فٹ ضرور سمجھتی ہوں ان لوگوں کے درمیان، میرے اندر کوئی بہت پرانی روح مسمی ہوئی ہے شاید جو مجھے اپنی سوسائٹی کے لوگوں کے درمیان رہنے نہیں دیتی۔“ اس نے سچائی سے اعتراف کیا۔

”اور مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے کہ آپ اس دنیا کی پاسی نہیں اور۔۔۔“ اس کے خاموش ہوتے ہی وہ ترنت بولا۔

”ہاں سب کچھ کہتے ہیں کہ مجھے کسی ٹڈل کلاس کے گھر میں پیدا ہونا چاہیے تھا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کھنکھتے ہوئے لہجے میں کہا تھا۔

اس کی بات سن کے ارمان اسد مسکرا بھی نہیں سکا، اسے لگا وہ اسے سنار ہی ہے اسے امبر کی یہ بات طمانچہ بن کے لگی تھی جو کہ غیر دانستگی میں امبر کے منہ سے نکل گئی تھی۔

”کچھ اپنے بارے میں بتائیں ارمان؟“ امبر نے اس کی خاموشی کو محسوس کیے بنا فوراً ہی اگلا سوال داغا، ارمان اسد گڑ بڑا گیا بھلا وہ اسے اپنے بارے میں کیا بتائے اس کے پاس تو کوئی ایسا قابل ذکر اور قابل فخر بیک گراؤنڈ نہیں ہے اور کیا وہ اسے یہ بتا پائے گا کہ اس کا باپ اور پانچ بھائی اندرون شہر کی سب سے قدیم سبزی منڈی میں سارا دن سبزیوں کا بھاؤ تاؤ کرتے ہیں اس کا سارا خاندان ہی کم و بیش اسی طرح کی

معمولی محنت مزدوری والے کام کر کے اپنا پیٹ پالتے ہیں اور صرف وہی ہے جو پورے خاندان سے بغاوت کر کے اور خود غرضی سے دوسروں کا حق کھا کے اس مقام تک پہنچا ہے۔۔۔ اس کا اندر کا احساس کتری کا مارا انسان فوراً جاگا۔

”میرے پاس ایسا کچھ خاص نہیں بتانے کو اپنے بارے میں، سوائے اس کے کہ میں ایک سلیف میڈ بندہ ہوں اور زندگی میں بہت محنت کرنے کے بعد یہاں تک پہنچنے کے قابل ہوا ہوں۔“ دنیا جہان کی بے بسی دکھ اور احساس کتری ارمان اسد کے لہجے ٹپک رہا تھا۔

اسے زندگی سے ایک ہی گلہ رہا تھا کہ اس جیسا ذہین و فطین، ہینڈسم اور اسمارٹ بندے کو ویسا بیک گروئنڈ کیوں نہیں ملا جیسا وہ ڈیزرو کرتا ہے یہ اس کا زندگی بھر کا دکھ تھا۔

”مجھے سیلف میڈ لوگ بہت متاثر کرتے ہیں ارمان، میں ان تمام سیلف میڈ انسانوں کو سلیوٹ کرتی ہوں جو محنت و مشقت سے اتنا اونچا مقام حاصل کرتے ہیں کہ ہائی پروفائل انسان کی سوچ بھی جہاں نہیں پہنچ سکتی۔“ ارمان پھیکے سے انداز سے مسکرایا۔

”چلیں شکر ہے کہ کوئی تو ہے اس دنیا میں جو ہماری محنت کا قدر دان ہے ورنہ تو ہم جیسے لوگوں کی ساری زندگی اس دکھ میں گزر جاتی ہے کہ کوئی ان کی محنت کو سراہنے والا ہی نہیں ہے۔“ آخری جملہ اس نے قدرے مسکینی سے ادا کیا تھا امبر کا نقر کی قہقہہ فضا کو معطر کر گیا تھا۔

☆☆☆

”آج شام کو آپ فری ہیں ارمان؟“ امبر کا میسج آیا تھا وہ فوراً ہی لپک کر ان باکس کھول کے پڑھنے لگا سارا دن آفس میں سرکھانے کی فرصت نہیں ملتی تھی ابم سے ابم فون کال کو وہ

لوگ سن بھی نہیں سکتے تھے، پرائیویٹ بینک کے تنخواہ زیادہ دیتے تھے تو کام بھی دہرا کر دیتے تھے تنخواہ میں لی جانے والی اچھی خاصی رقم صرف مہینے کی پہلی تاریخ کو ہی خوشی دیتی باقی پورا مہینہ ارمان اسد کا دل خود پر لعنت بھیجتے ہوئے گزرتا تھا، تنخواہ کا چوتھائی حصہ وہ گھر کے خرچے کے لئے دیا کرتا باقی کے تین حصے وہ پرسنل اکاؤنٹ میں جمع کر دیتا، وہ اپنے لئے جمع کر رہا تھا کیونکہ اس نے زندگی میں محنت و مشقت صرف اپنے لئے کی تھی اور اسے ہمیشہ یہاں رہنا بھی نہیں تھا کیونکہ یہاں رہ کر وہ صرف میسج تان کر ہی گزار کر سکتا تھا ڈھیر ساری دولت نہیں کما سکتا تھا۔ مگر اب اسے اپنے سپنوں کی رانی نظر آنے لگی تھی۔

”فری نہیں تو ہو جاؤں گا میری تھکن دیوی۔“ میسج پڑھتے ہی اس کے چہرے پر بڑی کمینی سی مسکراہٹ مچنے لگی تھی اس نے لیوں میں مسکراہٹ دبوچے میسج لکھا۔

”جی بس تھوڑی دیر میں، خیریت؟“ میسج سینڈ کر کے وہ اگلے میسج کا انتظار کرنے لگا۔

”مجھے تھوڑی سی شاپنگ کرنی تھی اگر آپ فری ہیں تو اکٹھے چلیں گے؟“ میسج پڑھتے ہی ارمان نے منٹوں میں حساب لگایا وہ آج کوئی ایب خاص مصروف نہیں تھا اس نے فوراً ہی جی ہارے بھرتے اور کے لکھ کے بھیجا تھا۔

”ٹھیکس، آپ آفس میں ہی میرا ویٹ کریں میں بس آدھے گھنٹے میں پہنچتی ہوں۔“ اگلے آدھے گھنٹے میں وہ واقعی میں وہاں پہنچ چکی تھی، اس نے سرخ اناری رنگ کی لاٹک شرٹ کے ساتھ ہمرنگ چوڑی دار پاجامہ پہن رکھا تھا ساتھ تین گز کا لمبا پیپور شیفون کا دوپٹہ لیوں نے اناری سرخ رنگ کی لب اسٹک اور آنکھوں میں

گہری کاجل کی باریک تہہ، اتنے سے میک اپ میں ہی وہ غضب ڈھار ہی تھی کیونکہ وہ قیامت تھی جو سادگی میں بھی قیامت ہی دکھتی ہے قیامت ہی ڈھاتی ہے۔

گاڑی وہ خود ڈرائیو کر رہی تھی اس کے سفید لمبی انگلیوں میں زمرہ جڑی انگلی ارمان اسد کی توجہ بار بار اپنی طرف کھینچ رہی تھی، اس کے گلابی ناخن نفاست سے تراشے ہوئے تھے کیونکہ اس سے پاک۔

”میں نے آپ کو ڈسٹرب تو نہیں کیا ناں ارمان، آپ سارا دن آفس میں بھی کام کرتے رہے اب تو کافی تھک چکے ہوں گے ہے ناں؟“ گاڑی چلاتے وہ بہت شرمندہ شرمندہ سی کہہ رہی تھی۔

”ایسا کچھ نہیں ہے، اگر میں تھکا ہوا بھی ہوتا تب بھی آپ کے لئے وقت نکال لیتا اور مجھے خوشی ہے کہ آپ نے اپنی شاپنگ کے لئے مجھے ساتھ چلنے کے لئے کہا۔“ اس کی بات پر وہ دھیمے سے رخ موڑ کر مسکرائی کچھ اس طرح کہ اس کے بائیں گال پر دمکتا کالا تھل بھی مسکرا دیا۔

”آپ بہت اچھے ہیں ارمان۔“ وہ دل کی بات بتا رہی تھی پھر وضاحت کرتے ہوئے بولی۔

”اصل میں کل میرا برتھ ڈے ہے اور میں کچھ شاپنگ کرنا چاہ رہی تھی ان لوگوں کے لئے جن کے ساتھ میں اپنا برتھ ڈے سیلبرٹ کرتی ہوں۔“

”اوہ۔“ ارمان نے اسے دیکھتے لب سیکوڑے وہ انہماک سے ڈرائیونگ میں مصروف تھی۔

”یہ سب آپ کس کے لئے خرید رہی ہیں۔“ بچوں کے لمبوسات کی دکان میں دھڑا دھڑا ڈھیروں ریڈی میڈ زفراکیں اور ٹیکر شرٹس

خریدتے دیکھ کر وہ پوچھے بغیر نہ رہ سکا تھا۔

”میں اپنا برتھ ڈے ہمیشہ ایڈمی سینٹر میں مقیم یتیم بچوں کے ساتھ گزارتی ہوں اور یہ چیزیں بس انہی کے لئے خرید رہی تھی۔“ اس کی بات سن کے ارمان اسد کا دماغ سائیں سائیں کرنے لگا تھا کوئی اتنا شفاف کیسے ہو سکتا ہے بھلا؟ وہ تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ امبر محمود جیسی ہائی فائی لڑکی اپنا برتھ ڈے اس طرح گزار سکتی ہے وہ تو کسی پارٹی کلب میں ایک گرینڈ فنکشن کا تصور کیے ہوئے تھا جس میں شہر بھر کی کریم انواع واقسام کی قیمتی گاڑیوں سے اترتے قیمتی لمبوسات میں لمبوس خوشبوئیں بکھیرتے ادھر سے ادھر ہاتھوں میں جام کے پیالے لئے ناز و ادا سے بھر رہے ہوں گے۔

”اس کا مطلب ہے آپ اپنے مام ڈیڈ کے ساتھ یہ خاص دن نہیں گزاریں گی۔“ وہ اپنی حیرت کو چھپائے بے حد نارمل سے انداز میں کہہ رہا تھا۔

”نہیں شام کو مام ڈیڈ ایک چھوٹی سی پارٹی اریج کرتے ہیں جن میں ہم صرف گھر والے ہی ہوتے ہیں۔“ اس کی وضاحت پر ارمان کو کم از کم بہت مایوسی ہوئی کیونکہ اس کا خیال تھا کہ اپنی برتھ ڈے پارٹی میں اسے بھی ضرور انوائٹ کرے گی مگر اپنی پرسنل فیل کیٹ تو گیدر میں وہ اسے ظاہری بات ہے کہ نہیں بلا سکتی تھی ابھی وہ اتنا پرسنل کہاں ہوا تھا۔

”اگر کل کا دن آپ آفس سے چھٹی کر سکیں تو ہم اسٹے ساتھ چلتے ہیں ایڈمی سینٹر۔“

”ایسی۔“ آفر پر ارمان اسد کا دل خود تین نہیں سات حرف بھیجے کو چاہا تھا وہ کیوں جانے ان گندے مندے بچوں کے درمیان سا دن وقت برباد کرنے، اونہہ اسے غریبی سے

تھی اور امراء کے لئے ایسے چونچلوں سے بے پناہ چڑا اور وہ کسی بھی قیمت پر اپنے بچپن کی جھلک اس سے ہوتے ہوئے بچوں کے وجود میں نہ دیکھ سکتا تھا نہ ہی برداشت کر سکتا تھا۔

”تو کیا میں امید رکھوں کہ آپ آئیں گے۔“ وہ کاؤنٹر پر اپنا کریڈٹ کارڈ پکڑاتے آس سے پوچھ رہی تھی، ارمان اسد کے پاس اس سے زیادہ خاص موقع امیر محمود کے پاس ہونے کا ہو ہی نہیں سکتا تھا مگر وہ مجبور تھا وہ حامی نہیں بھر سکتا تھا وہ زندگی میں پیچھے مڑ کر نہ دیکھنے والے اصول سے انحراف نہیں کر سکتا تھا بھی بولا تو بہت تول کے۔

”کل تو مشکل ہو گا کل براچ کے ایگزیکٹو کے ساتھ ایک میننگ ہے تمام سٹاف کا ہونا ضروری ہے ہاں پھر کسی روز۔۔۔ مجھے خود بہت افسوس ہے کہ اتنی اچھی آفر مسترد کرنا پڑ رہی ہے۔“ ارمان اسد نے منہ لٹکاتے بڑے دکھ سے کہا۔

”اس اوکے۔“ امیر محمود نے بھی دلگدلی سے جواب دیا تھا۔

☆☆☆

چاندنی رات کا چاند اپنے جوہن پر تھا اور اسی شہر کے آسمان پر سجے اس مغرور چاند کی نگاہوں کا مرکز دو لوگ تھے جو بیک وقت اس پر اپنی نگاہیں مرکوز کیے اس کے وجود میں کسی کی تشبیہ تلاش رہے تھے، امیر محمود نے اس خوبصورت کارڈ اور ساتھ آئے سرخ پھولوں کے بو کے کو بار بار ہاتھ پھیر کر ان کی زماہٹ کو محسوس کرتے ہر دفعہ ایک نیا احساس اپنی رگ و پے میں اترتا محسوس کیا وہ پھول اور خوبصورت کارڈ اس کی سالگرہ کے تحفے ارمان اسد نے بھیجے تھے، وہ جو سب سے الگ تھا سب سے جدا اور مغرور، جو امیر

محمود کو پہلی نظر میں ہی بے حد بھا گیا تھا اس نے اپنی نگاہیں خیرہ ہوتی اور من سیراب ہوتا محسوس کیا تھا ہوتے ہیں کچھ ایسے لوگ بھی جن سے مل کر ہمیں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہمیں صرف انہی کا انتظار تھا ہمیں بس انہی کی تلاش تھی اور اس سے تلاش تو ختم ہو جاتی ہے مگر من سیراب نہیں ہوتا پانے کی چاہ، ساتھ کی آرزو لمحہ بہ لمحہ بے کل و بے چین کرنے لگتی ہے بھلا یہ بھی کوئی کہنے سننے کی بات ہے سب ہی محبت کرنے والے جانتے ہیں کہ محبت کرنے والے کیا محسوس کرتے ہیں محبت کا ٹیٹھا ٹیٹھا درد ہلکی سی کک۔

”گھٹنکس فار دالولی فلاورز۔“ مخروطی انگلیاں تیزی سے ایک جانے پہچانے نمبر پر ٹائپ کر رہی تھیں، پیغام ہوا کے سپرد کرتے ہی اس نے گہرا سانس لیا پوری فضا محبت کی الوہی خوشبو سے مہک رہی تھی۔

”شکریہ تو مجھے آپ کا ادا کرنا چاہیے کہ آپ نے انہیں قبول کر کے مجھے عزت بخشی۔“ مہکتا ہوا پیغام لمحوں میں خوشبو میں بکھیرتا اس کے قیمتی موبائل کی ایل سی ڈی پر روشن تھا امیر کو وہ الفاظ جھپکتے ہوئے محسوس ہوئے اس نے سادگی فیس رپائی میں سینڈ کیا۔

”کیا ہم اچھے دوست ہیں۔“ کچھ دیر کے بعد سوال آیا۔

”کیا آپ کو ابھی بھی شک ہے؟“ اس نے جواباً حیرت سے استفسار کیا۔

”شک، ہاں ہو جاتا ہے تھوڑا بہت جب۔۔۔؟“ ادھورا فقرہ ادھورا مفہوم کئی مطالب واضح کرتا ہوا ارمان اسد نے جان بوجھ کر جملہ ادھورا چھوڑ دیا تھا۔

”کب؟“ ایک لفظی استفسار میں ارمان اسد کی توقع کے عین مطابق بے چینی و اضطراب

چھپا تھا، وہ نشانہ صحیح لگنے پر دل کھول کر ہنسا مگر سنجیدگی سے جواب لکھا۔

”جب آپ میرے ساتھ فارمیٹیز بھاتی ہیں۔“

”میں سمجھی نہیں۔“ اسے واقعی میں سمجھ نہیں آتی تھی۔

”دوستی میں فارمیٹیز نہیں ہوا کرتیں اور آپ بہت فارمل ہو جاتی ہیں۔“ اس نے شکوہ کیا۔

”اوہ۔“ اس نے سمجھ کر ہولے سے سر ہلایا۔

”میں بہت شرمندہ ہوں ارمان، بتائیے میری سزا۔“ اگلے ہی لمحے وہ اپنی غلطی مانتے سزا پوچھ رہی تھی۔

”میرے ساتھ کسی بھی اچھی جگہ پر ڈر۔“ میسج سینڈ کرتے ہی اس نے لب دانتوں تلے دبوچے اتنی جلدی ایسی آفر جب دوستی کو ابھی جمعہ جو آٹھ دن بھی نہیں ہوئے تھے، پتا نہیں وہ اپنی جلد بازی کے ہاتھوں ڈوبے گا یا کامیاب ہو گا یہ سب اس کی جلد باز فطرت نے کبھی بھی نہیں سوچا تھا اس کا ذہن لمحوں میں حساب کتاب کرتے قطع و نقصان کا اندازہ لگا لیا کرتا تھا اگر مطلوبہ نتائج بروقت نہ ملتے تو اس کا یہ مطلب وہ ہرگز بھی نہیں سمجھتا تھا کہ اگلے آئیڈیے پر محنت اور کام نہیں کرنا چاہیے وہ ہار نہیں مانتا تھا، اس کی سزا سن کے امیر محمود کا قبضہ چاندنی رات کی ٹھنڈک میں موتیوں کی مانند بکھر گیا۔

”اتنی سی بات۔“ سادگی فیس کے ساتھ سوال آیا تھا۔

”کل ملتے ہیں۔“ ساتھ ہی دوسرا میسج آیا تھا ارمان اسد نے اپنے ارد گرد ہیرے کی کنیاں بکھرتے چمکتے محسوس کی تھیں۔

☆☆☆

”کہاں جانے کی تیاری ہے شہزادے، بڑا ٹائم لگا کے بن ٹھن رہا ہے؟“ وہ بڑے انہماک سے خود پر پرفیوم بکھیر رہا تھا، نیا قمیڑ پیس ٹوٹ میں ملبوس بالوں میں جیل لگائے وہ بے حد وجہہ نظر آ رہا تھا اشنہ نے دل نے اسے دیکھتے ہی ایک بیٹ مس کی، ہمیشہ کی طرح اس نے اپنا آپ لٹا محسوس کیا تھا شہزادہ اس کا پیار کا نام تھا مگر اشنہ صرف چڑانے کو لگا لیتی تھی اس وقت بھی ارمان اسد نے ایک قہر بھری نگاہ اس پر ڈالی۔

”یہ تو کیا ہر وقت میرے پہ تھانیدارنی لگی ہوئی ہے، میں جس وقت جہاں جاؤں آؤں میری مرضی، کسی کو بتانے کا پابند ہرگز بھی نہیں میں۔“ لہجہ سخت، نگاہ کڑی مگر پرواہ کسے تھی۔

”ہائے۔“ اس نے فدا ہو جانے والے انداز میں دروازے سے سر ٹکایا۔

”ایسی کافر ادا پہ کون نہ مر جائے میرے خدا۔“ میٹرک پاس گہرے رنگوں کے لباس پہننے والی اشنہ اسے آج سے پہلے شاید ہی اتنی بری لگی ہو چنی اس وقت لگ رہی تھی۔

”تو جائے گی یہاں سے کہ لگاؤں ایک۔“ وہ تیاری مکمل کر چکا تھا لمحہ کی تاخیر کیے بغیر اس کی جانب پلٹا۔

”ایک دفعہ ہاں کر دے پھر بے شک صبح شام مارے لینا اف بھی کر جاؤں تو نام بدل دینا۔“ وہی انداز جس سے عامیانہ پن جھلکتا تو نہیں تھا ہو محسوس ضرور ہوتا تھا اور امیر محمود کی شائستہ اور شستہ انداز گفتگو کے بعد تو اب کھلنے لگا تھا۔

”چلی جا یہاں سے ورنہ قتل ہو جائے گی میرے ہاتھوں۔“ وہ سج میں مارنے کو لگا بھی وہ چپاک سے نیچے زینے کی طرف بھاگی ارمان

اس کے پیچھے تھا آگے پیچھے رہنے پھلتے اشنہ کی گھنٹی ہنسی کی چپکار سارے گھر میں پھیلی تھی تائی سمیت ارمان کے والدین نے بھی اس نوک جھونک کو دیکھتے مسکراتے ہوئے اشاروں ہی اشاروں میں ایک دوسرے کو کچھ کہا تھا اس سے پہلے کہ وہ لوگ انہی سوچوں کو زبان دیتے ارمان ان کے قریب چلا آیا تھا اشنہ سے بدلہ لینے کا ارادہ فی الحال اس نے ملتوی کر دیا تھا وہ لیٹ ہو رہا تھا۔

”السلام علیکم اماں!“ ارمان نے ماں کے سامنے سر جھکا یا وہ جب بھی آفس یا اس کے علاوہ کہیں جانے لگتا ہمیشہ ماں سے مل کے جاتا ماں کی اس کی زندگی میں ایک خاص اہمیت تھی اور ارمان اعتراف کرتا تھا کہ اس کی ماں نے کس طرح سے بچت کر کے اس کی میس بھری تھیں تب تک جب تک وہ خود ٹیوشن پڑھانے کے قابل نہیں ہو گیا، ایسا نہیں تھا کہ باقی جب اس کے شوق اور لگن کے مخالف تھے بلکہ وسائل کی کمی انہیں ارمان اسد کی خواہش کو پوری کرنے میں مدد تو دور چھپی دے کر ہمت بندھانے سے بھی روکے رکھتی تھی اور ارمان بھی یہ بات جانتا تھا پر سمجھتا نہیں تھا۔

”علیکم السلام! جیتا رہ کہیں جا رہا ہے کیا؟“ آیت الکرسی پڑھ کے پھونک مارتے انہوں نے ارمان کا ماتھا چومتے پوچھا تو ارمان ہولے سے مسکرا دیا۔

”جی اماں ایک بہت اچھا دوست ہے اس کے ساتھ ڈنر پر جانا ہے، آج ٹھوڑا دیر سے آؤں گا۔“

”فی اماں اللہ بیٹا، پھر بھی جلدی لوٹ آنا تجھے تو پتا ہے تیرے نہ آنے تک میں ہوتی ہی رہتی ہوں۔“ اماں کی بات پر ارمان ہنسا۔

”اماں آج کل تو لڑکیاں گھر سے آدھی آدھی رات تک اکیلی باہر رہتی ہیں، آپ میری وجہ سے پریشان رہتی ہیں۔“ وہ حیران ہوا۔

”وہ اور ماں باپ ہوتے ہیں جو اپنے بچوں کو اتنی آزادی دیتے ہیں اور ان سے لاپرواہی برتتے ہیں میں ایسا نہیں کر سکتی۔“ اماں کو برا لگتا تھا یقیناً، بھی انہوں نے تڑختے جواب دیا مگر ارمان انہیں تنگ کرنے کے موڈ میں تھا۔

”اور اگر آپ کو کوئی بھولسی مل گئی تو پھر کیا کریں گی؟“ وہ مائل بہ شرارت آنکھوں میں ہیرے کی کنیاں دمکائے سراپا سوال بنا اماں کے لئے آزمائش لئے کھڑا تھا حق کے پیچھے کھڑی اشنہ کا دل سکڑ کر پھیلا، ارمان نے انہی مثال کیوں دی؟

”جان نکال دوں گی تیری اگر ایسا کچھ سوچا بھی۔“ وہ اسے مارنے کو ہنسی ارمان ہنستا ہوا باہر نکل گیا اس کی چوڑی پشت کو تا دیر اشنہ کھڑی دیکھتی رہی۔

”دوست؟“ اشنہ کے ذہن میں بھنور بنے بگڑنے لگے۔

☆☆☆

اشنہ کے دل کو پچھلے لگ گئے، وہ اتنا خوش کیوں تھا کس دوست سے ملنے گیا تھا اور اتنی تیاری کے ساتھ، خوش لباس تو وہ پہلے ہی بہت حد اعلیٰ برانڈ کے کپڑے جوتے پر فیمو استعمال میں رکھتا تھا مگر اشنہ سمجھ نہیں سکی آج اس کی تیاری میں وہ کیا خاص بات تھی جو اسے دیکھتے ہی تشویش ہوئی تھی، کیا اس کا نکلتا، ڈانس خود پر اس پرے کرنا، کیا، کیا، کیا وہ بال نوپنے کی حد تک جھنجھو گئی۔

”کیا پتا میرا ہی وہم ہو، ارمان ٹھیک کہتا ہے میں بہت شک کرتی ہوں؟“ اس نے خواہ

تلی دینے کی کوشش کی مگر اور بے چین ہو گئی مگر اتنا خوش تو وہ پہلے کبھی نہیں رہا جتنا آج کل رہنے لگا ہے اور پھر ہر وقت موبائل پر فون اور میسجز نہیں نہیں یہ یہ میرا وہم نہیں ہو سکتا اور اشنہ کا شک یقین میں اس وقت تبدیل ہوا جب وہ واپس آیا اس کی کلائی میں قیمتی راڈو مچی راڈو کا خوبصورت کیس اس نے آتے ہی ڈرینک ٹیبل پر پھینک دیا تھا، اشنہ نے لپک کر وہ کیس اٹھایا راڈو کھڑی کے بارے میں تو بچہ بچہ جانتا ہے کہ مہنگی کھڑی ہے اور ہر ایک کے خریدنے کے بس کی بات نہیں ہے، پھر.....

”تم یہاں۔“ وہ واش روم سے فریش ہو کے نکلا تو اشنہ کو اپنے کمرے میں کھڑا پایا تھا، پورے گھر کی وہ اکلوتی لڑکی، بڑے دھڑلے کے ساتھ اس کے کمرے میں کیا کسی کے بھی کمرے میں بلا جھجک ہر وقت جاسکتی تھی اور ارمان پر تو وہ خاصا حق رکھتی تھی۔

”یہ تو خاصی مہنگی کھڑی ہے ارمان، تمہیں اتنا قیمتی تحفہ کس نے دیا؟“

”دوست نے؟“ اس نے اشنہ کے ہاتھ سے کیس لے کر کھڑی اس میں رکھ دی جو وہ نہاتے وقت بیڈ پر رکھ کر گیا تھا۔

”خاصا امیر معلوم ہوتا ہے تمہارا دوست؟“ ”ہاں ہے تو؟“ ارمان نے اس کے سوالوں کی بوچھاڑ پر ٹھنڈے لہجے میں جواب دیا۔

”سچ کے رہتا شہزادے، یہ امیروں کی دوستیاں بڑا خوار کرتی ہیں۔“ اشنہ کے دل پہ گھونسا بڑا تھا بھی لہجے کو زہر آلود ہونے سے بچا نہیں پائی تھی۔

”اچھا تجھے بڑا تجربہ ہے؟“ ارمان نے صاف اس کا مذاق اڑایا اشنہ خوشخوار نظروں سے

اسے دیکھتی رہی۔

”تجربہ نہ سکی پر ایسا دیکھا تو اکثر ہے۔“ وہ تڑخ کر جواب دیتی پلٹ گئی۔

☆☆☆

”ارمان! یہ آپ کی آنکھ کے نیچے کیا ہوا؟“ امیر کے لہجے میں گہری مگر مندی تھی۔

”یہ.....؟“ ارمان نے لہجے کو حتی الامکان سرسری بنانے کی کوشش کی۔

”پچھلے کاٹا ہے شاید۔“ منہ میں جو محکم چہاتے اس نے لاپرواہی سے کہتے پارک میں نکلتے بچوں پر نگاہ مرکوز کر دی۔

”اوہ مائی گاڈ، آپ باہر کیوں سوتے ہیں ارمان، دیکھیں تو کتنے ریش ہو گئے، اتنی حساس جگہ پہ۔“ توجع کے عین مطابق وہ اگلے ہی لمحے پریشان سی کہہ رہی تھی۔

”امیر اس اوکے یار تم پریشان مت ہو، مجھے عادت ہے۔“ بات کے اختتام پر جان بوجھ کے ہنسا۔

”آپ کے کمرے میں اسے سی نہیں ہے کیا؟“ امیر سنجیدگی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”نہیں۔“

”کیوں؟“ امیر اب بھی سنجیدہ تھی۔

”میں ایک ملازم بندہ ہوں امیر، دس افراد کو سنبھال رہا ہوں، میرے پاس ایسے چوچلوں کے لئے فضول پیسہ نہیں ہے۔“ اس نے قطعیت سے کہا۔

”مگر یہ تو ضرورت ہے کوئی چوچلہ نہیں اس میں فضول خرچی کیسی؟“ امیر کو حیرت ہوئی تھی۔

”میرے لئے اپنی ذات پہ خرچ کرنا فضول خرچی کے برابر ہے امیر، میرے لئے سب سے زیادہ اہم مجھ سے منسلک وہ لوگ ہیں جنہیں میری ضرورت ہے جو میری کمائی کے

زیادہ حقدار ہیں اور وہ لوگ میرے والدین ہیں اور تم جانتی ہو کہ میں ایک ساتھ دو دوائے سی فورڈ نہیں کر سکتی گا۔" نہایت آرام سے کہتے اس نے امیر محمود جیسی سادہ دل اور قدرے بے وقوف لڑکی کو متاثر کیا تھا وہ جانتا تھا دوسرے ہی دن وہ نہیں تو ایک اے سی تو ضرور ہی اس کے کمرے میں لگ جائے گا، ویسے بھی جب سے امیر محمود اس کی زندگی میں آئی تھی اس کی تو چاندی ہو گئی تھی وہ اس کی ضروریات زندگی کی تمام چیزیں اسے بطور تحفہ دے دیا کرتی تھی، ارمان اسدا اپنے لئے اب مینے جمع کر رہا تھا تاکہ بیرون ملک جا کر سیشن ہو سکے۔

"میں آپ کے جذبات کی قدر کرتی ہوں ارمان، ورنہ آج کل کے دور میں ایسا کون سوچتا ہے اپنے والدین کے لئے، لیکن کوئی بات نہیں ہمارے گھر کے ہر کمرے میں ایر کنڈیشنر ہوگا، گھر کے ہر فرد کے لئے ایک الگ کمرہ اور اے سی اور ضرورت کی ہر چیز۔" امیر نے مسکرا کر اسے چیرا پ کرنا چاہا تھا جو خواہ مخواہ ہی جذباتی نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔

"اچھا تو پھر کب طوارعی ہوا ہے والدین سے۔" من پسند بات اتنی جلدی سن کے وہ مغرور نہ ہوتا تو کیا کرتا۔

"میرے واپس آنے کے بعد؟" وہ دو ماہ کے لئے انگلینڈ جا رہی تھی۔

"اکیلے میرے بغیر انجوائے کرو گی کیا؟"

اس نے اس کی محبت کو جانچنا چاہا تھا۔

"بالکل بھی مزہ نہیں آئے گا مگر مجبوری ہے مجھ ڈیڈ کی لندن برانچ کا کام کچھ عرصہ دیکھنا ہے چنانچہ گورنر کرنے ہیں اس لئے آپ کو بتا دوں کہ میں انجوائے بالکل بھی نہیں کرنے جا رہی۔"

"ارے یاد آیا آپ کا پاسپورٹ من گیا

اپن جانے کے لئے؟" وہ جانتی تھی کہ وہ آج کل اپن جانے کے لئے وزٹ ویزہ حاصل کرنے کی جدوجہد میں ہے۔

"نہیں یار، غریب بندے کے لئے اس ملک میں کچھ بھی ممکن نہیں ہے، ہر بار مسٹر وکریا جاتا ہے ویزہ اب خالی پاسپورٹ کا کیا کروں؟"

"تو مجھے کیا ہونا ارمان، میرے ڈیڈ کے بیسٹ فرینڈ ہیں ان کی کسی میں۔"

"پلیز امیر تم جانتی ہو کہ میں اپنی ضرورت کے لئے کسی سے نہیں کہہ سکتا اور پھر میں کہے تم میرے لئے اتنا کچھ کر دیتی ہو مجھے بہت شرمندگی ہوتی ہے۔" وہ شرمندہ شرمندہ سا کہہ رہا تھا، امیر نے اسے دکھ سے دیکھا۔

"میرے اور آپ کے درمیان تمہارا میرا کب سے ہونے لگا ارمان؟"

"میں جانتا ہوں امیر اور نہ ہی میرا مقصد تمہیں ہرٹ کرنا ہے لیکن پلیز تم میری مجبوری کو سمجھا کرو، کل کو میں اس گھر کا داماد بنوں گا تو میری کیا عزت ہوگی وہاں... اور؟" امیر محمود نے اس سے اتنے خوددار محبوب کو دیکھ کے خدا کا شکر ادا کیا تھا، ارمان اسدا اسے خود سے مرعوب دیکھ کر دل ہی دل میں ہنسا۔

☆☆☆

"یہ اس دفعہ تم پہلے سے زیادہ خوبصورت ہو کے نہیں آئیں پاکستان سے؟" شائدیل نے اسے شرارت سے دیکھتے کافی کام اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا وہ جھینپ ہی تو گئی۔

"ہوں... ہوں... ہوں؟" شائدیل نے اسے گدگدا کے ہنسنے پر مجبور کر دیا تھا۔

"کون ہے وہ؟" وہ اب بظاہر سنجیدہ مگر ابھی بھی شرارت سے پوچھ رہی تھی۔

"کون... کس کی بات کر رہی ہو؟" وہ

انجان بی۔

"آہ... چالاکی بھی سیکھ گئیں مگر تم جتنی بھی چالاک بن جاؤ میرے سامنے کچھ نہیں چھپا سکتیں آخر کو مابودلت تمہارے بچپن کی دوست ہیں، اب سچ بچتاؤ، شاباش۔"

"ارمان... ارمان اسدا نام ہے اس کا۔" امیر نے آہستگی سے بتایا تو اس وئرج کے سارے رنگ امیر محمود کے چہرے پر ٹھہرے تھے شائدیل کو وہ اس وقت دنیا کی سب سے پیاری لڑکی لگی تھی اور وہ بھی بہت پیاری بہت سادہ، نرم دل، ہر کسی پر اعتبار کرتے والی، ہر بات کو سچ مان لینے والی خود سے وابستہ لوگوں پر جان بچاؤ کرنے والی دوسروں کے دکھ درد کو محسوس کرنے والی۔

"واہ... موصوف کا نام تو بہت خوبصورت ہے کرتے کیا ہیں؟" نام سنتے ہی اس کی دلچسپی بڑھ گئی تھی۔

"بینک جاب۔" امیر نے احتیاط سے کام لیا مگر شائدیل کو پھر بھی حیرت ہوئی ان کے سرکل میں سب کے اپنے اپنے بزنس تھے کوئی کہیں بھی جاب نہیں کرتا تھا۔

"اس کا مطلب ہے کہ وہ ہمارے سرکل کا نہیں ہے؟" شائدیل نے سمجھ کر سر ہلایا اور امیر نے اس کے درست قیاسے پے۔

"اس کا فیملی بیک گراؤنڈ؟" شائدیل اب تفتیش کے موڈ میں تھی۔

"اس سے کیا فرق پڑتا ہے شانی، محبت میں یہ سب کہاں دیکھا جاتا ہے؟" وہ ہنسنے لگی۔

"محبت تو دیکھتی ہے بدحوہ مگر تم نہیں دیکھتیں، بتاؤ تم مجھے اس کا اسٹیشن کیا ہے؟"

"شانی وہ ایک سلیف میڈ بندہ ہے۔" اس نے صاف لالا۔

"چلو تم یہ تو بتا سکتی ہوناں کہ وہ رہتا کہاں ہے۔" شائدیل جان گئی تھی کہ وہ اسے اس سے زیادہ کچھ نہیں بتائے والی اسی لئے اس نے ایسا پوچھا تھا۔

"اندرون شہر۔" امیر نے بے حد آہستگی سے بتایا شائدیل تو سن کے یوں اچھلی گویا پھوٹنے لگی مار دیا ہو۔

"تم پاگل ہو امیر، جانتی ہو انکل بھی نہیں مانیں گے۔"

"کیوں نہیں مانیں گے میری خوشی اہم ہے ان کے لئے اور پھر ارمان بہت اچھا لڑکا ہے غریب خاندان کا ہوا تو کیا ہوا میرے نزدیک ان سب کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔" اس نے صاف کھسی اڑانے والے انداز میں کہا۔

"تمہارے نزدیک نہ سہی مگر انکل کے لئے تو ہوگی پاکستان میں ہی میں یہاں لندن میں ان کا ایک مقام ہے عزت ہے تم انکوئی بیٹی ہوان کی وہ کیسے تمہیں ایک ایسے لڑکے کے ساتھ بیاہ دیں جو ایک معمولی بینک ایمپلائی ہے جس کے آگے پیچھے کوئی قابل فخر حسب نسب نہیں کہ انکل اسے اپنے سرکل میں کسی سے داماد کے طور پر ملوا سکیں۔"

"یہ رجب یہ جھوٹی شان و شوکت یہ مقام صرف ہمارے بنائے معاشرے کے اصول ہیں، ہم مسلمان بنائے ہیں اور میرا اسی یہ اعتقاد ہے جب بنانے والے نے کوئی فرق نہیں رکھا تو پھر معاشرے کے ناخداؤں کے ایسے طبقاتی فرق کو میں نہیں مانتی۔" شائدیل کے اندازے کے مطابق وہ جذباتی ہو گئی تھی۔

"یہ معاشرے کا صدیوں پرانا رائج اصول ہے امیر، اسے میں یا تم چاہیں بھی تو نہیں بدل سکتے نہ ہی توڑ سکتے ہیں اور بہتر ہے کہ تم بھی کوئی

ایسی کوشش کرنا۔ اس نے امیر کے ہاتھ پر تسلی آمیز انداز میں ہاتھ رکھا، امیر نے تیزی سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھڑایا۔

”مگر میں ارمان کے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتی، پہلی بار مجھے ایسا انسان ملا ہے جو مجھے اپنا ہی پر تو محسوس ہوا ہے، میں سچ کہہ رہی ہوں شانی مجھے ہمیشہ اس سے مل کر بھی لگا ہے کہ میں خود آئینے کے سامنے کھڑی ہوں، اگر تم خود اس سے ملو تو تمہیں یقین آ جائے گا۔“ وہ اب اس کا ہاتھ تھامے آہستگی سے پول رہی تھی۔

”میں نے یہ کب کہا امیر، مجھے تمہاری ہر بات کا یقین ہے تم جانتی ہو، میں تو بس آنے والے وقت کی چوٹ سے تمہیں پہچانا چاہتی تھی۔“ وہ اپنی جگہ بے بس تھی۔

”میں تمہاری اسکاٹپ پر بات کروا دیتی ہوں وہ اتنا ناس ہے کہ تمہیں میری پسند پر رشک آئے گا۔“ اس نے جلدی سے موبائل میں اسکاٹپ آن کیا مگر ارمان سے بات نہیں ہو سکی، نتیجتاً اس نے اپنی میموری کارڈ میں سید ارمان کی تصاویر اسے دکھائی تھیں۔

”بندہ تو پنڈتسم ہے اور کافی چالاک بھی۔“ شائدیل ایک اچھی فیس ریڈر تھی لمحوں میں چہرے کے اتار چڑھاؤ سے مطلوبہ انسان کی سوچیں تک پڑھ ڈالتی۔

”بالکل غلط، وہ پنڈتسم ہے مگر چالاک نہیں نہایت خوددار اور حساس دل کا مالک ہے۔“ امیر کو برا لگا تھا۔

”تو ایسا کون سی کتاب میں لکھا ہے امیر کہ جو خوددار یا حساس ہو گا وہ چالاک نہیں ہو سکتا۔“ اسے اعتراض تھا۔

”ہو گا مگر تم ارمان کے بارے میں ایسا کچھ مت کہو، مجھے اچھا نہیں لگتا۔“ شائدیل نے اسے

بے حد سنجیدگی سے سنا اور سمجھا تھا پھر اس کے بعد وہ اس نے ایسی کوئی بھی بات نہیں کی تھی، امیر نے اس کے لئے وہاں سے بے حد و بے تحاشا شائینگ کی تھی بلکہ اس کے پورے گھر والوں کے لئے بھی، آفس سے واپسی پر ساری رات اس کی ارمان اسد سے باتیں کرتے گزرتی تھی صبح کو شائدیل اس کی متورم سرخی پائل آنکھیں دیکھ کے ٹھنڈی سانس بھر کے رہ جاتی کچھ بھی تھا مگر اسے یہ شخص امیر محمود کے لئے مناسب نہیں لگا تھا۔

☆☆☆

اپنے لئے اور اپنے گھر والوں کے لئے آئے اتنے سارے تحائف دیکھ کر ارمان اسد کی آنکھیں کھل رہ گئی تھیں اور آنکھیں تو اس کے گھر والوں کی بھی کھل گئی تھیں اس سے پچھلے ایک سال میں پہلی مرتبہ اس دیا لو دوست کے بارے میں سوالات ہونے لگے تھے جس کی توازن وہ لوگ پچھلے ایک سال سے دیکھ رہے تھے، اس مرتبہ ارمان اسد نے بھی چھپکا ہٹ سے کام نہیں لیا تھا بلکہ صاف صاف کہہ دیا تھا کہ وہ امیر محمود سے شادی کرنا چاہتا ہے، سارے گھر پر موت کا سناہ اتر آیا تھا، سب ہی انگشت بدندان رہ گئے اور اشنہ اس کا تو دل پاتال میں جا گرا تھا۔

”میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ امیر سے ہی شادی کروں گا۔“ اس نے خاموشی کے سمندر میں اپنی آواز کا پتھر پھینکا۔

”تم ہوش میں ہو ارمان۔“ سب سے پہلے اماں کو ہی ہوش آیا تھا۔

”جانتا بھی ہے بچپن کی منگ ہے اشنہ، تیرے نام پہ بیٹھی ہے کتنے سالوں سے؟“

”تو میں نے کب کہا کہ یوں ہٹائیں اسے، اس جیسی بد دماغ کے لئے کیا ایک میں ہی رہ گیا ہوں میرے لئے کیوں باعہد رہی ہیں اس

جاں اور لکھی کو جسے بات تک کرنے کی تیز نہیں ہے۔“ وہ بول نہیں رہا تھا ہر اگل رہا تھا اشنہ نے اپنا وجود ٹیل و ٹیل ہوتا محسوس کیا۔

”زبان سنہال کر بات کرو شہزادے، چار جماعتیں کیا پڑھ لیں دماغ تو آسان پر چڑھ گیا تیرا، ہماری بیٹی کوئی گری پڑی ہرگز نہیں کہ تم جیسے ناقدرے انسان کے ہاتھوں دے کے رول دیں، ہمیں رشتوں کی کوئی کمی نہیں ہے۔“ چچی کو بھی تاؤ آ گیا تھا بھی وہ ترخ انھیں بات بننے کی بجائے بگڑ گئی، ارمان مزید اڑ گیا، پنجائیت بلوائی گئی مگر ارمان اسد کی نہ ہاں میں بدلی نہ ہی چچی چچا راضی ہوئے، ارمان اسد تو اور منزلوں کا مسافر تھا اور والدین اپنی بیٹی کی عزت و آنا کوٹھی میں دا بے لاپرواہ نظر آ رہے تھے۔

☆☆☆

”ڈیڈ! ارمان بہت اچھے انسان ہیں۔“ دوسری جانب امیر ارمان اور اپنا مقدمہ باپ کی عدالت میں لڑ رہی تھی مگر وہاں شائدیل کی پیشین گوئی سچ ثابت ہو رہی تھی۔

”امیر تم ہمیں بہت عزیز ہو، زندگی میں تم نے ہم سے جس چیز کی بھی فرمائش کی ہم نے وہ بلا تامل لا کر تمہارے قدموں میں ڈھیر کر دی مگر ہمیں اب کی بار مجبور مت کرو۔“ ان کے لہجے میں قطعیت تھی۔

”آپ ایک دفعہ اس سے مل کر تو دیکھیں، پلیز ڈیڈ میری خاطر پلیز ڈیڈ۔“ اس نے کچھ ایسے انداز میں کہا انہیں مانتے ہی بنی تھی ارمان اسد پر دن بدن گھر کے حالات تنگ ہو رہے تھے اسے پرواہ بھی کہاں تھی منت ترس واسطہ نہیں اماں نے ہر حربہ آزمایا، تنگ آ کے دودھ نہ بننے کی دھمکی دے ڈالی مگر اسے اپنی دنیا بتانی تھی آخرت سنورانے کافی الحال اس کا کوئی ارادہ نہیں تھا سو

بڑے آرام سے اپنا آخری فیصلہ سنایا کہ وہ گھر چھوڑ دے گا، اشنہ جلے پاؤں کی مانند ہو گئی فوراً اس کے پاس پہنچی تھی۔

”کیا وہ بہت حسین ہے ارمان؟“ سلگتا ہوا لہجہ اس کے ٹوٹے خوابوں کو ظاہر کر رہا تھا، ارمان نے اسے ایک نظر دیکھ کر گہری سانس اور اثبات میں سر ہلا دیا، اشنہ کے دل پہ ارمان کے اقرار سے آ رہے جلے۔

”بہت پڑھی لکھی اور پیسے والی تو ہے ناں وہ، کیا تم صرف اسی لئے اس سے شادی کر رہے ہو کہ۔۔۔۔۔“ ارمان اسے دیکھ کر مسکرایا اور ایک مرتبہ پھر اثبات میں سر ہلایا وہ جانتا تھا کہ اشنہ کانٹوں پہ لوٹ رہی ہے اس نے بھی اس کی اذیت میں اضافہ ہی کیا۔

”کیا تم اس سے بہت پیار کرتے ہوئے ارمان؟“ اس سوال پہ ارمان چونکا تھا یہ تو اس نے خود بھی نہیں سوچا تھا کہ اس سے ایسا بھی کوئی سوال ہو سکتا ہے۔

”سچ بولنا شہزادے۔“ اشنہ نے سسکاری کو لبوں میں دیوچ کے خود کو باہمت ظاہر کیا۔

”نہیں۔“ پیٹنگ چھوڑ کر اس نے واقعی میں سچ بولنے کی ثنائی اشنہ کو اس سوال کی توقع نہیں تھی۔

”مجھے بس وہ اچھی لگتی ہے اور مجھے یقین ہے کہ ہم بہت اچھی زندگی گزار سکتے ہیں اور مجھے اس کا ساتھ وہ سب دے سکتا ہے جو بچپن سے میری خواہشات میں شامل رہا ہے اور۔۔۔۔۔ کچھ۔۔۔۔۔؟“ اس کا انداز ایسا تھا گویا پوچھ رہا ہو کہ پوچھ لیا جو پوچھنا تھا اب مہربانی کر کے دے دو جاؤ؟

”اگر وہ تمہیں نہ ملی تو؟“ وہ کیا پوچھنا چاہ رہی تھی خود بھی نہیں جانتی تھی۔

”تو پھر بھی واپس مڑ کے نہیں دیکھوں گا آگے ہی بڑھوں گا کیونکہ میرے لئے پیچھے کچھ نہ پہلے کبھی تھا نہ ہی اب ہے اور نہ ہی کبھی مستقبل میں ہو سکتا ہے، اب میں پیننگ کر لوں کیونکہ مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ اشنہ لب کالتی اثبات میں سر ہدیتے واپس مڑ گئی، اسی شام اپنے لئے امبر کی طرف سے بک کروائے فریڈ فلیٹ میں وہ شفٹ ہو گیا تھا۔

☆☆☆

”آخر وقاص شیرازی میں کیا خرابی ہے امبر؟ تم جانتی ہو ہارورڈ سے ایم بی اے کیا ہے اس نے، شیرازی صاحب کی کڑوروں کی جائیداد کا اکلوتا وارث ہے اور سب سے بڑی بات تمہیں پسند کرتا ہے۔“ مام پچھلے ایک ماہ سے اسے منانے کی کوشش کر رہی تھیں انہیں امبر کے انکار کی وجہ میں نہیں آ رہی تھی۔

”میر میں اسے پسند نہیں کرتی مام، اہم کیا بات ہوئی پھر اس کا ہارورڈ سے ایم بی اے کا ڈگری ہولڈر ہونا شیرازی انکل کی کڑوروں کی جائیداد کا وارث ہونا یا اس کی میری لئے پسندیدگی، جو ہر دوسرے ماہ کسی اور خوبصورت لڑکی کو دیکھ کے بدل جاتی ہے؟“ مام نے اس کے چہرے پر پھیلی بے زاری اور نا پسندیدگی کو نظر بھر کر دیکھا اور دیکھتی ہی رہ گئیں۔

”شادی کے لئے وہ تمہارے لئے ایک برقیٹ میچ ہے امبر۔“ انہوں نے ایک آخری کوشش کی۔

”یہ شادی ہے مام، بذاتیں ذیل نہیں کہ میں ان سب فائدوں کے متعلق سوچوں جو آپ مجھے گوارہ ہیں میرے لئے اہم میرے دل کی خوشی ہے۔“

”پھر کون ہے تمہارے دل کی خوشی؟“

انہوں نے ممکن زدہ چہرہ سانس بھری امبر نے ایک نظر انہیں دیکھا اور مسکرا دی اس کا نام تو وہ سانس کے بغیر لے سکتی تھی۔

”وہ دو ٹوٹے کا بینک منیجر۔“ اس کے بولنے سے پہلے ہی مام نے زہر آلود لہجے میں نفرت سے کہا تھا امبر نے دکھ سے ان کی طرف دیکھا اور ضبط کرنے کی کوشش کی۔

”انسانوں کی دولت کے ترازو میں پرکھنا کب چھوڑیں گی مام، ہر انسان چھوٹا نہیں ہوتا صرف اسٹینس کی انسان کے اعلیٰ وارفع ہونے کا ثبوت نہیں ہو سکتا نہ ہی صرف دولت کا ہونا کافی مانا جاتا ہے۔“ اس نے بھی نا پسندیدگی سے کہہ دیا۔

”امبر! مام کا لہجہ اعتبار لئے ہوئے تھا۔“ پلیز مام مگر میں اپنی محبت کے بارے میں ایک لفظ نہیں سن سکتی۔“

”تم ہوش میں نہیں ہو امبر، جتنی اس لڑکے کی تنخواہ ہے اتنا تمہارا ایک دن کا خرچہ ہے تم دو این جی اوز کو اسپورٹ کر رہی ہو لاکھوں کی شاہنگ کرتی ہو ایک سینڈل صرف ایک بار کے استعمال کے بعد دوبارہ نہیں پہنتی ہو تم جانتی ہو کہ اس کا ساتھ تمہیں ایسی آسائشوں سے محرومی کے سوا کچھ نہیں دے گا۔“

”مجھے ارمان کے سوا اور کچھ بھی نہیں چاہیے مام نہ آپ کی دولت نہ بلند معیار زندگی۔“ اس کا لہجہ دو ٹوک اور قطعی ہو گیا دوبارہ اسے میں کھڑے محمود ربانی نے آخری جملہ غور سے سنا۔

”یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے امبر؟“ مام دوبارہ پوچھ رہی تھیں محمود ربانی اندر کمرے میں بڑھ آئے، امبر نے باپ کو دیکھ کے جواب نہیں دیا بس خاموش رہی مگر اس کے چہرے پر اس کا جواب صاف لکھا نظر آ رہا تھا۔

”امبر! اگر تمہارا یہ آخری فیصلہ ہے تو ٹھیک ہے ہمارے لئے تمہاری خوشی سے بڑھ کر اور کچھ بھی نہیں ہے تم اس لڑکے کو کل شام ڈر پر بلا لو۔“ محمود ربانی نے اچانک ہی کہا تھا، امبر پہ تو شادی مرگ کی کیفیت طاری ہو گئی اس نے بے یقینی سے باپ کی طرف دیکھا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں محمود، ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“ مام تو چلا اٹھی تھیں۔

”امبر کی خوشی کے لئے میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“ باپ کے کہنے پر امبر خوشی خوشی باہر کمرے کی طرف دوڑی گئی۔

”مگر محمود وہ نا سمجھ اور بے وقوف ہے ساری دنیا کو اپنے جیسا شفاف اور مخلص سمجھتی ہے مگر آپ نے تو دنیا دہی سے ہے آپ کو تو عقل سے کام لینا چاہیے۔“ وہ غصے سے پھر رہی تھیں محمود ربانی اتنے ہی رسکون نظر آ رہے تھے۔

”عقل سے ہی کام لے رہا ہوں تمہیں بھی سمجھنا چاہیے میری حکمت عملی کو۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے ان سے کہا تو وہ چونک کر ان کی طرف دیکھنے لگی تھیں۔

☆☆☆

ارمان نے جیسے ہی دروازہ کھولا سامنے ہی دہشعلہ جوال دیکتے رخسار لئے کھڑی نظر آئی خوشی جس کے ایک ایک سے پھوٹ رہی تھی چہرے کی چمک دن کی روشنی کو بھی مات دے رہی تھی۔

”واٹ آپلیزٹ سر براؤز، آؤ اندر آؤ۔“ ارمان اسے دیکھ کر خوشی سے بولا تھا وہ اس کے گھر پہلی دفعہ آئی تھی۔

”ڈیڈ آپ سے ملنا چاہتے ہیں ارمان، ہے نار خوشی کی بات۔“ وہ پر جوش سی کہتے اندر بڑھ آئی ارمان حیرت سی اپنی ہی جگہ ٹنبد ہو کے رہ گیا، اسے یقین نہیں آیا کہ قسمت کی دیوی یوں

اتنی آسانی سے بھی اس پر مہربان ہو سکتی ہے۔

”بچ امبر، آ رہو میر لیں۔“

”لیں۔“ امبر نے چپکے ہوئے بتایا تو خوشی کے والہانہ اظہار کے طور پر ارمان نے اسے ہاتھوں میں بھر کے پورے لاؤنج میں گھما ڈالا امبر کو اس نے یوں پہلی بار چھوا تھا، امبر کو بے حد اچھا لگا اس کی خوشی اور حد درجہ خوشی اس کے ایک ایک اور ہر ایک ایک انداز سے واضح ہو رہی تھی۔

”امبر ایک پرائیم ہے۔“ کافی بچھٹتے اسے اچانک یاد آیا تھا امبر نے اسے نا بھی سے دیکھا۔

”تم جانتی ہو میں نے اپنا گھر تمہارے لئے چھوڑا ہے تو ہماری شادی میں میرے گھر کی طرف سے کوئی بھی شامل نہیں ہوگا۔“ وہ دلیکیر تھا۔

”اس اوکے۔“ امبر نے اس کا ہاتھ سہلایا۔

”ہم نہیں بتالیں گے شادی ہونے تک۔“ مگر ارمان نے سن کے نفی میں سر ہلایا۔

”وہ نہیں آئیں گے امبر، میں نہیں جانتا ہوں وہ لوگ بہت ضدی ہیں جو ٹھان لیں وہ پورا کمرے کی رہتے ہیں چاہے جتنا بھی نقصان کیوں نہ ہو۔“ اس نے بچ کہا تھا کیونکہ وہ بھی تو ایسا ہی تھا۔

☆☆☆

محمود ربانی نے اپنے سامنے بیٹھے تیس سالہ نوجوان کو دیکھا جس کی گہری آنکھوں میں حزم، استقلال ٹھانیں مارنا دکھائی دے رہا تھا، انہوں نے اس سے اکیلے ملنے کا فیصلہ کیا تھا۔

”تم امبر سے کیوں شادی کرنا چاہتے ہو؟“ ان کا پہلا سوال ہی مشکل تھا اور عجیب بھی۔

”کیونکہ ہم ایک دوسرے سے پیار کرتے ہیں۔“ اس نے نارمل انداز میں جواب دیا۔

”کتنا پیار۔“ انداز جانچتا ہوا مگر ٹیکھا تھا۔

”اتنا کہ اس کی خاطر میں نے اپنے گھر والوں کو چھوڑ دیا ہے؟“ ارمان نے اپنے طور پر تب کا پتا پھینکا کہ جیسے اس جواب کے بعد تو وہ متاثر ہو ہی جائیں گے۔

”گھر چھوڑ دیا یا انہوں نے نکال دیا۔“ محمود ربانی کا کاٹ دار لہجہ ارمان اسد کو پہلو بدلتے پر مجبور کر گیا۔

”میں نے اپنی مرضی سے گھر چھوڑا ہے کیونکہ میں امیر کے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“ اس نے اس پار لہجہ کو تھوڑا روکھا اور صلی کر کے بات میں وزن پیدا کرنے کی کوشش کی۔ اس کی بات سن کر وہ قہقہہ لگا کے ہنس پڑے تھے اتنی زور سے کہ ارمان خواہ مخواہ خجالت کا شکار نظر آنے لگا۔

”اچھا مگر میں نے تو سنا ہے کہ اشنہ سے شادی نہ کرنے کے جرم میں تمہیں گھر سے نکالا گیا ہے؟“ ارمان نے آن واحد میں اپنے اوپر پہاڑ ٹوٹا محسوس کیا وہ حیرت سے پھٹی پھٹی لگا ہوں سے محمود ربانی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں سیدھی طرح سے کہیں۔“ کچھ دیر بعد خود کو کپوز کرنے کے بعد اس نے کہا تھا۔

”میری بیٹی کا بیچھا چھوڑنے کا کیا لوگے؟“ وہ بھی بغیر لگی پٹی رکھے بغیر اصل مدعا کی طرف آئے تھے، اس بار ارمان مسکرایا یوں کہ گیند اس کے کورٹ میں نہیں ہاتھ میں تھی۔

”میں نے امیر سے محبت کی ہے ایسے کیسے چھوڑ دوں؟“ محمود ربانی کو اس کا جواب سن کے مایوسی ہوئی۔

”ٹھیک ہے، میں تمہارا رشتہ منظور کرتا ہوں مگر میری ایک شرط ہے؟“ محمود ربانی نے ہاتھ جھاڑتے اترار کیا ارمان دل ہی دل میں خود کو

شاباشی دینے لگا بیٹی کی طرح وہ باپ کو بھی بے وقوف بنانے میں کامیاب ہو گیا تھا اب اس کی خواہشات اس سے زیادہ دوری پر نہیں تھیں، بھی بغیر تولے اور سوچے سمجھے دعویٰ کر گیا۔

”مجھے آپ کی ہر شرط منظور ہے؟“ اس نے بڑھک ماری وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرائے۔

”امیر خالی ہاتھ اس گھر سے رخصت ہوگی جہیز کے نام پر ایک تنکا بھی اس گھر سے نہیں جائے گا اور نہ ہی میری جائیداد کی اب اور نہ میرے مرنے کے بعد وارث ہوگی، بولو ابھی بھی منظور ہے تمہیں اس کا ساتھ؟“ سگار سلگاتے انہوں نے گہری نظروں سے ارمان اسد کا دھواں دھواں پڑتا چہرہ دیکھا تھا انہوں نے دنیا دیکھی تھی جانتے تھے کہ اپنی بیٹی کے اس نام نہاد عاشق سے کیسے پنپتا ہے سو وہ اپنے انداز سے کھیل رہے تھے۔

”مگر آپ ایسا کیسے کر سکتے ہیں امیر آپ کی بیٹی ہے آپ کی جائیداد کی اکلوتی وارث۔“ ارمان نے زبان ہونٹوں پر پھیر کر اسے تر کرتے خود کو کپوز کرنے کی کوشش کی۔

”اسے تمہارے پیار کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں چاہیے اسی لئے تو میں اس کے کہنے پر ایسا کہہ رہا ہوں۔“ انہوں نے سکون سے جواب دیا۔

”وہ تو نا سمجھ ہے اسے کیا عقل انکل، آپ اسے سمجھائیں زندگی ایسے بھلا کیسے گزر سکتی ہے بغیر دولت کے۔“ زیر لب اسے گالی دیتے اس نے بظاہر سنجیدگی، متانت سے کہا تھا۔

”اس کے لئے تمہاری محنت کی کمائی ہوئی تنخواہ ہی کافی ہوگی ایسا اس کا خود کا کہنا ہے۔“ انہوں نے دوبارہ بھی اسی سکون سے جواب دیا۔

”مگر چند ہزار میں گزارہ کیسے ہو پائے گا

امیر کتنی بے وقوفی کر رہی ہے۔“ وہ زیادہ دیر خود پر قابو نہیں رکھ پایا دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں غصے سے پھینچے اس نے جیسے ایک فیصلہ کیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”آتم سواری میں آپ کی بیٹی سے پھر شادی نہیں کر سکتا۔“ اچانک اس نے سچ بولنے کی ٹھانی تھی۔

”میں نے کہا ہاں اس کی عادت تھی وہ مطلوبہ نتائج نہ ملنے پر غمزہ اور مایوسی نہیں ہوتا تھا آگے کی سوچتا تھا اور اس نے سوچ لیا تھا کہ اسے آگے کیا کرنا ہے۔“

”بیٹھ جاؤ۔“ سگار کا لمبا کش لیتے انہوں نے اسے بٹھایا وہ کسی روایت کی مانند بیٹھ گیا، مگر وہ ادب گیا تھا وہ اب اور محبت محبت کا ڈرامہ نہیں رچا سکتا تھا جس میں محنت کے بعد رسپانس کے طور پر صرف تالیاں سننے کو ملیں، ہماری بھرم انعام نہیں۔

”ایک ڈیل کرتے ہیں۔“ ارمان اسد نے چونک کر محمود ربانی کی طرف دیکھا اور پھر مسکرا دیا۔

☆☆☆

اور اس نے ان کے ساتھ ڈیل کر لی تھی امیر کا ساتھ اسے کچھ نہیں دے سکتا تھا مگر امیر کا ساتھ نہ پانا اس کے لئے بہت کچھ زندگی میں کر سکتا تھا سو اس نے محمود ربانی کی بات مان لی تھی، امیر کے ساتھ ساری زندگی شادی کر کے بچھٹانے سے بہتر تھا کہ وہ اس کی باپ کی بات کی لاج رکھ لے اور امیر کی زندگی سے ہنسی خوشی نکل جائے، وہ انعام کے طور پر اسے کسی بھی ملک میں ٹیٹل کروا سکتے تھے وہ آرام سے اپنے لئے بہت ڈیئر ساری دولت کما سکتا تھا اور جب وہ ٹیٹل ہو جاتا، تب کسی بہت اچھی لڑکی کے ساتھ شادی

کر کے بہت اچھی زندگی گزار سکتا تھا بالکل ویسی ہی زندگی جس کے وہ ہمیشہ سے خواب دیکھتا آیا تھا۔

ایک بات اس نے محمود ربانی کی مانی تھی، ایک بات محمود ربانی نے اس کی مانی تھی، اس نے لندن میں ایک ایوارڈ منٹ کے ساتھ بہت اچھی جاب اور گاڑی کے بدلے امیر کو چھوڑنے کی بات کی تھی جواباً انہوں نے اسے ایک بینک چیک فوراً لکھ دیا تھا یہ ان تمام چیزوں کے علاوہ تھا جن کی اس نے فرمائش کی تھی، ارمان اسد دل سے مسکرایا تھا زبردہ ہاتھی بھی اب کی بار مرے ہوئے ہاتھی جتنا ہی قاعدہ دے رہا تھا اسے اب بس اور کچھ نہیں کرنا تھا اپنی پینٹنگ کرنا تھی اور ایک چھوٹا سا ڈرامہ۔

☆☆☆

اس روز اسے بہت تیز بخار تھا کہ وہ غنودگی میں بار بار جا رہا تھا اسے اپنی ہوش تھی نہ ہی خبر، بمشکل تمام اس نے امیر کو کال کر کے بلوایا تھا، وہ اس کی پیاری کاسن کے فوراً ہی دوڑی چلی آئی تھی، وہ بخار میں بری طرح سے تپ رہا تھا امیر اس کے ماتھے پر بار بار پٹیاں رکھ رہی تھی مگر بخار کی حدت کم ہونے کے بجائے مسلسل بڑھ رہی تھی۔

”ارمان، پلیز ہوش کریں انہیں میں آپ کو ڈاکٹر کے پاس لے جاتی ہوں۔“ وہ ٹکر مندی سے کہہ رہی تھی ارمان دل ہی دل میں ہنسا کیا وہ پاگل تھا کہ ڈاکٹر کے پاس جا کے اپنا پول کھولے۔

”امیر میری جان!۔“ نیم بے ہوشی میں وہ اس پر جھکا تھا۔

”سب نے مجھے چھوڑ دیا میں بہت اکیلا ہو گیا ہوں، وعدہ کرو تم میرا ساتھ بھی نہیں چھوڑو گی۔“ امیر اس کی غیر ہوتی حالت پہ پہلے ہی

پریشان تھی اس کی باتیں سن کے مزید ہو گئی۔

”ارمان آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں میں تو آپ کی خاطر جان بھی دے سکتی ہوں پلیز آنکھیں کھولیں، مجھ سے آپ کی ایسی حالت دیکھی نہیں جا رہی۔“ وہ رو رہی تھی۔

”تو پھر مجھے اپنا لو، امیر مجھے تمہاری بہت ضرورت ہے؟“ اچانک اس نے اس کا ہاتھ تھام کر اپنے سینے پر رکھا تھا جو بری طرح سے دھڑک رہا تھا دھڑکنوں کا نئے رنگ شور اور سلگتا ہوا نس امیر محمود کے جسم میں برقی کوئٹا دوڑا گیا تھا، وہ لمحوں میں سن پڑ گئی تھی۔

”میں آپ کے ساتھ ہوں ہمیشہ آپ کو اپنا مان چکی ہوں ہمیشہ کے لئے، آپ کو کس بات کی ٹینشن ہے۔“ اسے لگا بیماری میں وہ آن سیکو رہو رہا ہے بھی اس نے پیار سے ارمان کے ماتھے پر نرمی سے اپنا ہاتھ رکھتے کہا تھا ارمان آنکھیں بند کر کے لیٹا رہا۔

”میں وعدہ کرتا ہوں امیر ساری زندگی تمہیں بہت خوش رکھوں گا اپنی زندگی کا ایک ایک لمحہ تمہارے ساتھ بتاؤں گا، بس تم بھی میرے ساتھ بے وقوفی مت کرنا میں چاہتا ہوں میری بیوی پر صرف میرا حق ہو اور وہ اپنی مضبوط ہو کہ کسی بھی مشکل میں وہ کبھی بھی نہ ہارے ہمیشہ مضبوطی سے اپنی جگہ قائم رہے۔“ ارمان نے اس کا ہاتھ ماتھے سے ہٹا کر اپنے جلتے ہوئے لبوں سے لگایا تھا امیر پوری جی جان سے پھل گئی، آنکھوں سے آنکھیں طپیں محبت کا ٹھٹھکیں مارتا سمندر آگ اگل رہا تھا آگ سی آگ بھی جو دونوں کو اپنی لپیٹ میں لے رہی تھی امیر کو تو جیسے کسی نے ہینا بنا کر دیا تھا، وہ ان لمحوں کی اسیر ہو رہی تھی جن کی طرف اسے ارمان لے جا رہا تھا ارمان کی انگلیاں دھیرے دھیرے رقص کرتی

اس کی گردن پر رینگنے لگی جیسی قندیل کا وقتی طلسم ٹوٹ کے بکھر گیا اور امیر خود کو سنبھالتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”فریزر میں ٹرائفل رکھا ہے میں نے رات کو بنایا تھا وہ لے آؤ، تھوڑا سا، بخار سے میرا اندر جل رہا ہے۔“ کچھ بھی ظاہر کیے بغیر ارمان نے تھامت زدہ انداز میں کہا تھا امیر سر ہلاتی مڑ گئی تھی واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں ٹرائفل سے بھرا باؤل تھا اس نے ارمان کو سہارا دے کر بٹھایا، ارمان خود بچ بچر کے اس کے منہ کی طرف کیا، ارمان نے ٹرائفل خود نہیں کھایا بلکہ وہی چمچ وارنگی سے دیکھتے مدہوشی کی سی کیفیت میں محبت پرش نظروں سے امیر کو دیکھتے اس کے منہ میں ڈال دیا تھا امیر اس قدر محبت پر غم آنکھوں سمیت مسکرا دی، چاہا جانا کس قدر خوبصورت اور پرسوں احساس تھا امیر کو خود بر ریشک ہوا، پہلا چمچ پھر دوسرا، پھر تیسرا ایک ایک کر کے اس نے آدھا ٹرائفل امیر کو کھلا دیا، امیر کی آنکھیں نیم وا ہونے لگیں سر بھاری اور دماغ ہونے لگا ارمان نے اس کی کیفیت پر اسے مسکرا کر دیکھا وہ آہستہ آہستہ ہوش کھو رہی تھی مگر ارمان ہوش میں آ رہا تھا امیر کی قسمت ساہ ہو رہی تھی مگر ارمان کی جاگ رہی تھی، امیر کی بے ہوشی کی تصدیق کرنے کے فوراً بعد ہی ارمان نے اسے اپنے پاس بیٹھ پر لٹا دیا اور خوشی کا جشن مناتے کمرے کی جی بجھادی۔

امیر محمود پر اس نے ایک سال کڑی محنت کی تھی تو پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ فائدہ نہ اٹھاتا، محمود ربانی نے اس کی غربت کا مذاق اڑایا تھا اس کی کچھ قیمت محمود ربانی کو بھی تو ادا کرنی چاہیے تھی۔

☆☆☆

دوسری صبح اس کے لئے تاریکی لئے نمودار ہوئی تھی اس نے اٹھ کے دیکھا تو خود کو

کے گھر اس کے بیدروم میں اس کے بیڈ پر لیٹا پایا تھا، امیر کی جان نکل گئی وہ ساری رات گھر سے باہر رہی تھی، اس کے مام ڈیڈ کس قدر پریشان ہو گئے ہوں گے جلدی میں ارمان کی طبیعت خرابی کا سن کے وہ تو انہیں بتانا ہی بھول گئی تھی کہ وہ کس کے پاس جا رہی ہے؟ اس نے جلدی سے کمر میں ہٹایا اور سن پڑ گئی، اپنا نیم برہنہ وجود اسے کسی انہونی کا احساس آن واحد میں دلا گیا تھا اس کے دل پہ گھونسا سا پڑا تھا اس نے بے اختیار خود کو کمر میں چھپایا مگر جو کالک وہ رات کی سیاہی میں اپنے چہرے پہ مل چکی تھی اسے تو ساری زندگی نہ دھو سکتی تھی نہ مٹا سکتی تھی اور نہ ہی چھپا سکتی تھی، اس نے دیوانہ وار انداز میں خود کو ڈھانپ کر ارمان کو تلاش، وہ اسے بتانا چاہتی تھی کہ یہ سب انہوں نے غلط کیا ہے انہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا شادی سے پہلے نکاح کے بغیر، یہ سب، اتنا کچھ؟

اس نے سارا گھر تلاشا مگر ارمان کہیں نہیں تھا، وہ دیوانہ وار اسے آوازیں دیتی رہی پورے گھر میں ڈھونڈتی رہی مگر وہ ہوتا تو ملتا ناں، تھک ہار کر وہ دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر رونے لگی تھی، روتے روتے نیچے بیٹھ گئی خود کو اس نے پاتال میں گرنا محسوس کیا تھا محبت نے اسے پاتال میں ہی گرایا تھا بھی اس کی نگاہ آئینے پر لگی چٹ پر پڑی تھی وہ جھپٹ کر اس تک پہنچی۔

”پیاری امیر! مجھے افسوس ہے کہ اس طرح تمہیں بتائے بغیر تم سے دور جا رہا ہوں میں ایسا شاید کبھی نہ کرتا اگر تم عقل سے کام لیتیں تو، تم سوچ رہی ہو گی کہ میں نے کیا کیا ہے، کل رات جو کچھ ہمارے درمیان ہوا اس سب یہ مجھے کسانے والی تم ہی تھیں میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم اتنے کمزور کردار کی بھی ہو سکتی ہو اور میں یہ

سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ جو لڑکی شادی سے پہلے میرے ساتھ ہو سکتی ہے وہ مجھ سے شادی کے بعد کسی اور کے پاس کیسے نہیں جا کے میری عزت کا جنازہ نکال سکتی تم نے اس باپ کا نہیں سوچا جو تم سے اس قدر والہانہ محبت کرتا ہے تو پھر میری کیا اوقات؟ بہر حال تمہارے باپ کی دی ہوئی آفر میرے لئے تمہارے ساتھ سے کہیں زیادہ سود مند ہے کیونکہ مجھے تمہاری دولت کی چاہ تھی تمہاری نہیں، میں جا رہا ہوں ہو سکے تو مجھے بھول جانا مگر میں تم جیسی بد کردار لڑکی کے ساتھ شادی نہیں کر سکتا۔“ الفاظ تھے یا پھر امیر نے اپنا دل لہو لہان ہوتا محسوس کیا اس نے پاگلوں کی طرح سے خود کو پیٹنا شروع کیا تھا آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اس نے خود پر بار بار نفرت سے تھوکا تھا، دیوانوں کی طرح اس نے دیواروں میں بار بار اپنا سر پٹخا تھا۔

”غلطی کس کی تھی؟“ وہ گھٹنوں سوچے جاتی۔

”سزا کسے ملی۔“ اسے پہروں ڈھونڈے سے جواب نہ ملتا۔

وہ کیسی بیٹی تھی جس نے اپنے باپ کی عزت کی لاج رکھی نہ اپنے کردار کی حفاظت کر سکی؟ اسے خود پر حیرت ہوئی نفرت ہوتی اسے انسانوں کی پرکھ کیوں نہ ہو سکی، وہ ایک انسان کو نہیں پرکھ سکی اس کا سب کچھ لٹ گیا تھا اور وہ لوٹانے والی وہ خود بھی حرے کی بات تھی لٹی بھی رہی یہ یاد بھی وہ ہوئی اور سب سب کی ذمہ دار بھی وہ ہی تھی؟ مام ڈیڈ اس کی ایسی حالت دیکھ کر کڑھتے کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس کے دل کو کیا روگ لگ چکا ہے سب یہی سمجھ رہے تھے کہ وہ ارمان کے جانے کی وجہ سے مضطرب و پریشان ہے مگر ڈیڈ کا خیال تھا کہ وہ آہستہ آہستہ سنبھل جائے گی، جب

ارمان کا اصلی روپ جان جائے گی مگر ڈیڈ محمود ربانی کو خبر نہیں تھی کہ وہ ارمان اسد کی اصلیت جان چکی ہے اور اب کبھی ٹھیک ہونے والی نہیں۔ وہ کمرے میں محصور ہو کے رہ گئی، مگر ارمان کے لکھے وہ جملے وحشت بن کے پورے کمرے میں لکھے نظر آتے ہر دیوار پر چھت پر فرش پر قالین پر ٹھیل ہر جگہ اسے بدکردار لفظ لکھا نظر آتا۔ وہ بدکردار تھی اور اس نے ارمان اسد کو اس رات بدکاری پر اکسایا تھا، وہ سوچتے ہوئے تڑپنے لگتی، اسے تو خود ہوش نہیں رہا تھا وہ بھلا کیونکر ایسا کرتی، مگر ارمان نے کہا کہ اس نے ایسا کیا اور اس نے مان بھی لیا اس کی اچھی عادت تھی یا بدی مگر وہ ہر کسی کی بات پر اعتبار کر لیا کرتی تھی ہر کسی کی جھوٹی سچی بات کو مان لیا کرتی تھی، اس کی حالت دن بدن خراب ہونے لگی شہر کے مہنگے اور مشہور ترین سائیکائسٹس اس کے لئے ہار کے گئے مگر وہ انہیں دیکھ کے چلانے لگتی یا گلوں جیسی حرکتیں کرنے لگتی اپنے بال نوچتی ناخن چباتی، روتی چلاتی کرلاتی، بچاؤ بچاؤ کی آوازیں نکالنے لگتی، محمود ربانی اپنے سامنے اپنی بیٹی کو پاگل ہوتا دیکھ رہے تھے مگر کچھ کر نہیں سکتے تھے یہ سب کرنے والے امبر کو اس حال میں پہنچانے والے تو وہ خود تھے۔

☆☆☆

ارمان کو گئے ایک سال کا عرصہ ہو چکا تھا امبر کی حالت سنبھلنے کے بجائے مزید بگڑ رہی تھی اب وہ پہلے سے خاموش ضرور ہو گئی تھی، نہ چنچنی نہ چلاتی نہ ہی کسی کو دیکھ کے بچاؤ بچاؤ بولتی، ایک فی میل سائیکائسٹس سے بات ہونے کے بعد محمود ربانی نے اسے لندن شائدیل کے پاس بھیجنے کا فیصلہ کیا تھا، وہاں ان کی برادری میں ارمان اسد کام کر رہا تھا اپنی بیٹی کی زندگی اور خوشی کی

خاطر وہ یہ کڑوا گھونٹ پینے کو تیار ہو چکے تھے، اس بات کا اظہار اگرچہ ابھی انہوں نے کسی نے نہیں کیا تھا مگر امبر کو لندن بھیجنے کا مقصد ان کا یہی تھا۔ امبر خاموشی سے لندن آگئی، شائدیل نے اس کا ہر طرح سے بھرپور خیال رکھا اتنا کہ وہ سنبھل گئی اور شائدیل کے کندھے پر سر رکھ کے وہ سب بھی کہہ گئی جس کا بار اس سے اٹھایا نہیں جا رہا تھا، شائدیل نے اسے تسلی دی تہہ دلا سہ بس اپنی غلطی کو سدھارنے کی کوشش کا مشورہ دیا اور ارمان اسد کا کھل بائیوڈیا، اسے لندن آئے چھ ماہ گزر گئے اس دوران مام ڈیڈ دوبار آ کے اس سے مل گئے آخری بار ساتھ چلنے کو بھی کہا، مگر وہ نہیں مانی لندن کی آب و ہوا اب اس آنے لگی تھی۔ وہ دونوں اس وقت کافی سے لطف اندوز ہو رہی تھیں، شائدیل نے غور سے دیکھا امبر کی صحت اب پہلے سے کافی اچھی ہو گئی تھی تازہ تازہ کروائی کینگ اس کے گول چہرے پر بے حد بھل لگ رہی تھی۔

”امبر ایک بات پوچھوں؟“

”پوچھو، تمہیں اجازت کب سے درکار ہونے لگی۔“ امبر نے بے نیازی سے کہتے ہوئے کافی کا سیپ لیا۔

”کیا تم ابھی بھی ارمان سے محبت کرتی ہو؟“ کافی کا کڑوا گھونٹ اور کڑوا ہو گیا، اتنا کہ امبر پی نہیں سکی وہ حلق میں ہی اٹک گیا۔

”نہیں۔“ مگر وہ بولی تو اس کا لہجہ کسی بھی قسم کے جذبے سے عاری اور کمپوزڈ تھا۔ ”میں اس سے اتنی شدید نفرت کرتی ہوں کہ نفرت سے اس پر تم کو کتنا بھی اپنی تو جین سکتی ہے مجھے۔“

”میں جانتی ہوں اس نے تمہارے ساتھ بہت غلط کیا مگر اس سب میں تمہارے ڈیڈ بھی تو

شامل تھے۔“ ڈیڈ نے اسے صرف مجھے چھوڑنے کی قیمت لگائی تھی، مگر اس نے تو حد ہی کر دی اسے پیسہ چاہیے تھا تو مجھ سے کہا ہوتا میں بن کے اپنا سب کچھ اس پر لٹا دیتی مگر جاتے جاتے اس نے تو مجھے میری ہی نظروں میں گرا دیا، میں ہی نہیں سمجھ پائی کہ وہ ایک خود غرض انسان تھا جس نے دولت کی خاطر اپنے خون کے سگوں کو بھی چھوڑ دیا، بس میں ہی سمجھ نہیں پائی۔“ امبر آنسوؤں کو بہنے سے رک نہیں پائی۔

”بٹ امبر، وہ بہت شرمندہ ہے معافی مانگنا چاہتا ہے تم سے۔“ شائدیل کے انکشاف پر امبر نے اپنا سر پھٹا محسوس کیا تھا وہ کیا کہنے جا رہی تھی کیا کوئی نئی بات ناقصہ نیا انکشاف۔

”تم یہ سب کیسے کہہ سکتی ہو؟“ وہ الجھ گئی۔ ”کیونکہ میں اس سے ملی تھی، ایک بار نہیں بار بار۔“ اس نے سچ بولنے کی ٹھان لی تھی۔

”میں چاہتی تو یہ سب چھپا سکتی تھی تم سے، بہت آسانی سے کسی بھی ناول یا موی کی سٹوری کی طرح سے تم دونوں کی اتھ قیہ ملاقات اریخ کر سکتی تھی مگر میں نے ایسا نہیں کیا اس لئے کیونکہ زندگی میں اتفاقات بہت کم ہوتے ہیں اور سچائی کو اسی طرح سے بیان کیا جائے جیسی وہ ہوتی ہے تو اس سے زیادہ اچھی بات ہو ہی نہیں سکتی، جب وہ لندن آیا تو میرے ہی آفس میں جاب کے لئے آیا تھا لیکن اس سے بھی پہلے تمہارے ڈیڈ کی دی گئی جائیداد کو اس نے بالکل ویسے ہی لٹایا جیسا کوئی بھی انسان مفت میں ملنے والی چیز کا استعمال کر سکتا ہے، دنیا بھر میں کھونٹے پھرنے، عیاشی اور موجیں کرنے کے بعد جب میں اس سے ملی تو نام کے سوا باقی اس میں کچھ بھی نہیں بچا تھا۔“ اس نے وقفے کے دوران امبر کا دھواں

دھواں پڑتا چہرہ دیکھا اور اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”مجھے اس پر اتنا غصہ تھا امبر کہ میرا دل چاہا کہ بغیر کچھ کہے ہی اس کا سارے آفس کے سامنے منہ نوچ کر اسے اتنا بے عزت کروں کہ یہ کسی کو منہ دکھانے لائق بھی نہ رہے، مگر اس سے بھی پہلے اوپر والے نے تمہارا انصاف کر دیا امبر، بے راہ روی اور شراب نوشی کی بری لت نے اسے بالکل اندر سے ختم کر دیا ہے، وہ جین اسمو کر بن چکا ہے ڈرگز لیتا ہے اور بے حساب لیتا ہے اور جانتی ہو امبر، اللہ کا انصاف اس نے اپنی مردانگی کے غرور میں تمہیں رسوا کیا اپنی نظروں گرایا مگر اب وہی ارمان ایڈز کا مریض ہے درد سے تڑپتا ہے تو ڈرگز اور شراب کا سہارا لیتا ہے مگر اسے سکون پھر بھی نہیں ملتا اس لئے کیونکہ اس نے تمہارا دل دکھایا ہے اور اسے صرف اب موت کی خواہش ہے اور اسے سے بھی پہلے تم سے معافی کی اور امبر ہم کچھ بھی نہیں ہیں مٹی کے پتکے کے سوا ہمارا غرور ہمیں کہیں کا نہیں رہنے دیتا ہم جب جب خود پر غرور کرتے ہیں ہمیں اس نہیں آتا کیونکہ اللہ کو غرور ناپسند ہے ہمیں اپنی اوقات سے بڑھ کر کچھ بھی نہیں کرنا چاہیے ہم ایک انسان ہیں اور ہمیں انسانوں کی طرح سے انہی احکامات پر عمل کرنا چاہیے جس کا ہمیں حکم دیا گیا ہے۔“

”تم کہنا کیا چاہتی ہو شانی۔“ امبر نے اسے اکیلے ہی درستی سے ٹوک دیا تھا۔ ”ارمان کو معاف کر دونا کہ اسے سکون سے موت نصیب ہو سکے۔“ شائدیل کے لہجے میں صدیوں کا دکھ تھا۔

”نہیں کر سکتی، کیونکہ میں اتنی اعلیٰ ظرف نہیں ہوں میں وہ اذیت نہیں بھول سکتی جو میں نے ان دو سالوں میں برداشت کی دن رات کے وہ پچھتاوے جو مجھے کسی انتقامی ناگ کی طرح

ڈستے رہے لہو لہان کرتے رہے کیوں کروں میں
اس پر رحم کیا اس نے کیا تھا مجھ پہ۔ وہ روتے
روتے چلائی۔

”مگر امیر..... اگر تم۔“ شامدیل نے کچھ
کہنا چاہا مگر اس سے پہلے ہی اس نے ٹوک دیا۔
”بس اب تم مجھے مجبور نہیں کرو گی۔“ یہ کہہ
کے وہ اٹھ کے چلی گئی پھر گھر سے ہی نکل گئی اور
لندن کی کڑی سٹیبل شینڈ میں بغیر کسی گرم شال کے
رات دیر تک چلتی رہی، اس کے احساسات برف
میں ڈھل گئے تھے فیصلے کی رات عذاب بن کے
اتری تھی اور قیامت برپا کر رہی تھی۔

☆☆☆

”اتم سوری ارمان، مگر میں اسے منا نہیں
سکی۔“ شامدیل اس کے سامنے بیٹھی تھی پچھلے دو
دن سے وہ ہاسٹل میں ایڈمت تھا اس کا ایڈز
آخری اسٹیج پر تھا اور موت اس پر کسی بھی وقت
مہربان ہو سکتی تھی، مگر موت اور زندگی کے درمیان
وقفہ لمحوں میں صدیوں کا فاصلہ رکھتا تھا، ارمان
نے اپنی آخری امید بھی ٹوٹی محسوس کی۔

”جو کچھ اس کے ساتھ تم نے کیا ارمان، وہ
سب وہ نہیں بھولا سکتی کبھی بھی نہیں۔“

”شامدیل اسے کہو صرف ایک بار مجھے
سکون کی موت نصیب ہو جائے گی۔“ وہ اس کے
سامنے گڑ گڑایا تھا وہ شخص جو بھی جھکا تھا نہ کسی
کے کام آیا تھا خود غرضی جس کے اندر کوٹ کوٹ
کے بھری تھی اور دولت جس کا معیار اور ترجیح رہی
تھی ہمیشہ اس نے رشتوں کو اہمیت نہیں دی تھی
کبھی، مگر آج دولت بھی اس کے کام نہیں آ رہی
تھی وہ خالی ہاتھ نہیں تھا ڈیڑھوں دولت کما چکا تھا
مگر خالی دل تھا، اس دل میں صرف ویرانی، تنہائی
اور اکیلے پن کا بسیرا تھا، بستر مرگ پر پڑے
ارمان اسد کو اندرون شہر کے سب پاسی یاد آئے

تھے حتیٰ کہ اشنہ بھی، جو دیوانوں کی طرح اس کے
پچھے پھرا کرتی تھی اور جس کی آنکھوں میں وہ آنسو
ہمیشہ کے لئے دے آیا تھا۔

”حاصلہ کرو ارمان، کانٹے پو کر پھولوں کی
توقع نہیں کرنی چاہیے۔“ ارمان کو روتے ہوئے
دیکھ کر اسے بھی دکھ رہا تھا مگر جو کچھ ماضی میں وہ
کر چکا تھا اس کے لئے معافی اتنی جلدی نہیں مل
سکتی تھی جتنی جلدی وہ توقع کر رہا تھا۔

شامدیل واپس گھر لوٹی تو امیر وہیں بیٹھی تھی
جہاں وہ اسے بیٹھا چھوڑ گئی تھی شامدیل اسے بتا
کے گئی تھی کہ وہ آج ارمان سے ملنے جائے گی
شامدیل کے گھر کے اندر داخل ہوتے ہی وہ
تڑپ کر اس کے پاس آئی تھی مگر پھر شامدیل کا
سپاٹ چہرہ دیکھ کے ٹھنک کے رک گئی تھی۔
”تم نے آج بہت دیر لگا دی۔“ وہ سنبھل
گئی شامدیل نے ایک نظر اسے دیکھا وہ صرف
مضبوط نظر آنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”آفس میں دیر ہو گئی۔“ شامدیل نے سر
لجھا اپنایا کیونکہ وہ چاہتی تھی کہ امیر اپنا خول اتار
دے۔

”کہنا لگاؤں؟“ شامدیل کو دھچکا لگا تھا
امیر کے سوال پر، اسے امید نہیں تھی کہ وہ اس
جواب دے سکتی ہے۔

”نہیں مجھے ابھی بھوک نہیں ہے۔“ اس
نے ہنوز انداز میں جواب دیا ہے شامدیل کھڑکی
میں آکھڑی ہوئی ساری حکایت جاننے کے
باوجود بھی اسے ارمان پر ترس آ رہا تھا اسے صاف
لگ رہا تھا کہ امیر اس کے ساتھ زیادتی کر رہی
ہے۔

”شانی تم آج ارمان سے ملنے گئی تھیں۔“
منبط کا دامن بالآخر اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا
تھا۔

”ہاں۔“ شامدیل نے اسے محسوس نہیں
ہونے دیا کہ اسے ارمان کے بارے میں پوچھنا
کتنا اچھا لگا ہے۔

”کیسا ہے وہ۔“ امیر کا لہجہ بیگناہ سا تھا ہی
آنکھیں بھی۔

”تمہارے خیال میں کیسا ہو سکتا ہے ایک
موت کا خطر انسان۔“ وہ پلٹ کر اس سے
استفسار کر رہا تھا۔

”یو نو واٹ امیر تمہارا براہم کیا ہے۔“ وہ
اس پتھر کی صورت کے پاس چلتی ہوئی لے آئی۔
”تم اپنا ایگو (انا) اس وقت استعمال کر
رہی ہو جس وقت اس چیز کی ضرورت ہی نہیں ہے
تم اس سے محبت کا دعویٰ کرتی رہی ہو مگر تم
ایگو نیل میں محبت کے معنی سے ہی واقف نہیں
ہو۔“

”شانی، تم زیادتی کر رہی ہو۔“ وہ بھرائے
لہجے میں چلائی۔

”زیادتی۔“ وہ استہزاء سیہ لہی۔

”میں کر رہی ہوں زیادتی تو تم خود جو کر
رہی ہو اسے کیا کہو گی، تم ایک ایسے انسان سے
بدلہ لے رہی ہو جو پہلے ہی ہارا ہوا ہے، پچھتاؤں
کی جنگ لڑتے لڑتے وہ موت کی دہلیز تک جا
پہنچا ہے اور تم اپنی ایگو بچانے میں لگی ہو، دیری
تی۔“

”یہ کیسی محبت ہے تمہاری امیر، کہ تم اپنے
محبوب کی خاطر جوگ تو لے چکی ہو مگر اسے
معاف نہیں کر رہی، تم اسے تڑپ تڑپ کر مارتا ہوا
دیکھ تو رہی ہو مگر اس کی اذیت کو کم نہیں کر رہی
بلکہ اپنی بے رخی کی مار سے دو چند کر رہی ہو آتم
سوری، پر میں اسے محبت نہیں مانتی اور پلیز اب یہ
رونا دھونا بند کرو، ہو جاؤ خوش وہ مر رہا ہے۔“ اس
نے لیپ ٹاپ آن کر کے اپنی طرف سے بات ختم

کر دی۔

”میں خود میں اتنا حوصلہ نہیں پاتی کہ اس کا
سامنا کر سکوں اس کی گزشتہ غلطیوں پر اسے
معاف کر سکوں۔“ وہ بے بس ہو کے روتے لگی،
وہ ساری رات اس نے جاگتے ہوئے گزاری

ایک ہی کتاب میں

اس اشاء

- ☆ کی آواز تپ
- ☆ شامدیل
- ☆ دیوانوں سے
- ☆ کی گزشتہ غلطیوں پر
- ☆ اس کے روتے ہوئے
- ☆ چلتی ہوئی
- ☆ مگر تم اس سے
- ☆ خط انکاد جی کے
- ☆ اس سے ملنے
- ☆ چاہو مگر
- ☆ اس سے

ڈاکٹر مولوی عبد الحق

- ☆ نو
- ☆ انتہا

ڈاکٹر سید عبداللہ

- ☆ عیب
- ☆ عیب
- ☆ عیب

لاہور اکیڈمی

چوک اور دو بازار لاہور

فون 042-37321690، 3710797



تھی، وہ پل صراط پہ کھڑی تھی۔

☆ ☆ ☆

فیصلہ مشکل تھا مگر ناممکن اس دنیا میں کچھ بھی نہیں ہوتا، ارمان نے جو بھی کیا وہ غلط کسی مگر امیر نے بھی غلط کیا، اپنے والدین کا کہنا نہ مان کے۔
امیر ارمان سے محبت کا دم بھرتی تھی تو پھر محبوب کو معاف کرنے میں اتنا تامل کس لئے؟
حیرت کی بات ہے بالکل آپ لوگ بھی سوچ رہے ہوں گے کہ امیر نے سچ کیا ارمان اسی سزا کا حقدار تھا لیکن محبت میں درگزر ہی اسے عشق کی معراج پر پہنچاتی ہے۔

جس وقت وہ شامدیل کے ہمراہ ارمان کے پرائیویٹ روم میں داخل ہوئی اس کی سائیس بکمر رہی تھیں ڈاکٹرز اس پر جھکے مختلف انجکشنز لگا رہے تھے کوئی آکسیجن ماسک منہ پر لگا رہا تھا، کوئی سینے پر دباؤ ڈال رہا تھا، امیر نے اپنا حوصلہ پست ہوتا محسوس کیا تھا، ارمان نے نہ کسی مگر امیر محمود نے اس شخص کو زبردگی سے بڑھ کر چاہا تا وہ تڑپ کے اس کے پاس گئی تھی اور آن واحد میں مجروح ہوا تھا اس نے دیکھا ارمان اسد کی دھڑکنیں معمول پہ آتی محسوس ہو رہی تھیں وہ ایک ٹک امیر کو دیکھ رہا تھا اس کی آنکھیں پہلے حیرت سے کھلیں پھر آنسوؤں سے لبالب بھر گئیں، لندن ہاسپٹل کے پرائیویٹ روم میں کھڑے ڈاکٹرز اور نرسز نے دیکھا ارمان اسد امیر محمود کے سامنے ہاتھ جوڑ رہا تھا وہ اس سے معافی مانگ رہا تھا امیر دو قدم آگے بڑھی ڈاکٹرز ایک ٹرانس کی سی کیفیت میں پیچھے ہٹے، امیر نے ارمان کے کانپتے ہاتھ پکڑ لئے۔

”میں تم سے ناراض نہیں ہوں ارمان، تم معافی مت مانگو مجھ سے۔“ وہ اس کے ہاتھ

تھاے رو رہی تھی۔

”میں نے بہت غلط کیا۔“ وہ پڑ مردہ ہڈیوں کا ڈھانچہ بنا چکا تھا بمشکل تمام وہ بول پارہا تھا۔
”تم جلدی ٹھیک ہو جاؤ گے اسٹریس نہ لو۔“ امیر کو اپنی تسلی کھوکھلی محسوس ہوئی۔

”امیر میرے گھر والوں سے بھی کہنا مجھے معاف کر دیں اشنہ سے بھی۔“ بھی اس کا سانس بگڑا اور وہ بول نہیں پایا۔

”تم ان سب کو واپس پاکستان جا کے خود مٹانا ارمان، تم جلدی ٹھیک ہو جاؤ گے ارمان...
ارمان..... ارمان۔“ اسے یوں ساکت دیکھ کے وہ ہراساں ہوئی ڈاکٹرز نے آگے بڑھ کے اس کا چہرہ ڈھانپ دیا۔

”یہ... یہ... بول کیوں نہیں رہا، اسے کھو شامدیل امیر اس سے ناراض نہیں ہے میں نے اسے معاف کر دیا ہے۔“ وہ شامدیل کی طرف ہلٹی جو اسے خود سے لگائے باہر لے جانے کی کوشش کر رہی تھی، ارمان کو صرف امیر کی معافی کا انتظار تھا اور معافی کے بعد اسے کس قدر سکون کی موت نصیب ہوئی تھی ارمان نے اس کے ساتھ بھلے غلط کیا مگر اس کے دل کا کوئی کونا بھی امیر کی محبت کے لئے روشن ہو کے آباد رہ گیا تھا وہ اور کونا ہمیشہ آباد رہا تھا۔

وہاں سے آنے کے بعد ملکوں ملکوں بھٹکنے کے بعد بھی ہر چہرے میں ارمان اسد نے لاشعوری طور پہ امیر محمود کا چہرہ ڈھونڈا تھا مگر کچھ گناہ ایسے ہوتے ہیں جن کی معافی ملتے ملتے زندگی ختم ہو جاتی ہے، ارمان اسد کے ساتھ ہی ہوا ہے قارئین آپ سب کا خیال ہے کیا آپ کو لگتا ہے کہ امیر محمود نے ارمان کو معاف کر کے اچھا کیا۔

☆ ☆ ☆

”مجھے کبھی بھی اس بات کی سمجھ نہیں آتی۔“
”کس بات کی؟“ وہاں موجود کبھی افراد
بیک وقت اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔

”اسی بات کی، کہ ہمارے لوگ اپنے ملک
کی پڑھائی اور کمائی پر باہر کے ملک کی پڑھائی اور
کمائی کو ترجیح کیوں دیتے ہیں، اپنے ملک کی
آزادی پر گوروں کی غلامی کو کیوں پسند کرتے
ہیں؟“ اس کی سوچ کی پٹاری سے سوال باہر آیا
تھا جسے سن کر منجھلے بھیانکے کہا۔

”محترمہ! تمہارا یہ سوال اس قدر پیچیدہ بھی
نہیں ہے کہ تمہیں اس کا جواب ہی نہ ملے، ذرا سی
غور و فکر کرو اور ہمارے ملک کے درپیش حالات کو
سامنے رکھو تو سکیئنڈ سے بھی کم وقت میں تمہیں
تمہارے اس سوال کا جواب مل جائے گا۔“

”ایسا تو نہیں ہے بھائی کے میں نے بنا
جواب کے سوچے ہی یہ سوال اٹھا دیا، میں نے
بہت سے بھی کہیں زیادہ اس سوال پر سوچا ہے، مگر
مجھے کبھی اس کا کوئی خاطر خواہ جواب نہیں مل سکا
ہے، یہ کیا کہ ہم اپنی پڑھائی کو چھوڑ کر غر سے
پھولے نہ ساتے ہوئے باہر کوچ کر جائیں،
صرف اس لئے کہ وہاں کی ڈگری اہمیت زیادہ
رکتی ہے، وہاں کے ڈالر زیادہ اہمیت کے حامل
ہوتے ہیں، ڈگری کے آگے تو قابلیت زیادہ
اہمیت کی حامل ہوتی ہے ناں؟ ہم اپنی قابلیت پر
یہاں کی ڈگری پر بھی تو بہت کچھ کر سکتے ہیں
ناں؟“ وہ کچھ زیادہ ہی الجھی ہوئی محسوس ہو رہی
تھی۔

”ہاں تو تم قابلیت کو مت دیکھو ناں عالی تم
حالات کو دیکھو، یہ تو مانتی ہوناں حالات انسان کو
کچھ بھی کرنے پر مجبور کر سکتے ہیں؟ انہی حالات کو
سامنے رکھو، جانتی ہو یہاں ہمارے ملک میں ایم
فل اور بی ایچ کی ڈگری ہولڈر کس پوسٹ پر

جواب کرنے پر مجبور ہیں؟ اونٹنی فائن سکیل کی دس
ہزار کی تنخواہ کی عام سی پوسٹ پر، اب سوچو ان کی
اتنی اہم ڈگری کے مل پر انہیں کیا مل رہا ہے؟
کس قدر بے ایمانی اور نا انصافی ہو رہی ہے، کم
ڈگری کے حامل لوگ اچھی پوسٹ پر جبکہ اچھی
ڈگری کے حامل لوگ کم پوسٹ پر کام کر رہے
ہیں، اس قدر رشوت اور سفارش کے عروج پر وہ
کیا کریں؟ انہی حالات نے لوگوں کے ذہنوں
میں لالچ بھردیا ہے کہ جب وہ یہاں کی بجائے
باہر کسی ملک کی ڈگری لے کر یہاں آئیں گے تو
انہیں اپنے ملک میں ہاتھوں ہاتھ لیا جاتے گا اور
پھر ان کا یوں لالچ کرنا کچھ غلط بھی تو نہیں ہے،
ایسا ہی تو ہو رہا ہے یہاں؟ تو بہتا جس ملک میں
پڑھائی کا یہ حال ہو تو وہاں بڑھے لکھے لوگوں کو
کمائی میں کیا ملے گا؟ ہم لوگوں کو غلط نہیں کہہ سکتے
ہیں، بہت ساری وجوہات مل کر انہیں ایسا کرنے
پر مجبور کرتے ہیں، وزنہ دوسروں کی غلامی اس
طرح کون پسند کرتا ہے؟“ بھیانکے خاصی تفصیل
سے اس کے سوالات کا جواب دے کر استفہامیہ
اس کی طرف دیکھا تھا، جہاں مطمئن نہ ہوئے
تاثرات بڑے واضح تھے، بھیانکے بہت غور سے
اس کے چہرے کو دیکھا پھر کہا۔

”سوال کے جواب کے بعد بھی تم بے چین
دیکھائی دیتی ہو، جو اسی بات کا واضح ثبوت ہے
کہ تم کچھ اور کہنا چاہتی ہو۔“
”کیا میں ٹھیک ہوں؟“ وہ اس کی طرف
دیکھ رہے تھے تب اس نے گردن ہلاتے ہوئے
ہنکارا بھرا۔

”اونہہ۔“
”تو پھر خواہ مخواہ میں وقت ضائع کیوں کر
رہی ہو جو کہنا چاہتی ہو سیدھی طرح کہو۔“ اس بار
بھیانکے لہجہ کچھ ٹھیکسا ہو گیا جس پر ایک دم سبھی کی

ہنسی بلند ہوئی تھی، وہ ایک دم تپ سی گئی۔

”تم سب اپنے دانت اندر کرو، ہر وقت ہی
ٹوتھ پیسٹ کی مشہوری کرتے دیکھائی دیتے
ہو۔“ ان کے دانت فوراً اندر ہوئے تھے، ان کی
طرف سے مطمئن ہو کر اس نے اپنی توجہ کا رخ
بھیا کی طرف کیا۔

”جب آپ کو محسوس ہو رہا تھا میں کچھ اور
کہنا چاہتی ہوں تو تبھی کیوں نہ پوچھ لیا خواہ مخواہ
لوگوں کا سیرد خون بڑھا دیا۔“ اس نے ٹیکسی نظر
سے چھوٹے بہن بھائیوں کی طرف دیکھا تھا جو
اب خاصی باادب دیکھائی دے رہے تھے، اس
کے انداز نے خود بھیانکے مسکرانے پر مجبور کر دیا
تھا جیسا ہلکا سا مسکراتے کہنے لگے۔

”لیس بالکل پوچھ لینا، مگر تم جیسی حب
الوطنی ہستی کو پہلے تمہارے اس پیچیدہ سوال کا
جواب دینا زیادہ بہتر ہو لگا مجھے، جواب اسی لئے
دیا تاکہ تمہارے جلے دل کو تھوڑا بہت سکون
نصیب ہو جائے۔“

”یہ تو تم بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو بیٹا، اس
ڑکی کی واقعی کوئی گل سیدھی نہیں ہے، ہمیشہ بات
کو گھما کر رکھ دیتی ہے۔“ امی نے بھی اسے لتاڑا
تھا جس پر وہ برا سامنے بنا کر رہ گئی۔

”بس سب کو موقع چاہیے ہوتا ہے مجھے
ڈانٹنے کا۔“

”تو پھر ایسے کام کرتی کیوں ہو؟“ امی کا
جواب فوراً حاضر تھا، وہ لا جواب ہو کر رہ گئی۔

اس وقت وہ سب ہی فراغت کے لمحات کو
انجوائے کرتے ہوئے دادی جان کے کمرے میں
نفل جمائے بیٹھے تھے، ابھی کچھ دیر تک کچھ
خصوصی مہمانوں کی آمد متوقع تھی جن کا انتظار کئی
روز سے جاری تھا، عابیہ کے والد اور بڑے بھائی
انہی خصوصی مہمانوں کو ریسو کرنے اتر پورٹ جا

چکے تھے، دادی جان اس کی روپانسی صورت دیکھ
کر اس کی مدد کو آئی تھیں۔
”یہ کیا تم میری ہنسی کو ہر وقت تنگ کیے
رکھتے ہو۔“

”ہم کہاں تنگ کر رہے ہیں دادی، آپ کی
بچی خود اپنے ہی سوالوں میں الجھی تنگ ہو رہی
ہے ہم تو بس اس کو ان کی الجھن سے کلکنا چاہتے
ہیں۔“ بھیانکے شوخی سے جواب دیا تھا۔

”اچھا بس کرو اب، مجھے بات کر لینے دو۔“
ان کو ڈپٹنے کے بعد دادی جان نے اپنی توجہ کا رخ
اس کی سمت کیا جو ان کی حمایت پا کر خوشی محسوس کر
رہی تھی۔

”ہاں عابیہ تم بتاؤں کس بات نے تمہیں
اس طرح الجھا کر رکھ دیا ہے؟“ دادی جان کا
انداز پیار سے بھرا تھا، اس کی ہمت خوب بندھی
تھی۔

”اگر میں کچھ کہوں تو آپ ناراض تو نہیں
ہوں گی؟“ کہنے سے پہلے اس کو اس طرح
اجازت طلب کرتے دیکھ کر وہ سبھی حیرت میں
گھرے اسے دیکھ رہے تھے۔

”ایسی کیا بات ہے آپ، جس کو کہنے کے
لئے آپ کو اجازت درکار ہے؟“ سب کی طرف
سے انا بیہ نے سوال کیا تھا۔

”دادی ہاں کریں تو میں کچھ کہوں۔“ اس
نے سوالیہ نگاہوں سے دادی کی طرف دیکھا،
جنہوں نے مسکرا کر اسے بولنے کی اجازت دی
تھی۔

”ہاں کہو۔“ اجازت ملتے ہی وہ بولنا شروع
ہوئی تھی۔

”مجھے اس بات نے حد سے زیادہ الجھا
رکھا ہے کہ آخر جب ہمارے لوگ یہاں سے
پڑھنے یا کمانے کی خاطر باہر جاتے ہیں تو پھر وہ

خلج حقیقت تھی جس سے خود انہیں بھی انکار نہیں تھا۔

”ماں جی دیکھنا اس لڑکی نے ہمیں مہمانوں کے سامنے جی بھر کے شرمندہ کروانا ہے، اس کی باتوں سے صاف ظاہر ہو رہا ہے یہ رباح کو سخت ناپسند کر رہی ہے، بس اس کے آنے کی دیر ہے یہ تو اٹھتے بیٹھتے اس کا یہاں رہنا دو بھر کر دے گی، اسے جان بوجھ کر یہ احساس دلایئے گی کہ وہ ایک ایسی ماں کی بیٹی ہے جو غیر مسلم تھی، جو اس کے باپ کو چھوڑ کر اپنے آشنا کے ساتھ فرار ہو گئی، وہ بچی بچاری تو احساس عداوت سے ہی مر جائے گی میں تو اسے سمجھا کر تھک چکی ہوں ماں جی، اب آپ ہی اسے سمجھائیں تاکہ یہ اپنی پسندیدگی کو صرف اپنے تک محدود رکھے۔“ آخر میں انہوں نے دادی جان کی طرف بچی نگاہوں سے دیکھ لیا تھا۔

”نہیں بہو، ہماری عابیہ ایسی تو نہیں ہے کہ اس طرح کسی کو شرمندہ کرے، کسی کو اس کے ماضی کے حوالے سے طعنے دے، مجھے پورا یقین ہے یہ رباح کے ساتھ بہت اچھا برتاؤ کرے گی، ہے ناں عابیہ؟“ انہوں نے جواب طلب نظروں سے اس کی سمت دیکھا۔

”میں کوشش کروں گی دادی جان۔“ اس نے لب بھینچ کر اپنی ناپسندیدگی کو اپنے اندر اتارنا چاہا تھا، وہ ایسی ہی تھی اسی کے لئے کسی ناپسندیدہ ہستی کے ساتھ کچھ ٹپ بھی گزارنا خاصا دشوار ہوا کرتا تھا، جبکہ اب تو رباح کو شاید اسی کے ساتھ رہنا تھا، سوچ سوچ کر ہی اسے پریشانی سی ہونے لگی تھی۔

رباح اس کے چچا کی بیٹی تھی، وہ عرصہ دراز سے لندن میں مقیم تھا، جواب رباح کے بڑے ہونے کا خیال کر کے اپنے وطن میں اپنوں کے

وہاں جا کر اپنے اصل مقصد کو نظر انداز کیے ہزار یا مجبور یوں کو بہانہ بنا کر خود کو وہاں کے رنگ میں رنگنے کیوں لگتے ہیں؟ اور پھر تابوت میں آخری کیل اس وقت ٹھوک دی جاتی ہے جب انہیں وہاں کی نیلی آنکھوں اور سنہری زلفوں والی میم سے شدید قسم کا عشق ہو جاتا ہے، اب یہ ان کا سچا عشق ہے یا گرین کارڈ کا خوبصورت لالچ، کچھ بھی کہنا قبل از وقت ہوتا ہے، مگر جو بھی ہو اس سے وہ اپنے گھر اپنے وطن کو بری طرح فراموش کر دیتے ہیں آخر ایسا کیوں؟ اور حیرت تو اس بات کی ہے وہ سب کچھ فراموش کیے ہی رکھتے ہیں اصل ہوش انہیں تب آتا ہے جب وہ والد محترم بن چکے ہوتے ہیں، وہ بھی بیٹی کے والد، پھر بیٹی کو جوان ہوتے دیکھ کر انہیں یہ احساس شدت سے ہونے لگتا ہے کہ وہ غلط جگہ زندگی گزار رہے ہیں، اس وقت وہ واپسی کے لئے پر تولنے لگتے ہیں، آخر پہلے سے انہیں واپسی کا خیال کیوں نہیں آتا، اس وقت ہی کیوں؟ جب خود ان کی اولاد اس ماحول کی عادی ہو چکی ہوتی ہے، اس وقت اس طرح ملک کی تبدیلی ان کی اولادوں پر کس قدر ناگوار گزرتی ہے یہ جاننے کے باوجود بھی وہ رسک لئے واپس لوٹ آتے ہیں، پھر وہ یہ تک جاننے کی کوشش بھی نہیں کرتے کہ ان کے اس فیصلے سے ان کی اولاد خوش بھی ہے یا نہیں؟ جو اگر ان کی اولاد ناخوش ہو کر ان سے بغاوت پر اترتی ہے تو انہیں سخت برا لگتا ہے، حالانکہ اس سب کے ذمے دار تو وہ خود ہوتے ہیں ناں؟“ اس کی اس قدر لمبی چوڑی جذباتی تقریر کو ان سبھی نے بڑی خاموشی سے سنا تھا، اس کے ان اتنے سارے سوالوں کا ان کے پاس شاید کوئی جواب بھی نہیں تھا، کیونکہ اگر وہ ایسا سوچ رہی تھی تو یہ غلط بھی نہیں تھا، ایک طرح سے یہ ایک ایسی

پاس لوٹ آنے والا تھا، رباح چونکہ لندن میں پلی بڑھی تھی تو ان سب کا پہلا خیال یہی تھا کہ وہ اپنے مہربان کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتی ہوگی، وہاں کی باشندہ ہونے کے ناطے وہ وہاں کے لوگوں ہی کی طرح کی سہی ہوگی، یہی وجہ تھی یہ سب سوچ لینے کے بعد اسے رباح سے سخت الرجک شروع ہو چکی تھی۔

اس کے جواب میں انہیں تسلی ہوئی یا نہیں مگر اس کی خاموشی سے انہیں یہ اطمینان ضرور ہو گیا تھا کہ وہ رباح کو کچھ کہے گی نہیں۔

☆☆☆

رضا گیلانی کے دو بیٹے تھے، احمد گیلانی اور حماد گیلانی۔

احمد گیلانی کی شادی ہو چکی تھی ان کے چار بچے تھے، جبکہ حماد گیلانی کئی سال پہلے رضا گیلانی کی وفات کے بعد سب کی مخالفت کے باوجود اپنی اچھی خاصی نوکری کو چھوڑ کر اچھے مستقبل کی خواہش لئے لندن کوچ کر گیا تھا، اس کے اس فیصلے سے وہ سب بری طرح ناراض ہوئے تھے، لندن جانے کے کچھ عرصہ بعد حماد نے بیٹی نامی ایک فائزر سے شادی کر لی، جس سے اس کی ایک بیٹی رباح تھی، حماد جیسا بھی صحیح مگر ایک مسلمان مرد تھا جو اپنی بیوی کی اتنی کھلی آزادانہ زندگی کو ہضم نہیں کر سکا تھا جیسی اس پر ہر سے روک ٹوک کرنے لگا، جس کی بنا پر اس سے تنگ آ کر جینی نے رباح کی پیدائش کے کچھ عرصے بعد اسے چھوڑ کر اپنے کسی دوسرے آشنا کے ساتھ شادی کر لی، رباح اس وقت بہت چھوٹی تھی وہ چاہتا تو اس وقت واپس آ سکتا تھا، مگر ان سب کی ناراضگی کو سوچ کر اس نے اپنے آنے کے خیال کو ملتوی کیا اور خود جیسے جیسے کر کے رباح کی پرورش کرنے لگا، رباح اپنی جوانی کی دہلیز پر قدم رکھ چکی تھی خود

وہ بھی بیمار رہنے لگا تھا، اپنوں کا خیال بہت شدت سے اسے ستانے لگا تو اس نے تمام ڈر اور دوسوں کو ایک طرف کر کے پاکستان میں مقیم اپنی فیملی سے معافی مانگنے کے لئے کال کی، وقت بہت سا گزر چکا تھا، ان کے دلوں میں موجود اسی کے لئے جو بھی ناراضگی تھی اب بہت کم رہ گئی تھی جو اس کے معافی مانگنے پر بالکل ختم ہو گئی تھی، ان کی معافی ملنے کی دیر تھی، وہ فوراً ہی پاکستان آنے کے لئے بے چین ہوا تھا، یہی وجہ تھی وہ آج رباح کے ساتھ بیس سال بعد اپنوں کے درمیان واپس آ رہا تھا۔

تقریباً ایک گھنٹے کے مزید انتظار کے بعد آخر کار حماد گیلانی نے رباح کے ہمراہ گیلانی ہاؤس میں قدم رکھ ہی دیا، ان سبھی نے خوش دلی سے ان کا استقبال کیا تھا، حماد سے ملنے کے بعد جب ان کا سامنا رباح سے ہوا تو انہیں شدید قسم کا جھٹکا لگا تھا، وہ ان کے خیالوں کے بالکل برعکس تھی۔

شوار قمیض میں ملبوس ڈھائی گر کا بڑا سا دوپٹہ اپنے گرد لپیٹے وہ ان کے خیالوں کو بری طرح رد کر رہی تھی۔

”السلام علیکم؟“

یہ دوسرا شدید جھٹکا تھا جو اس کے سلام کرنے پر ان کو پہنچا تھا، ان کا خیال تھا وہ ان سے مل کر بچے انگریزی سٹائل میں ہائے ہیلو کرے گی، مگر اس کے سلام نے ان سب کے ساتھ ساتھ دادی جان کو بھی خوش گوار حیرت میں مبتلا کیا تھا، جیسی اسے پیار سے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے دادی جان نے استفسار کیا تھا۔

”آپ کو یہ سب کس نے سکھایا بیٹا؟“

”مجھے یہ میرے پاپا نے سکھایا، دادی

جان!“

”ماشا اللہ۔“ دادی جان خوش ہو کر حماد گیلانی سے بولیں تھیں۔

”بیٹی کی تربیت تو تم نے خوب کی ہے حماد۔“ ان کے الفاظ پر شرمندہ ہوتا حماد ہلکے سے گویا ہوا تھا۔

”امی جان، میں نہیں چاہتا تھا جو غلطی میں نے کی اس کی سزا میری بیٹی کو ملے، بس اسی لئے جیسے ہی اس نے شعور کی دنیا میں قدم رکھا میں نے خود اپنی ہر غلطی کو اس کے سامنے بیان کر دیا، آج یہ اپنی ماں اور اپنے باپ کے متعلق سبھی کچھ اچھے سے جانتی ہے۔“

”بہی وجہ ہے کہ مجھے اب ایسا کوئی ڈر نہیں ہے کہ میرے ماضی کے متعلق میری بیٹی کو کسی سے سن کر شاک نہیں لگے گا، یہ ہرٹ نہیں ہوگی کیونکہ یہ سب وہ پہلے سے جانتی ہوگی، یہ سب اسے بتانے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ میں نے جو بھی کیا اس کی وجہ سے آج تک آپ لوگوں سے نظر نہیں ملا پاتا ہوں، ایسے میں میں اپنی اولاد کے سامنے شرمندہ ہونا نہیں چاہتا تھا، اسی لئے بنا کچھ چھپائے سب کچھ رباح کو بتا دیا اور اس کی تربیت اسی طرح تھی جتنی اور جیسے میں کر سکتا تھا، اب وہ جو بھی کئی بیٹی آپ محسوس کریں پوری کر دیجئے گا۔“ اس کا انداز شرمندگی سے دو چار تھا جسے محسوس کر کے احمد گیلانی نے اس کے کندھے پر بازو دراز کرتے ہوئے اسے ان احساسات سے باہر نکالنے کی خاطر کہا۔

”تم نے جو بھی کیا اچھا کیا اور پھر رباح بھی ہمیں خاصی سمجھدار محسوس ہوئی ہے۔“ ان کے لفظوں سے حوصلہ پاتے ہوئے حماد گیلانی مسکرا دیا، اسی بل امی کمرے میں داخل ہوئی اور مسکرا کر بولیں۔

”باقی باتیں بعد میں، ابھی ڈنر کا وقت ہو

چکا ہے، پہلے ڈنر کر لیں پھر ان لوگوں کو آرام بھی کرنا ہوگا۔“

پھر سب ڈائننگ ٹیبل پر جمع ہو گئے جہاں عابیہ نے ماں کے ساتھ مل کر کھان سرو کر دیا تھا، خوشگوار ماحول میں ڈنر کرنے کے بعد احمد گیلانی اپنی اسی آرام گاہ کی طرف بڑھ گئے جو لندن جانے سے پہلے ان کے تھیں۔

رباح کے لئے ابھی کوئی کمرہ مخصوص نہیں کیا گیا تھا، اسی لئے آج رات اس کا قیام عابیہ اور انا بیہ کے کمرے میں تھا سو وہ ان کے ساتھ ان کے کمرے میں چلی آئی۔

☆☆☆

کمرے میں داخل ہو کر رباح چاروں طرف نظریں گھمائے اچھی طرح کمرے کا جائزہ لے رہی تھی۔

یہ ایک اچھا خاصا ویل ڈیکوریٹ اور کشادہ کمرہ تھا، کمرے کی ڈیکوریشن اس کے کمین کی نفاست کو خوب ظاہر کر رہی تھی، اسے سکون محسوس ہونے لگا، اسے اس طرح معائنہ کرتے دیکھ کر عابیہ مسکرا کر بولی۔

”کیا ہوا؟ کمرہ پسند نہیں آیا؟“

”ایسی بات نہیں ہے، آپ کا کمرہ بہت خوبصورت ہے، اپنے کمر میں، میں نے بھی اپنا کمرہ اسی طرح سجایا ہوا تھا۔“ بات کے اختتام تک وہ ذرا سی اداس ہو گئی، اس کی اداسی محسوس کر کے انا بیہ نے اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔

”تمہیں اپنا کمر یاد آ رہا ہے؟“

”ہاں۔“ اس نے سر جھکا کر اعتراف کیا۔

مگر دوسرے ہی بل اس نے تیزی سے کہا۔

”مگر یہ سب وقتی ہے، وقت کے ساتھ

سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”پاپا کی اور میری شروع سے بھی کمینٹ تھی کہ ایک دن ہم نے پاکستان واپس آنا ہے اسی لئے میں نے خود کو تیار کر رکھا تھا، یہی وجہ ہے مجھے بہت زیادہ دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑ رہا ہے، ہاں یہ سچ ہے میں اتنی جلدی وہ سب بھول نہیں پاری ہوں۔“ سر جھکائے معصومیت سے اعتراف کرتی وہ اس سے بہت معصوم دیکھائی دے رہی تھی، انا بیہ ایک دم مسکرا دی، جبکہ عابیہ کیپیوٹر چیز پر بیٹھی گردن موڑے اسے دیکھ رہی تھی، اس سے پہلے کہ انا بیہ تسل میں اسے کچھ کہتی، رباح کے تسل کی ٹوٹو نے اس کے کھلتے لیوں کو بند کر دیا۔

رباح نے تسل کو ہاتھ میں لیا اور موبائل سکرین پر نظر آتے نمبر کو دیکھا تو تسل میں اسی کے اداس و معصوم چہرے پر خوشی کے تاثرات نمودار ہوئے تھے۔

”اس کے خوشی بھرے تاثرات سے کوئی بھی اندازہ کر سکتا تھا کہ فون کسی خاص ہستی کا تھا۔“ عابیہ چیئر کا رخ بدلتی پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہوئی تھی، جبکہ انا بیہ اسی طرح مسکراتی ہوئی اس کے تاثرات میں الجھی تھی۔

تقریباً دس منٹ کی بات کے بعد رباح خوشگوار موڈ میں کال ڈسکٹ کرتی ان کی طرف متوجہ ہوتی معذرت بھرے لہجے میں بولی۔

”سوری، دانیال کی کال تھی، وہ جانتا چاہتا تھا ہم خیریت سے گھر پہنچ گئے۔“

”دانیال، تمہارا بوائے فرینڈ؟“ عابیہ کی پیشانی پر بہت سی شکلیں ایک ساتھ نمودار ہوئی تھیں۔

”بوائے فرینڈ؟“ اس کے لفظوں کو دوہراتی وہ ایک دم چمک کر اس کے چہرے کو دیکھنے لگی جہاں بہت ساری شکلوں کو دیکھ کر وہ ایک دم

سیدھی ہوئی تھی۔

”آپ کو ایسا کیوں لگا کہ دانیال میرا بوائے فرینڈ ہوگا؟“

”تو پھر؟“ اس نے عینکس نظر سے اس کی سمت دیکھا۔

اس کے اچھے کڑوے انداز پر اس نے لب بھینچ کر کچھ پل اس کی طرف دیکھا تھا، پھر کچھ سوچ کر اس نے گہرا سانس لیا اور کہنے کے لئے جوں ہی لب کھولے عابیہ نے فوراً ہی اسے ٹوک دیا۔

”رہا ج ڈیئر تم شاید نہیں جانتی ہمارا مذہب ہمیں اس بات کی ہرگز بھی اجازت نہیں دیتا ہے، کہ ہم غیر محرم سے ملیں، یا اس سے کسی بھی قسم کا تعلق رکھیں۔“

”مگر عابیہ آئی۔۔۔۔۔“ وہ شاید کچھ کہنا چاہتی تھی مگر اس نے ایک بار پھر اس کی بات کو کاٹ دیا تھا۔

”ابھی میری بات مکمل نہیں ہوئی ہے۔“ ”او کے پہلے آپ بول لیں۔“ رباح نے خود کو ریبلکس چھوڑتے ہوئے خود کو اس کی کڑوے پٹی کیسلی شک بھری باتیں سننے کے لئے تیار کیا تھا۔

”جہیں ایک غیر محرم کال کر رہا ہے اور تم، اس کی کال دیکھ کر اس قدر خوشی کا اظہار کر رہی ہو یہ سب بہت غلط ہے، تمہارے اس فعل سے تمہیں کس قدر گناہ ملا ہوگا اس کا شاید تمہیں اندازہ بھی نہیں ہے۔“ اپنی بات مکمل کر کے اس نے اس کی طرف دیکھا جو اس کے خاموش ہونے کے بعد بھی اسی طرح چپ بیٹھی اس کی شکل دیکھ رہی تھی، وہ تینوں ہی خاموش تھیں، کچھ پل کی خاموشی کے بعد رباح نے اس کی طرف اجازت طلب نظروں سے دیکھتے ہوئے بولنے کی اجازت چاہی۔

”کیا میں اب کچھ بول سکتی ہوں؟“

”ہنہ۔“ عابیہ نے بولے ہانکا رہا تھا۔

”آپ ہمارے متعلق کس قدر غلط سوچتی ہیں عابیہ آئی، اس کا اندازہ تو مجھے ہو چکا، مگر اس طرح کسی پر تنقید کرنا اور اس کے متعلق غلط رائے قائم کر لینا بڑا آسان ہوا کرتا ہے، دانیال کا نام سن کر آپ نے خود ہی سے فرض کر لیا کہ وہ میرا بیسٹ فرینڈ ہوگا، پھر مجھے کچھ بھی بولنے کا موقع دیتے بنا آپ نے کچھ بھی بول دیا، ورنہ میں آپ کو بتاتی کہ ایسا کچھ بھی نہیں ہے، دانیال میرا بوائے فرینڈ نہیں ہے، وہ میرا اس وقت کا ساتھی ہے جب میری ماں مجھے چھوڑ کر چلی گئی تھی۔۔۔۔۔“ بات کو ادھورا چھوڑتی وہ کچھ پل کو چپ ہوئی تو عابیہ نے فوراً کچھ کہنا چاہا، مگر اس بار رباح نے اسے چپ کروا دیا۔

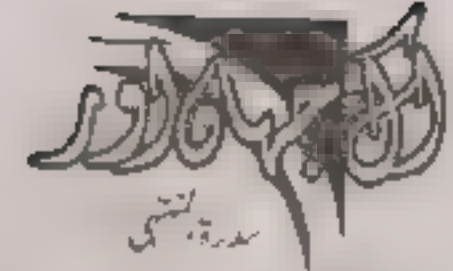
”آپ مجھے بول لینے دیجئے، مجھے پتا ہے اب آپ نے ساتھی کا مطلب کچھ اور اخذ کر لیا ہو گا مگر پلیز آئی اس قدر بدگمان مت ہوں، وہ میرا ساتھی ہے، جسے آپ میرا دودھ شریک بھائی کہہ سکتی ہیں۔“ آخر میں رباح کا لہجہ کچھ مسکراتا ہوا محسوس ہوا تھا، اس کے لفظوں کا اثر تھا کہ عابیہ کے لئے نقوش پہلے کی نسبت ڈھیلے پڑ گئے تھے۔

”جی ہاں وہ میرا بھائی ہے، جب می مجھے چھوڑ گئی تھیں میں بس چند دن کی تھی، تب دانیال کے ساتھ می نے مجھے بھی فیڈ کروایا تھا، فرینڈ یا بوائے فرینڈ کا تو پھر کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، اس کی کال نے مجھے اس لئے خوشی دی کیونکہ وہ ہمیں بھولا نہیں تھا، وہ لوگ وہاں ہمارے لئے پریشان ہو رہے تھے کہ ہم خیریت سے ہیں یا نہیں، وہ لوگ ہمارے سکے نہیں تھے مگر دیار غیر میں انہوں نے ہمیشہ سکوں سے بڑھ کر ہمارا خیال رکھا ہے، رشتے صرف خون ہی کے نہیں ہوتے

آئی، احساس کے رشتے بھی اہمیت رکھتے ہیں، جس طرح پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہو سکتی اسی طرح سب لوگ بھی برے نہیں ہو سکتے، مانقی ہوں آزاد فضا میں رہنے والے اکثر لوگ آزاد زندگی گزار رہے ہوتے ہیں مگر یہ لازمی تو نہیں ہم ابھی انہی کے جیسے ہوں؟ ہمارے لئے آپ نے خود ہی فرض کر لیا کہ ہم بھی انہی کے جیسے ہو سکتے، حالانکہ ایسا نہیں ہے، پاپا نے ہر ممکن کوشش کی کہ مجھے دین اور دنیا کی سمجھ دے سکیں، ہمارے مذہب میں کس چیز کی اجازت ہے اور کس کی نہیں میں بہت اچھی طرح سے جانتی ہوں۔“ اس کے لفظوں میں محسوس کی جانے والی کاٹ تھی عابیہ شدید شرمندہ دیکھائی دے رہی تھی۔

”ہم پاپا ہر کے لوگوں کی ذرا ذرا سی حرکت پر نظر رکھی جاتی ہے، مگر میں نے تو یہاں آنے تک بہت سی مسلمان لڑکیوں کو اسی طرح چست لباس میں دیکھا جس طرح کا لباس ہمارے ملک میں عام استعمال کیا جاتا ہے، بے حیائی کے اور بھی بہت سے مظاہرے دیکھنے میں آئے یہاں تک کہ لڑکی لڑکے کے ساتھ گھومتی بھی دیکھائی دی، اسے آپ کیا کہیں گے؟ کیا یہ بوائے فرینڈ گرل فرینڈ کے زمرے میں نہیں آتا؟ یا پھر سارے گناہ اور ثواب ہمارے لئے مقرر ہیں؟“ اس نے اپنے لفظوں سے اسے اس کے غلط ہونے کا احساس بہت اچھی طرح کرا دیا تھا جی کہتا تھا اس نے کسی دوسرے پر انگلی اٹھا دینا اس کے متعلق کوئی بھی رائے قائم کر لینا بڑا آسان ہوا کرتا ہے مگر جب بات خود پر آجائے تو نظریں چرا لی جاتی ہیں، کیا یہ کھلا تضاد نہیں؟

☆☆☆



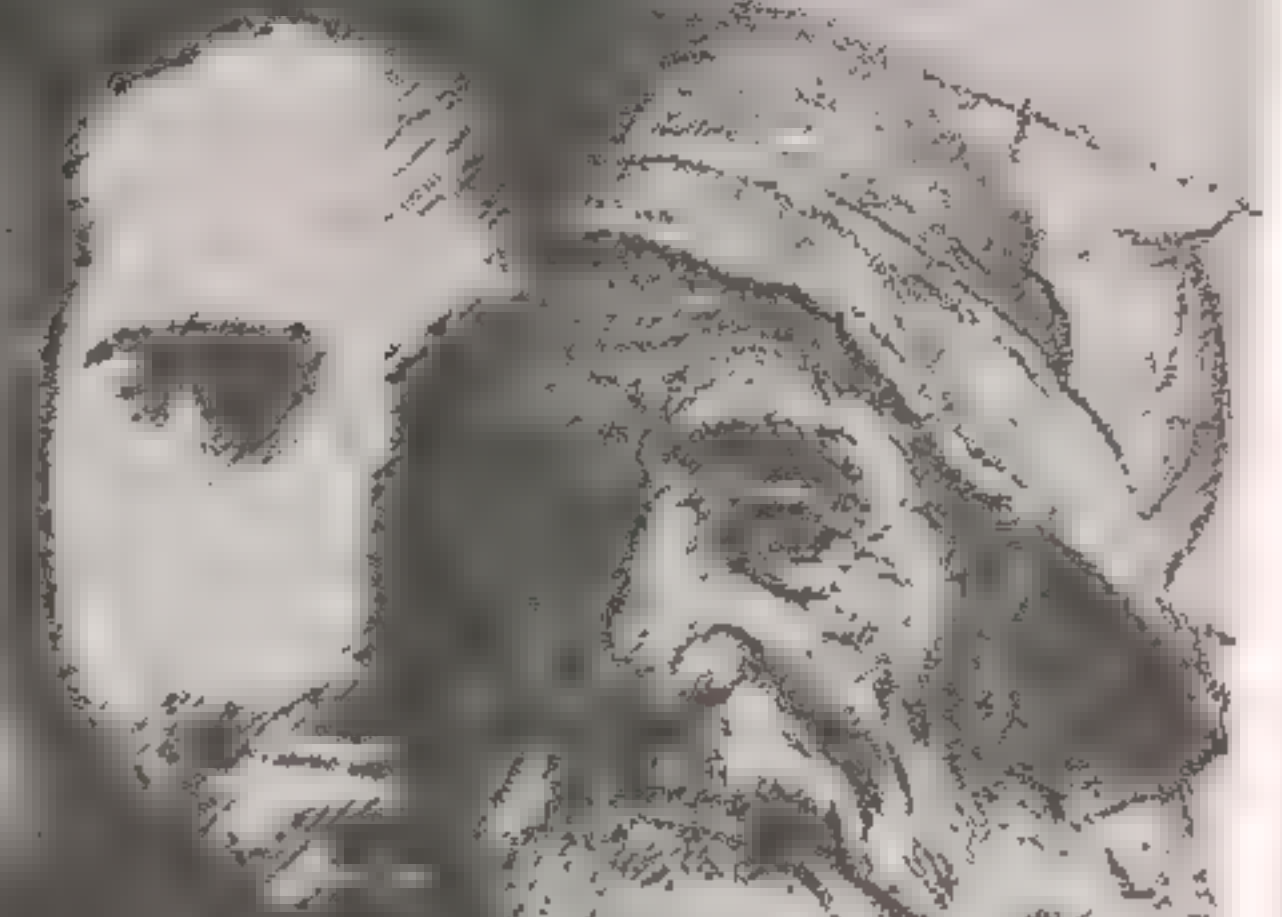
بچپن کا خلاصہ

امرت کے لئے نئی نوکری ایک چیلنج ثابت ہوتی ہے، اسے پہلے دن ہی کئی تبدیلیاں کرنی پڑتی ہیں۔ اپنے سامنے ایڈیٹر سے کچھ شکایت ہے جس کے بارے میں وہ سیکرٹری سے بات کرتی ہے۔ عمارہ گوہر کی چچا زاد ہے، گوہر کے ماں باپ ان دونوں کی شادی کے خواہشمند ہیں عمارہ تایا تائی کے ساتھ رہتی ہے، بچپن سے، کیونکہ اس کے باپ کی وفات کے بعد ماں دوسری شادی کر کے باہر سیٹل ہو جاتی ہے جس وجہ سے عمارہ ماں سے بہت نفرت کرتی ہے، اسی وجہ سے اسے اپنی خالہ اور خالہ زاد امرت سے سخت قسم کی چڑ ہے۔

گوہر رات گئے گھر لوٹتا ہے تو اسے عمارہ کی نانی کی فوتگی کا پتہ چلتا ہے۔ گوہر عمارہ کو ایک عمر رسیدہ خاتون اور لڑکی کے بارے میں بتاتا ہے جس کے کئی نام ہیں، عمارہ کو اس کی بات پر یقین نہیں آتا۔

عمر رسیدہ خاتون بات کرنے لگی ہیں، چلتے پھرنے لگی ہیں جس پر گوہر بے حد حیران ہے، فنکار اپنے گھر کے تہ خانے میں پھنس جاتا ہے جہاں سے لکھنا انتہائی مشکل ہو جاتا ہے وہ بری طرح سے زخمی ہے اور اسے اپنی موت یقینی محسوس ہوتی ہے۔

تیسری قسط



وہ صبح کی پہلی کرن تھی، جو روشندان کی درز چرتی ہوئی روشنی اندر لے آئی تھی، اس ایک منہمی سی کرن دھندلاہٹ کو چیرنے کا کام کیا تھا وہ جگہ جورات بھرا اندھیرے نے گھیر رکھی تھی وہاں اب روشنی اپنا پیغام پہنچانے میں کچھ کچھ کامیاب ہو رہی تھی، جو کہ روشنی پھیل جاتی ہے جبکہ اندھیرے کو گھیرنے کے لئے بہت سی جگہ چاہیے ہوتی ہے، یہ ایک معمولی سی لکیر تھی جو زندگی کے ہونے کا پتہ دے رہی تھی۔

فنکار نے پوری کوشش سے آنکھیں کھولی تھیں اور اس روشنی کی لکیر کو پھلتے ہوئے دیکھا اور یقین کرنا چاہا تھا، اگلے پل ایک لمبی سانس خارج کرنا چاہی جو خارج ہونے کے باوجود بھی سینے میں اٹکی سی تھی۔

عبدالجادی نے اپنا سر اٹھانا چاہا تھا اور اس حرکت سے ہی سر میں شدید درد کی ٹیس اٹھی تھی، ٹھنڈا فرش جیسے زخم دہکا رہا تھا، جیسے آگ دہکاتی ہے زخموں سے اٹھے سینے پر کوئی بوجھ ویسے ہی گرا ہوا تھا اس نے ہاتھ اٹھا کر یہ بوجھ ہٹانا چاہا تھا مگر جسم میں اتنی طاقت نہیں تھی یہ کوئی ٹوٹی ہوئی کرسی تھی جو اس کے سینے پر گری تھی، جس سے سانس بند ہوتی ہوئی محسوس ہوتی تھی، مگر اس کے باوجود بھی وہ زندہ تھا، اس کی آنکھوں سے آنسو گر کر داڑھی کے بالوں میں جذب ہونے لگے۔

”تو میں کب تک یہاں پڑا رہوں گا، آخر کو مجھے اٹھنا ہے۔“ اس نے خود کو ہمت دینا چاہی تھی، مگر ارد گرد لڑھک کر گرتی ہوئی چیزوں کا جو ڈھیر تھا اس میں زخموں سمیت خود کو رہا کروانا ذرا مشکل تھا، کھٹ کھٹ کی آوازیں سماعتوں سے ٹکرائیں تو اسے کچھ اطمینان سا ہوا یہ شاید خود اس کی اپنی رہائی کی کوشش تھی مگر نہیں کوئی تھا، کوئی تھا جسے اللہ نے بھیجا ہوگا۔

کوئی تہ خانے کی سیڑھیاں اترتا ہوا اندر آ رہا تھا، گہرائی میں جہاں بے ترتیب چیزوں کے ڈھیر بکھرے پڑے تھے، وہ تیز رفتار آدمی سیڑھیاں اترتا ہوا کسی چیز میں اٹک گیا تھا، پھر وہ نیچے جھک کر وہ چیزیں ہٹانے لگا تھا۔

”یہاں کوئی ہے؟ پروفیسر صاحب، یہاں کوئی ہے؟“

”میں ہوں۔“ خود ان کی آواز سماعتوں کو نامالوس سی لگی تھی۔

نوجوان بڑی برق رفتاری سے تارچ گھماتا ہوا اندر آیا تھا، چیزوں کے ڈھیر سے انسانی آواز کچھ عجیب سی لگی تھی۔

نوجوان نے ایک ایک چیزیں اٹھا کر ملبا ہٹایا تھا، اتفاق سے اس کا پاؤں فنکار کے زخمی انگوٹھے پر لگا اور ان کی چیخیں بلند ہوئیں تھیں۔

”کچھ نہیں ہوا، خیریت ہے۔“ وہ بوکھلا کر احتیاط سے آگے بڑھا تھا، ان کے قریب آ کر گھٹنے ٹیک کر فرش پر جھکا اپنا ہاتھ ان کے سامنے کیا۔

”باہر چلنا ہے نا۔“ (مدد کرنے کا بھی نرا اہواز تھا)

”تم کون ہو؟“ سینے پر سے بوجھ ہٹتے ہی جیسے سانسوں کی رفتار درست ہوئی تھی کچھ کچھ۔

”نام علی گوہر، کام لور لور پھرنا، پروفیسر غفور نے بھیجا ہے، رات ساڑھے تین بجے پیغام ملا تھا۔“ اس نے سہارا دے کر انہیں اٹھاتے ہوئے بتایا تھا۔

”کس نے پیغام دیا؟“ وہ نوجوان کے کندھے سے لگے اٹھے تھے۔

”آپ کے بیٹے کو ڈھائی بجے کے نزدیک برے برے خواب آتے رہے انہوں نے اٹھا دیا۔“

پروفیسر غفور کو اور انہوں نے میری واٹ لگا دی، رات ہی تو گھر پہنچا تھا ابھی سونے لگا تھا مگر..... خیر..... آپ کیسے ہیں، آپ کو چوٹ آئی ہے سر میں؟“

”ہاں بہت چوٹیں آئیں ہیں مجھے، مگر میں زندہ ہوں میاں۔“

”اچھی بات ہے، مجھے آپ سے ملنے کا شوق تھا بہت زیادہ، مگر پتہ نہیں تھا اس حالت میں آپ سے ملوں گا۔“

”مجھے باہر نکالو علی گوہر۔“ فنکار پوری طرح بے بس تھا۔

”میں آپ کو ضرور باہر نکالوں گا سر!“ وہ فنکار کو پورا سہارا دے کر تہ خانے سے باہر نکال لایا تھا۔

”ایسا لگ رہا ہے جیسے صدیوں سے جیل میں پڑا تھا۔“ انہوں نے لمبی لمبی سانسیں خارج کیں تھیں یہ کہتے ہوئے۔

”آپ خوش نصیب ہیں، ورنہ کچھ لوگ کبھی بھی رہا نہیں ہو پاتے، مجھے آپ کے سر کی پٹی کروانی ہے، خون خشک ہے مگر زخم گہرا ہے، آپ کو چکر تو نہیں آرہے کیا؟“ وہ فکر مندی سے ان کے گرد منڈلا رہا تھا۔

”مجھے بہت درد ہے علی گوہر، مجھے لے چلو ڈاکٹر کے پاس، مگر ٹھہرو، پہلے میری حالار سے بات کرو دو، وہ فکر مند ہو گا میرے لئے۔“ وہ فون ان کے پاس لایا تار کھینچ کر اور وہ نمبر ملانے لگے۔

”ہیلو..... ہاں حالار..... میں زندہ ہوں۔“

”کیا تم نے واقعی خواب دیکھا تھا؟..... حالار..... تم آؤ نا، ہاں میرے پاس ایک نوجوان ہے، اس نے مجھے باہر نکالا ہے، اس کا شکریہ ادا کرو۔“ انہوں نے فون علی گوہر کو پکڑایا کہتے ہوئے۔

”شکریے کی کوئی بات نہیں ہے، ہاں میں خیال رکھوں گا، چکر بھی لگا رہا ہوں، یہ تو بہت بڑی ڈیوٹی ہے، وعدہ نہیں کر سکتا، کیونکہ وعدہ وفا ہوتا ہی نہیں ہے، ہاں البتہ کوشش ضرور کروں گا، اللہ دے حوالے۔“

اس نے فون ان کو پکڑایا الوداعی کلمات کہتے ہوئے۔

”حالار مجھے دوسروں کے سہاروں کا محتاج مت بناؤ، خود نہیں آتے تو مت آؤ، نہیں میں تمہیں بلیک میل نہیں کر رہا، ٹھیک ہے، خوش رہو۔“ انہوں نے مایوسی ریور رکھا تھا۔

”بہلاتا ہے مجھے، الو کا پٹھا۔“

”تو پھر الو کون؟“ گوہر فون اپنی جگہ پر رکھنے گیا۔

”کہہ دو الو میں ہوں، تم بھی مالی جتنے بدتمیز ہو، میں سمجھ رہا تھا کہ خا سے تمیز دار ثابت ہو گے۔“

”اس بدتمیز کے ساتھ آپ نے پٹی کرانے ڈاکٹر کے پاس جانا ہے، اس لئے بنا کر رکھے مجھ سے۔“

”مجھے تمہاری پرواہ نہیں ہے، مگر..... فی الحال میں ذرا کمزور ہوں۔“

”آپ اچھے ہیں، مانتے تو ہیں، چلیں حلیہ درست کر لیں، کپڑوں سے دھول جھڑ رہی ہے، میں آپ کے کپڑے نکال دوں، کہاں ہیں؟“

”رہنے دو میں نکالتا ہوں۔“ وہ ٹانگ سہلاتے ہوئے اٹھے تھے مگر درد کی وجہ سے پھر بیٹھ گئے، اندرونی موج گھٹنے پر بھی آئی تھی سیڑھیوں سے گرتے ہوئے بیٹھ جائیں۔

”ایسا کریں یہ شرٹ بدل لیں صرف۔“ وہ ان کے لئے شرٹ اور شال لے کر باہر آیا کمرے سے، ان کو شرٹ تبدیل کرنے میں مدد کی پھر شال اوڑھا کر ان کا ہاتھ اپنے کندھے پر جمائے انہیں پورا سہارا دیتے ہوئے باہر لانے لگا۔

”تمہارے ماں باپ خوش قسمت ہوں گے بڑے۔“ یہی بد تمیز انہیں اس لمحے سب سے زیادہ باتمیز اور بااخلاق لگ رہا تھا۔

”وہ اتنے خوش قسمت نہیں رہے ہیں کسی بھی معاملے میں، خصوصاً میرے معاملے میں تو بالکل نہیں ہیں، میں بہت دنوں بعد گھر آیا تھا، رات کے اندھیرے میں، مگر فجر سے پہلے مجھے وہاں سے نکلتا پڑا، ابھی میری ماں نے مجھے دیکھا تک نہیں ہے، میرا باپ بگڑا بیٹھا ہوگا، مجھے رات کے پہلے پہر سے پہلے وہاں پہنچنا چاہیے، وہ بہت جلدی سو جاتے ہیں۔“ وہ بڑے افسوس کے ساتھ یہ سب کہہ رہا تھا۔

”تو تم چلے جاؤ گے۔“ انہوں نے لمبی سانس بھری، اس سے زیادہ افسوس ان کے لہجے میں تھا۔

”میرا جانا لازمی ہے، آپ بائیک پر بیٹھ سکیں گے۔“ وہ ان کی ٹانگ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھنے لگا تھا۔

”میں بیٹھ جاؤں گا، تھوڑی تکلیف اور سہی۔“ وہ اس کے سہارے بیٹھ گیا اور پیچھے بیٹھتے ہوئے اپنا ایک بازو اس کے کندھے پر رکھ دیا۔

”یہ ٹھیک ہے، کیونکہ ہمیں روڈ تک جا کر پھر گاڑی کا وینٹ کرنا پڑتا۔“ وہ بائیک اسٹارٹ کر رہا تھا، چند منٹ میں وہ مین روڈ پر تھے۔

”یہ بورڈ کا دفتر ہے؟“ انہوں نے سر کو منظر سے لپیٹ رکھا تھا۔

”ہاں یہ ادنیٰ بورڈ کا دفتر ہے، آپ کا گھر یہاں سے نزدیک ہے، حیدر آباد جام شورو، یہاں سے قریبی ہسپتال جا رہے ہیں ہم، ادنیٰ بورڈ، بہت یادیں وابستہ ہیں یہاں سے۔“ دفتر اب قافلے پر ہو رہا تھا، انہوں نے گردن موڑ کر پیچھے دیکھا پھر سر جھٹکتے ہوئے جیسے درد کا احساس ہوا تو سیدھے ہو کر بیٹھ گئے، سر میں کوئی کیلی کیلی شے ریختی ہوئی محسوس ہو رہی تھی، ساتھ ہی ہلکے ہلکے چکر آنے لگے، انہوں نے گھر کو مضبوطی سے پکڑ لیا تھا۔

”ہم بس پہنچنے ہی والے ہیں۔“ گھر کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی، یہ وہ بالکل نہ تھے جیسا سنا ہوا تھا پروفیسر غفور سے۔

گھر نے ان کا ایک ہی روپ دیکھا تھا ابھی، ابھی بہت کچھ باقی تھا۔

☆☆☆

”عمارہ! وہ کمرے میں نہیں ہے، تم نے کہا تھا وہ آیا ہے۔“ وہ فجر سے فارغ ہوئیں تھیں جب عمارہ نے ان کو گھر کے آنے کا بتایا تھا وہ فوراً جاء نماز رکھتے ہوئے اس کے کمرے کی طرف آئیں۔

”وہ واقعی آیا ہے اماں!“ کبھی کبھار وہ ان کو اماں کہتی تھی۔

”تو پھر وہ کمرے میں کیوں نہیں ہے۔“ وہ بے یقین سی تھیں۔

”وہ ہاتھ روم گیا ہوگا، یا پھر..... آئیں میرے ساتھ۔“ وہ کچن سے باہر آ کر اس کے کمرے کی طرف گئی ان کو لے کر، واش روم کا دروازہ کھلا ہوا تھا، وہ واقعی کمرے میں نہیں تھا۔

”کیا وہ چھت پر گیا ہے؟ اتنی سردی میں، میں دیکھتی ہوں۔“ وہ سیڑھیاں چڑھتی ہوئی چھت پر گئی، چھوٹی سی چھت خالی تھی۔

”وہ اوپر نہیں ہے، شاید وہ فجر پڑھنے مسجد گیا ہوگا۔“

”وہ فجر نماز پر کہاں اتنی جلدی اٹھتا ہے بھلا، کیا وہ واقعی آیا تھا، یا تم مجھے جھوٹے آسروں سے دے رہی ہو۔“

”اماں میرا یقین کریں، میں کیوں آپ کو جھوٹے آسروں سے دوں گی، وہ رات دیر سے آیا تھا، میں نے اس کا بستر بھی بچھایا، باتیں بھی ہوئیں بہت عجیب عجیب باتیں کر رہا تھا۔“

”کیسی عجیب باتیں؟“ ان کے چہرے پر فکر مندی چھائی تھی۔

”پانگلوں جیسی..... جانے دیں..... میرا مطلب ہے وہ آیا ضرور تھا۔“

”وہ ٹھیک تھا عمارہ..... سچ بتاؤ مجھے۔“

”وہ بالکل ٹھیک تھا اماں، بس چہرے پر ہلکی ہلکی خراشیں تھیں۔“

”کس چیز کی خراشیں؟ بتاؤ مجھے جلدی۔“

”کہہ رہا تھا جھاڑیوں کی وجہ سے لگی ہیں، جنگل میں۔“ وہ مزید کہتے کہتے رک گئی فوراً غلطی کا احساس ہوا تھا جیسے۔

”جنگل میں تھا وہ..... کیسے..... کیوں گیا تھا، وہ اتنے دنوں سے جنگل میں تھا، اماں مجھے زیادہ نہیں پتہ وہ آئے تو آپ پوچھ لیجئے گا سب کچھ۔“

”یہ کیا جنگلات کی ذکر ہو رہا ہے صبح۔“ وہ تسبیح کر کے باہر آتے تھے جب آخری جملہ سنا۔

”گو ہر جنگلوں میں تھا، رات آیا تھا، کہہ رہی ہے، عجیب عجیب باتیں کر رہا تھا، چہرے پر خراشیں تھیں، میرا بچہ زخمی تھا۔“ وہ بتاتے ہوئے رونے والی تھیں جیسے۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں۔“ انہیں ان کی باتوں کا کم ہی یقین آتا تھا۔

”خراشیں زیادہ نہیں تھیں، ہاں کہہ تو یہی رہا تھا بس۔“

”آیا کب تھا نالائق اور ہے کہاں ابھی۔“ وہ ارد گرد دیکھتے ہوئے پوچھنے لگے۔

”آپا تھا رات دیر سے، پتہ نہیں کہاں ہے شاید باہر گیا ہے، آپ دیکھیں نا ذرا باہر جا کر۔“ وہ بے چارگی سے درخواست کرنے لگیں۔

”رہنے دو، اتنی سردی میں، جا کر سرسڑکیں ناپوں، آنا ہوگا تو آجائے گا۔“

”عمارہ مجھے چائے بنا دو بیٹا، آج چائے پی کر ذرا باہر جاؤں گا کام ہے۔“ وہ سویٹر کے بٹن بند کرتے ہوئے کرسی پر بیٹھ گئے۔

”میرے بیٹے کو دیکھنے کے لئے باہر سردی ہے اور..... اپنے کام بہت عزیز ہیں۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے کمرے کی طرف چلی گئیں۔

”چائے لاتی ہوں ابا۔“ عمارہ مسکراہٹ دبا کر کچن میں آگئی، مگر گھر پر بے حد غصہ آ رہا تھا۔

وہ چائے پیتے ہوئے مسلسل برا بھلا کہہ رہے تھے اسے، جبکہ وہ بڑی بے بسی سے گھڑی کی طرف دیکھ رہیں تھیں جس کے آگے سرکنے والا کاشا ان کی سانسوں کی رفتار بھی بڑھا رہا تھا۔

”گوہر تم کب مجھے دکھ دینا ختم کرو گے۔“ ان کی آنکھوں کی نمی تیرتی ہوئی آنکھوں سے بہہ رہی تھی۔

عمارہ کمرے کی چوکھٹ کے پاس کھڑی بڑے افسوس کے ساتھ ان کی طرف دیکھ رہی تھی، ایک ہی شخص تھا جس نے تینوں نفوس کو ایک وقت میں پریشان کر رکھا تھا، جبکہ وہ خود کون سا خوش تھا۔

☆☆☆

”تو کیا آپ اتنی جلدی میں یہ سب کر لیں گی۔“ مس یاسمین پرچے کی ہنگامی تیاریوں میں مصروف تھی جب وہ اندر آئی تھی ان کے روم میں اور چند منٹ تک ان کی افراتفری دیکھتے ہوئے بالآخر پوچھ بیٹھی۔

”ہاں اب تو پرچہ لانا ہے ہر حالت میں سہ ماہی ختم ہونے والی ہے کبھی ایسا نہیں ہوا کہ ہمارا پرچہ نہ آیا ہو تقریباً پچھلے پچاس سال سے مسلسل آرہا ہے جس کے بعد کئی پرچے آئے اور گئے بھی۔“

”آپ یہاں کب سے ہیں؟“ اس کی نظر ان کے ہاتھ میں پڑے ہوئے کانڈ پر تھی۔

”میں پچھلے بارہ سال سے یہاں ہوں، میرا باپ اس ادارے کا بڑا پرانا ملازم تھا، وفادار اور محنتی ملازم، ان کی حادثاتی موت کے بعد ادارے نے مجھے سیٹ آفر کی تھی، تب میں پڑھ رہی تھی اور واجبی سی تعلیم تھی، میں نے بی ایے مکمل کیا اسی دوران اور اب آرام سے کام کر رہی ہوں۔“ وہ کانڈ رکھ کر بڑی دلچسپی سے اسے بتا رہی تھی۔

”او اچھا... آپ کی شادی ہو چکی ہے غالباً۔“ اس نے کہتے ہوئے کانڈ اپنی طرف کھسکا لیا تھا اور ہاتھ میں پکڑا بال پین کھول لیا۔

”ہاں ماشا اللہ میرے تین بچے ہیں سب سے بڑی بیٹی نو سال کی ہے پھر دو بیٹے ہیں، میرا شوہر بہت اچھا ہے، بہت خیال رکھتا ہے میرا اور بچوں کا۔“ وہ بڑے فخریہ انداز میں بتا رہی تھیں۔

”آپ کی سیلری کیا ہے؟“ اس نے ایک لفظ کے نقطے ٹھیک کرتے ہوئے پوچھا۔

”پانچس ہزار کے لگ بھگ ہے۔“

”اور آپ کے شوہر کی؟ اگر برائہ لگے تو بتا دیں۔“ اب وہ دوسرا صفحہ چیک کر رہی تھی جس کی چوتھی سطر میں ایک لفظ غلط لکھا ہوا تھا اور آخری سطر میں ایک لفظ کا مفہوم واضح نہیں تھا، اس نے بریکٹ میں مفہوم ڈالا اور درست کیا۔

”وہ پچیس ہزار کما لیتا ہے، مہینے کے اپنے ماں باپ کو خرچہ بھیجتا ہے، کچھ گھر کے لئے دیتا ہے اپنا جیب خرچ چلاتا ہے، بہت بوجھ ہے بیچارے پر مشکل سے بیچ کرتا ہے۔“

”آپ دونوں اکٹھے گھر کا خرچ چلاتے ہیں۔“ وہ ایک کے بعد ایک صفحہ دیکھ رہی تھی۔

”ظاہر ہے، مگر عورت کی کمائی میں برکت کہاں ہوتی ہے بھلا۔“

”یہ آپ خود کہہ رہی ہیں، اپنے شوہر کے سامنے مت کیے گا یہ سب۔“ وہ مسکراتے ہوئے اسے مشورہ دینے لگی۔

”وہ خود ہی یہی کہتے ہیں۔“ وہ ہنس پڑی تھی اس کی بات پر۔

”آپ کمائی ہیں، اب گھر جا کر بچوں کے لئے کھانا بنانا ہو گا یا وہ آپ کا شوہر کر لیتا ہے؟“ اسے

احساس تھا کہ وہ کچھ پرسل ہو رہی ہے مگر مس یاسمین بہت اچھے موڈ میں تھیں آج۔

”نہیں میں گھر جا کر سب کچھ بناتی ہوں، انتظار کرتے رہتے ہیں میرا لچ تو بنا کر رکھ آتی ہوں سب کے لئے، آخر کو ہوٹلوں کا کھانا پسند نہیں ہے وہ گھر کا کھاتے ہیں وہ بھی میرے ہاتھ کا۔“

”آپ گھر جا کر کھانا بناتی ہیں، کپڑے خود دھوتی ہیں؟ معافی بھی کر سکتی ہوگی۔“

”جی ہاں سارا کام میں خود کرتی ہوں آج کل کام کے لئے اگر ماسی رکھو تو سوئزرے اٹھانا پڑتے ہیں پیسے کا اضافی خرچ الگ ہو جاتا ہے۔“

”سب آپ کرتی ہیں، گھر بھی، کام بھی، کمائی بھی ہیں، تو کیا اب بھی آخر صاحب آپ کا خیال نہیں رکھیں گے، اب تو لازمی ہے۔“ وہ پیپرز فائل کر کے کرسی سے اٹھی، مس یاسمین کچھ حیرت اور پر سوچ انداز میں اس کی بات پر اسے دیکھتی رہیں۔

”مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ آپ گھر جا کر اس بات پر سوچیں یا اپنا دل جلائیں، آپ خوش ہیں، خوش رہیں، مگر اپنی اور دوسروں کی قدر کرتی رہیں گے، معافی چاہتی ہوں، مجھے یہ سب نہیں کہنا چاہیے تھا اگر آپ کو برا لگا تو۔“

”نہیں مجھے برا نہیں لگا، تم نے یہ کانڈوں کا کیا کیا؟“

”کچھ تبدیلیاں کی ہیں چیک کر لیں، میں چلتی ہوں اب۔“

”ٹھہرو میں بھی چلتی ہوں، ساتھ چلتے ہیں۔“ انہوں نے بغیر کانڈ چیک کئے، دراز میں ڈالے اور بیک لے کر کھڑی ہو گئیں۔

”آپ نے پیپرز چیک نہیں کیے؟“ وہ ان کے ساتھ ساتھ یاہر آئی۔

”تم نے بہتر کر لئے ہو گئے، چیک کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔“

”شکریہ، ایک اور بات پوچھوں اگر برائہ لگے تو؟“

”پوچھ لو، اب کیا رہ جاتا ہے۔“

”آپ کو پروف کی شکایات نہیں آتیں کبھی۔“

”ہاں کافی دفعہ کیونکہ کیپوزر بڑا غائب دماغ ہے۔“

”میں پروف کی بات کر رہی ہوں۔“

”یعنی تم میری غلطی جتا رہی ہو۔“

”نہیں صرف احساس دلا رہی ہوں۔“

”ایک ہی بات ہے، ہاں ایسا ہوتا ہے میرے ساتھ، کیونکہ مجھے گھر کی زیادہ فکر ہوتی ہے، بچوں کی، ذہن وہاں لگا رہتا ہے اور پھر آخری دلوں میں کام کا پریشر بڑھ جاتا ہے۔“

”پریش اس لئے بڑھتا ہے کہ آپ سارا کام آخری دلوں کے لئے چھوڑتی ہیں کام وقت کے حساب سے بانٹ لیں، اب کی بار ایسا کیجئے گا تو آخری دلوں سے پہلے آپ کام مکمل کر چکی ہوگی، یہ پرچہ بھی سہ ماہی ہے تو کچھ رلیف ہے۔“

”شاید تم ٹھیک کہتی ہو، مگر چلو دیکھیں گے، ویسے جب تم نے کہا اک بات اور پوچھوں تو میں ڈر گئی تھی۔“

”آپ نے سمجھا میں آپ کے اور آپ کے شوہر کے ریلشن کے بارے میں سوال کروں گی؟“
”نہیں، میں نے یہ تو سوچا نہیں کہ تم ایسا بھی کر سکتی ہو۔“ انہوں نے مسکراہٹ دہرائی تھی۔
”تو آپ نے کیا سوچا تھا؟“ وہ سنجیدہ تھی۔

”تم کہو گی کہ آپ کا کہیں شادی سے پہلے کوئی چکر تو نہیں چل رہا تھا۔“ انہوں نے آنکھ دبا کر کہا اور مسکرائیں۔

”ہا ہا ہا۔۔۔ اچھا تو کیا یہ تھا۔“ وہ دونوں گیٹ سے باہر مین روڈ تک آگئیں تھیں۔
”ایسا نہیں تھا، افسوس کہ میں بڑی بھولی بھالی اور شریف سی لڑکی تھی۔“ وہ مصنوعی افسوس کے ساتھ کہنے لگیں۔

”آپ اچھی ہیں، ویسے آفس والے بہت برے ہیں۔“ اس نے سامنے دیکھتے ہوئے فوراً کہا تھا۔
”اب کیا کر دیا پچھارے آفس والوں نے یار۔“

”آپ کو نہیں لگتا کہ انہیں کوئی دینی چاہیے ملازموں کو۔“
”یہ تو مجھے بھی لگتا ہے، مگر کیا کر سکتے ہیں۔“ سامنے اک جیسی رکی تھی ان کے اشارے پر۔
”آج پھر بس نہیں آئی۔“ انہیں افسوس تھا۔

”آپ بارہ سالوں سے یہ مشقت بھرا سفر کرتی آئی ہیں۔“
”میں بارہ دنوں میں پینار آگئی ہوں اس سفر سے، مگر کیا کہتے ہیں کہ مجبوری بھی کسی بلا کا نام ہے۔“

”میں نے تو اس کا نام شکر یہ ہی سنا تھا۔“ وہ پھر ہنسی تھیں۔
”میں اسے بلا کے نام سے جانتی ہوں۔“ وہ مسکراتی آگے آئی۔

”بیٹھو امرت۔“ اسے دروازے کے پاس کھڑا دیکھ کر وہ بولیں، جبکہ کچھ غور سے دھواں اڑاتی بائیک کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”ہاں بھتی ہوں۔“ بائیک کافی آگے جا چکی تھی۔

”کوئی جاننے والا تھا؟“

”آں۔۔۔ میری کزن کا کزن، آئی مین اس کا منگیتر، مگر اس کے پیچھے کون تھا؟“ گاڑی اشارت ہو گئی تھی ڈرائیور اب ان سے ایڈریس پوچھ رہا تھا۔

”میں نے نہیں دیکھا، ہاں بھئی مجھے لطیف آباد اور میڈم کو قاسم آباد چھوڑنا ہو گا۔“ وہ اب دوسری طرف متوجہ تھیں۔

مگر امرت کے ذہن میں کچھ چل رہا تھا، وہ اس جلدی میں پاس سے گزرتے ہوئے چہرے کو ذہن کی اسکرین پر لانے کی کوشش کر رہی تھی، مگر بہت دیر کوشش کے بعد بھی پہچان دھندلی تھی۔

☆☆☆

”کیا اب مجھے اب گھر چلے جانا چاہیے، آپ کو نہیں لگتا۔“ وہ جب پیٹ بھر کر کھانا کھا چکے تو اس نے اٹھنے کا سوچا۔

”تم چلے جاؤ گے علی گوہر، میں تو اکیلا رہ جاؤں گا۔“ ان کے حلق سے آخری نوالہ اتر نہیں رہا تھا یہ سن کر کہ وہ واپس جائے گا انہوں نے سوچا تھا وہ اسے آج رات روکنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔

”مجھے جانا چاہیے، میری ماں میرا انتظار کر رہی ہوگی، آپ نے کھانا کھا لیا مگر میری ماں نے نہیں کھایا ہوگا، میرا باپ مجھے پینے کے لئے بے تاب ہو گا کئی دنوں سے انہوں نے اپنا غصہ مجھ پر نہیں نکالا، مجھے جانا چاہیے اب، مغرب ہو گئی ہے، آج اگر میں گھر نہ گیا تو میری ماں سے رات گزارنا مشکل ہو جائے گی۔“

”کیا میرا حال اب بھی یہ سوچتا ہو گا میرے لئے، پتہ نہیں، وہ کہاں ہو گا اس وقت اپنے روم میں یا پھر دوستوں کے ساتھ، یا کتابیں لے کر بیٹھا ہو گا۔“

”آپ اس سے بات کر لیں، میں چلتا ہوں۔“
”سنو گوہر! پروفیسر نے کہا تھا کہ میرا دل کرتا ہے تمہیں باندھ لوں، کہیں جانے نہ دوں۔“

”مجھے باندھنا مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔“ وہ ان کی بات پر مسکرا دیا۔
”مجھے اندازہ ہے مگر مشکل کو آسان اور ناممکن کو ممکن کرنے کی دھن مجھ پر بھی سوار ہے، اگر وقت اچھا

ہوتا اور گھر جانا ضروری نہ ہوتا تو میں تمہیں رسیوں سے باندھ دیتا۔“
”اور میں رسیاں تڑوا کر بھاگ جاتا، کسی کو باندھنا ہو تو دل سے باندھیں، رسیاں ٹوٹنے کے بعد

بے کار ہو جاتی ہیں جبکہ دل ٹوٹنے کے بعد اور بھی کارآمد ہو جاتا ہے۔“
”کیا تمہارا بھی دل ٹوٹا ہے علی گوہر؟“ وہ بڑے دوستانہ انداز میں پوچھنے لگے۔
”دل ابھی جڑا ہی نہیں، ٹوٹنے کا مرحلہ آگے کا ہے۔“

”دل جوڑنا چاہتے ہو؟“ لہجہ وہی تھا۔
”دل جوڑنے سے ڈرتا ہوں بلکہ کہیے پناہ مانگتا ہوں۔“

”پھر بے چین کیوں ہو علی گوہر؟“ وہ فنکارانہ چہرہ شناسی کا فن بھی آتا تھا۔
”نہیں معلوم۔“ اس نے ایک سرد آہ بھری تھی۔

”غربت سے بے زار ہو؟“
”نہیں، غربت میں خوش ہوں۔“

”پھر کیا چاہتے ہو؟“
”یہ تو میں خود بھی نہیں جانتا۔“

”نو کری کیوں نہیں ڈھونڈتے، نو کری کرو شادی کرو، خوش رہو۔“
”اچھا، نو کری اور شادی سے بندہ خوش رہتا ہے کیا؟“

”کم از کم ایک نارمل زندگی تو جی ہی سکتا ہے، تمہاری طرح لور لور پھرنے سے بہتر ہے بندہ ٹھکانے لگ جائے ایک جگہ۔“

”آپ نے بڑی اچھی زندگی گزاری ہے لگتا ہے۔“
”پتہ نہیں، مگر علی گوہر میری بے چینیوں نے مجھے ڈھنگ سے جینے ہی نہیں دیا ہے، میں نہیں چاہتا کہ تم ایسے رہو۔“

”میرے لئے اچھا سوچنے کا شکریہ، مگر فی الحال آپ اپنے زخم کا خیال رکھیں، اب اگر اس تہہ خانے میں جانا ہو تو دن میں جاییے گا کیونکہ وہاں کافی پرانے رسالے کتابیں پڑی ہیں، ہو سکتا ہے وہاں کسی کی

ڈاڑی بھی ہو کسی کی کہانی پڑھ کر آپ کا دل بہل جائے، مگر فی الحال مت جائے گا وہاں، کیونکہ فی الحال آپ وہاں سے ڈرے ہوئے ہیں۔

”تم نے جو وعدے کیے تھے علی کو ہر مجھ سے دو گھنٹے پہلے۔۔۔۔۔“
 ”یہی کہ آپ کو پورا حیدر آباد گھاؤں کا، تو ضرور اور کیا کہ بجلی کے تار نے لگاؤں کا ٹوٹے ہوئے بٹن تبدیل کروں گا، آپ کے صحن کی جھاڑیاں کٹاؤں گا، پھولوں کے لئے نئے گیلے لاؤں گا اور گھر میں اضافی روشنیاں لگائیں گے، کمرے کی دیوار کی مرمت باقی ہے اور بیٹھ کر آپ سے آپ کی کہانی سنوں گا، مجھے اچھی طرح سب یاد ہے بلکہ یاد رہے گا جب تک میں یہ سارے کام نہیں مکمل کرتا۔“

”سوچ لو بہت وقت چاہیے ہو گا ان سب کے لئے، کیا نکال سکو گے؟“
 ”نکال لوں گا پروفیسر صاحب! مگر کب، یہ نہیں بتا سکتا۔“
 ”جلدی آسکتے ہو میرے پاس، اسی شہر میں تو رہتے ہو علی کو ہر۔“
 ”اگر مستقل یہیں رہا تو آ جاؤں گا۔“
 ”اگر یہاں نہ رہے تو کہاں رہو گے؟“
 ”خود نہیں جانتا، مگر ایک جگہ جانا ہے۔“
 ”میں تمہارا انتظار کروں گا علی کو ہر۔“

”انتظار مت کرے گا، بہت لوگ انتظار کرتے ہیں میرا، مگر میں آؤں گا ضرور، اپنا خیال رکھیے گا بہت۔“

”اگر تم برا نہ مانو تو ذرا یہاں آؤ؟“ وہ کچھ قریب آ کر بیٹھ گیا، انہوں نے اس کی پیشانی پر بوسہ دیا۔
 ”اللہ تمہارے بخت بلند کرے علی کو ہر!“ انہوں نے بچوں کی طرح سے اسے ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔

”آپ مجھے باندھ رہے ہیں۔“ وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر بولا۔

”نہیں دیکھو میرے پاس کوئی رسی نہیں ہے۔“

”آپ مجھے دل سے باندھ رہے ہیں، دل کے ہاتھوں باندھ رہے ہیں۔“

”یہ نسخہ تم ہی نے دیا ہے مجھے۔“ وہ اس کی بات پر مسکرائے تھے۔

”بہت جلد پریکٹیکل کر دیتے ہیں آپ، زیادہ تجربے کمانے کا ریکارڈ ہو گا آپ کا۔“

”بہت زیادہ، کبھی آنا فرصت میں تو کھانا کھولیں گے۔“

”ایک دعا کرو گے میرے لئے۔“ عجیب التجائیہ انداز تھا۔

”بولیں ضرور کروں گا۔“

”دعا کرو جلدی مر جاؤں، آٹھ ماہ بیچ میں سے غائب ہو جائیں دس دن کے اندر بات تمام ہو جائے، اگلی بار تم مجھے کندھا دینے آؤ، سوچ لو پھر بہت غیر ضروری کاموں سے بچ جاؤ گے۔“ کہہ کر وہ یاسیت سے مسکرائے۔

”بہت جلدی ہے جانے گی آپ کو، ایک بات بتاؤں موت کو پکارا نہیں جاتا یہ اپنی مرضی کی مالک ہے، ہماری ایک نہیں سنتی، تب نہیں آتی جب بلایا جائے بلکہ خفا ہو جاتی ہے، تب آ جاتی ہے جب پناہ مانگی

جائے اپنی کرنی کر جاتی ہے، مگر اس کے ساتھ کھینچا تانی مت کرو تو یہ بھی آپ کے ساتھ کھینچا تانی نہیں کرے گی، نرمی کے ساتھ پیش آئے گی، مگر یہ کسی کی دوست بننا پسند نہیں کرتی اسے یاد کرتے وقت اسے چکارا نہ کریں، بے وقوف نہیں ہے یہ۔“

”تم اسے جانتے ہو علی کو ہر؟“
 ”میں اسے جانتا نہیں چاہتا، مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے مگر یہ بکھری پڑی ہے زندگی کے ساتھ، چلیں چھوڑیں۔“

”تم کسی راز کو جاننے کے پیچھے پڑے تھے؟“ انہیں اچانک یاد آیا۔

”روک لینے کا اک اور بہانہ۔“ وہ دل کھول کر ہنسا۔

”میں بس پوچھ رہا تھا۔“ وہ ناراض سے انداز میں اسے دیکھنے لگے۔

”کیا آپ یقین کر لیں گے، کہ ایک عمر رسیدہ خاتون ہے، ایک سو بیس سال کے لگ بھگ، وہ جی رہی ہیں، ان کے اندر نئی زندگی پیدا ہو رہی ہے، وہ دوبارہ سے جوان ہو رہی ہے، بال کالے ہو رہے ہیں، دانت نئے آرہے ہیں، آنکھوں کی روشنی تیز ہو رہی ہے، جسم کی چستی بڑھ رہی ہے۔“ وہ اٹھتے ہوئے نارمل سے انداز میں بتاتے لگا۔

”تو کیا وہ جینا چاہتی ہیں۔“ وہ دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔

”ان کو زندگی مل رہی ہے تو وہ مزے اٹھا رہی ہیں، میں نے انہیں موت کی دعا کرتے نہیں سنا، حالانکہ وہ پچھلے برس کو مے میں ری ہیں، انہوں نے بہت برس صحتی اور کمزوری بیماری کے عالم میں گزارے ہیں، مگر پھر بھی، انہوں نے موت کو نہیں پکارا بے زار آ کر۔“

”وہ جینا چاہتی ہیں علی کو ہر، حیرت ہے اتنا جی لینے کے بعد بھی۔“

”وہ آپ کی طرح نہیں ہیں، آپ کی عمر کیا ہے؟“

”پینسٹھ سال، مگر مجھے بیماریوں نے کھوکھلا کر دیا ہے کو ہر۔“

”اتنی زیادہ عمر نہیں ہے یہ، اسی کے بعد انسان کو بے زار ہونا چاہیے، خیر۔۔۔۔۔ میں یہ کہوں گا جتنا جنس ہنس کر خوش ہو کر، زندگی سے پناہ کسی نے نہیں مانگی، ٹھوڑا وقت بھی اگر مصروف رہیں گے تو وقت گزر جائے گا، وقت اتنا بھی برا نہیں ہوتا، اسے اچھا اور برا ہم بناتے ہیں اپنے لئے۔“

”ٹھیک کہتے ہو علی کو ہر۔“

”اپنے اندر ہمت جمع کریں، آپ کو اپنے لئے آٹھ ماہ دس دن بھی کام کرنا ہے، کھانا کھانا ہے، سونا ہے، جاگنا ہے، اپنا خیال رکھنا ہے، گزر جائیں گے آٹھ ماہ پھر حالار آ جائے گا آپ کے پاس، مجھے پروفیسر غفور نے آپ کی بہادری دلیری اور مضبوطی کے بڑے بڑے قصے سنائے ہیں۔“

”پھر تو تم مجھ سے مل کر مایوس ہوئے ہو گے بری طرح۔“

”نہیں، میں مایوس نہیں ہوا مجھے بس افسوس ہے، پر میں مایوس نہیں پر امید ہوں، میں ایک مرنی ہوئی عورت کو چلا پھرتا دیکھ کر آیا ہوں، کیا اب بھی امید میرے اندر نہیں جاگے گی۔“

”وہ عورت اکیلا ہے علی کو ہر؟“

”اس کے ساتھ عائشہ، کلثوم، جویریہ، زینب اور مریم ہیں۔“

”اتنی ساری لڑکیاں اس کے پاس ہیں، تو وہ کیوں نہ جیے گی، وہ بولے یہ سب نام ناسب کے ہیں جو خود کو مریم کہلاتی ہے۔“ وہ ناگہی سے اسے دیکھنے لگے۔
”ہمیں اس کا اصل نام نہیں پتہ، وہ کہتے ہیں، کبیر بھائی نے اس سے ملوایا مجھے، کبیر بھائی خود غائب ہو گئے۔“

”وہ غائب ہوتے ہیں؟“

”نہیں میرا مطلب ہے کہ وہ کہیں چلے گئے ہیں ہمارے رابطے میں نہیں ہیں، انہیں حسرتوں کی مار پڑی ہوئی ہے، میری طرح لور لور پھرتے ہیں، اب کہ لوٹیں تو ان کی امانتیں لوٹاؤں گا، حسرتوں کی مار اس کی آنکھوں میں روشنی ہے؟ رنگ سالولا ہے، قد پورا ہے، وہ سر پر رومال باندھتا ہے، ہاں رومال باندھتا ہے یا پھر امامہ، ان کو آپ جانتے ہیں؟“ وہ خود حیران تھا۔

”وہ مجھے ٹرین میں ملا تھا، حسرتوں کی بات ہی کرتا تھا، وہ چلتے وقت چلتی ہوئی ٹرین سے اتر اٹھا، پھر غائب بھی ہو گیا۔“

”شیور، آپ کی آنکھوں نے دھوکا کھایا ہو گا وہ غائب کیسے ہو سکتا ہے؟“

”وہ غائب ہی ہوا تھا علی گوہر، پتہ نہیں، مگر وہ وہی ہے جو تم بتا رہے ہو، وہ مجھ سے زیادہ عجیب ہے گوہر۔“

”وہ آپ سے زیادہ عجیب ہے، پتہ نہیں، پھر وہ وہاں ضرور جائے گا خیر خبر لینے۔“

”کہاں جائے گا؟“

”وہاں، اپنی دادی کے پاس جو زندہ ہیں۔“

”وہ تمہیں ملے تو مجھے بتانا، اس نے مجھے کہا تھا کہ میں آٹھ ماہ جیوں گا اور دس دن، وہ صوفی ہے گوہر، وہ درویش ہے، اسے حسرتوں کی مار نہیں ہوگی یہ ڈھکوسلہ ہے گوہر، وہ کچھ اور ہے وہ جو نظر آتا ہے وہ نہیں ہے، میری نظر نے کچھ اور دیکھا ہے۔“

”آپ شاید ٹھیک کہتے ہیں، عشاء کا وقت ہو رہا ہے، آج میں عشاء مسجد میں پڑھنا چاہتا ہوں، آپ کو اپنا خیال رکھنا ہوگا، ہو سکتا ہے میں جلدی نہ آسکوں۔“

”اس میرے پاس بھیجو گئے نا؟ گوہر یو۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اصرار کر رہے تھے۔

”کہہ دوں گا، اللہ حافظ۔“ وہ کھلے دروازے سے تیز حیز قدم اٹھاتا ہوا باہر جا رہا تھا سے بہت جلدی تھی، وہ اسے جاتا ہوا دیکھتے رہے تھے۔

☆☆☆

”رات ہوگئی، وہ نہیں آیا، اس کے نمبر پر پھر فون کرو عمارہ۔“

”اماں اسے آنا ہوگا تو آجائے گا، آپ کھانا کھالیں صبح سے کچھ نہیں کھایا۔“

”وہ آجائے تو پھر کھاؤں گی۔“ وہ مسلسل صبح پڑھ رہی تھیں۔

”مرضی ہے آپ کی۔“ وہ لحاف چھوڑ کر کمرے سے باہر جانے لگی۔

”میں ماں ہوں بیٹا، کیا کروں مجبور ہوں، میرا دل نہیں مانتا۔“

”آپ ماں ہیں، میں مانتی ہوں، سب مائیں ایسی نہیں ہوتیں۔“ یہ اس نے آہستگی سے کہا تھا اور

باہر چلی آئی۔

”آپ آج مسجد نہیں گئے؟“ وہ برآمدے میں عشاء پڑھ کر فارغ ہوئے تھے۔

”آج بہت سردی لگ رہی تھی بیٹا، کھانا کھایا تمہاری ماں نے؟“

”وہ آسانی سے کھاتی ہیں کیا؟ کہتی ہیں وہ آئے گا تو کھالوں گی۔“

”تو پھر ٹھیک ہے، ہم بھی تب ہی کھائیں گے۔“ وہ جائے نماز لے کر کے اٹھے۔

”آپ بھی؟ بچوں کی طرح وہ ضد کرتی ہیں مگر آپ تو۔۔۔۔۔“

”میں بھی بوڑھا ہو گیا ہوں کبھی کبھار بچہ بن جانے کو جی کرتا ہے، ہو سکتا ہے وہ آجائے ماں جو کہتی ہے اس کی، چلو اندر چلتے ہیں۔“ وہ اسے لے کر کمرے میں آئے۔

(کتنا خوش نصیب ہے وہ جسے ایسے ماں باپ ملے ہیں) وہ ان دونوں کے ساتھ بیٹھتے ہوئے سوچ

رہی تھی۔

”ہم تم سے کم پیار تو نہیں کرتے بیٹا، تم اس گدھے سے زیادہ ہمیں عزیز ہو، تمہاری فکر نہیں ہے

کیونکہ تم غفلت ہو تم میں صبر ہے۔“ ایک نظر اسے دوبارہ دیکھ کر بولے۔

”وہ بے عقل ہے، آوارہ پھرتا رہتا ہے، اس کی فکر ہوتی ہے۔“ وہ جیسے اس کی سوچ پڑھ گئے تھے،

اسے ساتھ لگالیا۔

”مجھے آپ دونوں سے کوئی شکایت نہیں ہے ابا، میرے سب کچھ آپ سب ہی ہیں۔“

”بیٹا ایک بات کہوں، اپنی ماں سے بات کر لیا کرو، وہ بھی ماں ہے فون کرتی ہے تمہارے لئے،

بات کرنا چاہتی ہے۔“

”وہ ماں ہے؟ بات کرنا چاہتی ہے، میرا دل نہیں کرتا ابا۔“ وہ ان سے الگ ہو کر بیٹھ گئی۔

”اس بیماری نے اپنا گھر بسالیا، یہ اس کا حق تھا، دیکھو اگر وہ تمہیں وہاں لے جاتی اور تم وہاں خوش

نہ رہتیں تو بھی تمہیں ملال ہوتا، ہم نے پوری کوشش کی تمہیں گوہر سے زیادہ پیار دیں، تم مجھے بہت عزیز

ہو، شاید سگی بیٹی ہوتی تو وہ بھی اتنی پیاری نہ ہوتی، اللہ نے دیکھو بیٹی نہیں دی، تمہیں دے دیا مجھے، میں

خوش ہوں۔“

”میں بھی بہت خوش ہوں ابا، مت کہا کریں کہ میری کوئی اور ماں ہے، یا میرا باپ مر چکا ہے،

میرے باپ آپ ہیں، میری ماں یہ ہیں، مجھے مت کہا کریں کہ میں کسی اور کو ماں سمجھوں یا بات کروں

تکلیف ہوتی ہے ابا۔“ اس نے ان کا ہاتھ اپنی آنکھوں سے لگالیا۔

”میری پاگل بیٹی، تم تو میری پری ہو، میری جان ہو۔“

”میں آپ کی پری ہوں، آپ کی جان ہوں۔“ وہ ان کی بات پر مسکرائی تھی۔

”تب ہی میری کوئی بات نہیں مانتے آپ، کہہ رہی ہوں کھانا کھالیں دیر ہوگئی ہے، آپ کو جلدی

بھوک لگتی ہے، مگر مانتے ہی نہیں، اماں تو اماں، آپ بھی کم نہیں ہیں۔“

”اجھا کھا لیتے ہیں، چلو لاؤ کھانا بس۔“ وہ اٹھی ہی تھی کہ دروازہ بج اٹھا۔

”دیکھو میرا گوہر ہوگا۔“ وہ فوراً اٹھ کر بیٹھ گئیں۔

”میں دیکھتا ہوں۔“ وہ کہتے ہوئے اٹھے تھے جب اس نے روک لیا۔

”میں دیکھ لیتی ہوں ابا، کوئی اور ہوگا تو آپ کو بتاؤں گی۔“ دروازے کے اس پار وہی تھا، وہ جگہ دے کر آگے سے ہٹ گئی۔

”السلام علیکم! کیسی ہو؟“

”والسلام علیکم! ٹھیک ہوں، اندر آ جاؤ۔“ اس کا لہجہ کچھ ناراض ناراض سا تھا۔

”میرا گھر میرا بچہ۔“ وہ اٹھ کر اس سے لپٹ گئیں، اس نے جھک کر ان کے پاؤں چھوئے پیار سے پھر ابا کی طرف بڑھا ان سے ملا۔

”گوہر تو کہاں چلا گیا تھا میری جان، پتہ ہے ماں کتنا انتظار کرتی رہتی ہے تمہارا۔“ وہ اسے ساتھ لگا کر بیٹھ گئیں۔

”اماں! میں کہاں جاؤں گا، لوٹ کر نہیں تو آتا ہے مجھے، مجھے پتہ تھا آپ میرا انتظار کر رہی ہوگی۔“

”ابا! آپ ناراض ہیں کیا؟“

”تمہارا تو روز بھی حال ہے گوہر، میں تو ناراض ہو کر تھک جاؤں مگر تم اپنی عادت سے نہیں جھکتے، میں کیا کروں۔“ وہ بے بسی سے مسکرائے تھے۔

”ابا! مجھے معاف کر دیا کریں۔“ وہ پھر سے ان کے پاؤں چھونے لگا۔

”بہی کرتا ہوا آ رہا ہوں مگر تم اب سدھر جاؤ یا۔“ وہ اسے اٹھا کر چہرے پر ہاتھ پھیرنے لگے سمجھاتے ہوئے۔

”اب سدھر جاؤں گا۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”تم وہاں کیوں کھڑی ہو؟“ عمارہ دروازہ کے چچ کھڑی تھی۔

”کھانا لاؤں اب ابا؟“ وہ اس کی بجائے ان سے مخاطب ہوئی۔

”ماں بیٹا لاؤ اب کھانا بہت بھوک برداشت کی ہے اتنی دیر سے اب مزید نہیں ہوگی۔“

”ابھی لاتی ہوں۔“ وہ کچن کی طرف چلی گئی۔

”مجھے پتا تھا آپ سب میرا انتظار کر رہے تھے نا، مگر اسے کیا ہوا ہے منہ کیوں سجا رکھا ہے۔“

”اسے بھی کئی دکھ ہیں بیٹا، کئی سوچیں ہیں۔“ وہ افسوس سے کہتے اٹھے۔

”میں ذرا ہاتھ دھو لوں۔“ وہ کھانا لے کر اندر آئی، دسترخوان لگایا اور ابا کو آواز دی، مگر خود اٹھ گئی۔

”عمارہ کھانا کھاؤ بیٹا۔“

”ابا میں کھا چکی ہوں۔“

”باب سے جھوٹ نہیں بولتے، آ جاؤ شاباش کھا لو۔“ ان کے کہنے پر وہ آ تو گئی مگر دانستہ گوہر کی طرف دیکھنے سے کتر رہی تھی، اسے اس کا رویہ پہلی بار عجیب سا لگا۔

☆☆☆

”کتنے دکھ کی بات ہے کہ لوگ مرتے ہیں اور ان پر رونے والے ہزاروں ہوتے ہیں ان پر رونے والا صرف میں ہوں۔“ انہوں نے اپنی کیلی آنکھوں سے گرتے آنسو صاف کیے تھے۔

”یقین نہیں آ رہا یہ سب آپ کہہ رہے ہیں، میں نے سمجھا تھا آپ نہیں روئیں گے۔“

”تم کیوں سمجھتی ہو کہ میں نہیں روؤں گا، تمہیں پتہ ہے میں اپنی بیوی کی موت پہ بھی بہت رویا تھا حالانکہ وہ مجھ سے نفرت کرتی تھی، وہ مجھ سے جان چھڑانا چاہتی تھی، دعائیں مانگتی تھی میرے مرنے کی۔“

”وہ آپ سے نفرت کیوں کرتی تھیں؟“

”میں غیر فطری تھا، میں اور لوگوں کی طرح نہیں تھا، میں نے اس کا خیال نہیں رکھا تھا، کلثوم وہ بہت بے زار تھی مجھ سے، تمہیں پتہ ہے اس کا نام بھی کلثوم تھا۔“ وہ اس کا ذکر کرتے ہوئے نرم تھے، لہجہ بیگا ہوا تھا۔

”میرا نام کلثوم نہیں ہے۔“

”پھر تمہارا نام کیا ہے؟“

”میں بھول چکی ہوں کہ میرا اصلی نام کیا ہے۔“

”تمہاری ذات پر جھوٹ نہیں بچتا، مگر میں مان لیتا ہوں کہ تم اپنا اصل نام بھول چکی ہو، اس سے یہ مراد ہے کہ تم اپنا اصل بھول چکی ہو، ہم سب اپنا اصل بھول چکے ہیں، وہ وعدہ جو اللہ نے ہم سے لیتا ہے،

وہ وعدہ کیا ہے؟ جب اللہ نے بتایا کہ میں تمہارا رب ہوں، بندے نے اقرار کیا، اللہ نے وعدہ لیا کہ گواہ رہنا، میں تمہارا رب ہوں۔“ کبیر احمد اٹھ کھڑا ہوا مٹی کے ڈھیر سے اور کپڑے جھاڑے، دور سے ہاتھ

اٹھا کر قبر کی طرف رخ کر کے فاتحہ پڑھی، با آواز بلند کلمہ طیب پڑھا اور کلثوم کو ساتھ آنے کا اشارہ کر کے آگے بڑھا، اس کے بعد ایک مرتبہ بھی کبیر احمد نے مڑ کر نہیں دیکھا تھا پیچھے جبکہ کلثوم بار بار مڑ کر دیکھتی

رہی تھی، اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے پیچھے سے کوئی اسے دیکھ رہا تھا، اس دیرانے میں ایک ہی قبر تھی اس عمر رسیدہ خاتون کی وہ عمر رسیدہ خاتون جو چند دن پہلے چاک و چوبند تھی اور اپنے کام سرانجام دے رہی

تھیں، ان کی اچانک موت کلثوم کے لئے صدمہ نہیں تھی مگر حیرت کا باعث ضرور تھی اسے پتہ تھا انہوں نے مرنا ہے مگر وہ سمجھ رہی تھی کہ یہ کچھ مہینے یا ایک سال تک جی پائیں گی، حیرت کو ابھی امپرود ہونا

باقی ہے، مگر تب ہی ایک روز شام کے وقت وہ تھک کر گئیں نہا کر وضو کر کے، حیرت کے انہوں نے اپنے لئے سفید جوڑا نکالا تھا، ایک چادر بھی تھی انہوں نے بتایا تھا کہ یہ بڑی سی چادر حج پر اوڑھا ہوا احرام ہے،

اسے مسلمان اپنے کفن کے لئے رکھتے ہیں، وہ جب مرجائیں تو کفن بھی دیا جائے، وہ خاموشی سے سب سنتی رہی تھی، پھر وہ لیٹیں اور کلمہ پڑھا، بہت دیر تک بہت دیر تک کلمہ طیبہ کی آواز آتی رہی پھر آواز بند

ہوئی۔

اس نے چادر اتاری تو وہ مردہ حالت میں تھیں، نبض چلنا بند تھی سانس رکی ہوئی تھی، جسم ٹھنڈا تھا، اسے پہلی بار زندگی میں خوف آیا اور رونا آیا، وہ کوٹھڑی سے باہر نکل کر بچکیوں کے درمیان رو رہی تھی، وہ

اکیلی تھی، وہ کیسے آگے کا انتظام کرتی، اسے غسل دینا نہیں آتا تھا، نہ کچھ پڑھتا، وہ غیر مسلمہ تھی، وہ زار و زار روتی رہی تقریباً رات ہو گئی تھی اور خوف اس کے درمیان پہرے بٹھا رہا تھا، اتنے دن بھی وہ اسی

بیابان میں رہتی ہوئی آرہی تھی مگر رونا کبھی نہیں آیا تھا، خوف کبھی محسوس نہیں ہوا تھا۔ کیونکہ اس کے ساتھ ایک سانس لیتا ہوا وجود تھا، جو پہلے پہل ہلاتا تھا حرکت کرتا تھا، پھر وہ اٹھنے لگا،

اٹھ کر چل پھرنے لگا، بات کرنے لگا، اسے ڈھارس ہوئی تھی، اسے تسلی تھی، گوہر بھی کچھ دنوں میں چکر لگا ہی لے گا، ہو سکتا ہے جب تک کبیر بھائی بھی آجائیں، اسے امید تھی، مگر اس رات وہ اکیلی تھی، رات دیر

تک وہ رتی رہی جانے کیسے بیٹھے بیٹھے اس کی آنکھ لگ گئی تھی، وہ عجیب و غریب خواب دیکھتی رہی کہ وہ کسی سرنگ میں ہے، جہاں سے وہ نکلنا چاہ رہی ہے، بھاگنے کی کوشش میں اسے چوٹیں لگ رہی تھیں سر میں ایک چوٹ لگی جہاں اسے ہمیشہ سے درد ہوتا تھا، اسی جگہ چوٹ لگی تھی، پھر وہ سر کو سہلاتی ہے، اٹھتی ہے۔

اسی سرنگ میں اسے اپنی دوست نظر آتی ہے جس نے اسے وہ راز سونپا تھا جس کو بچکے کے نیچے رکھ کر وہ سوتی تھی اور اس کا درد ہوا ہو جاتا تھا کچھ دیر کے لئے، مگر پھر وہی درد اٹھتا تھا، اس نے دیکھا سرنگ سے باہر روشنی کا گولہ جگمگاتا تھا مگر وہ سرنگ میں بری طرح سے پھنس چکی تھی، وہ اسی سرنگ میں بھی آگے دیکھتی ہے دور کبھی پیچھے دیکھتی ہے، اسے صرف یہاں سے باہر نکلنے کی جستجو ہے جس میں اسے کچھ آگاہی نظر نہیں آ رہی۔

اس کی آنکھ کھلی تو پسینے میں بھیگی ہوئی تھی، لکڑی کا دروازہ زور زور سے بج رہا تھا، اس نے ایک نظر کوٹھڑی پر ڈالی اور دوسری باہر، پھر اٹھ کر باہر کی طرف لپکی تو کبیر بھائی کو سامنے پایا، ان کو دیکھ کر اسے حیرت رونا آ رہا تھا۔

”آپ کہاں تھے؟ اتنے دن تک کوئی خبر نہیں لی ہماری۔“ وہی شکوہ جولیوں پر آنے کے لئے بے تاب تھا۔

”تمہاری شکایت جائز ہے، مگر یہ بتاؤ کہ ان کا غسل ہوا؟“
”آپ کو پتہ ہے ان کی موت کا؟“ وہ بری طرح چوکی تھی۔
”اللہ، رحم کرے ان کی روح پر، مجھے امید ہے وہ بخشی جائیں گی۔“ وہ کہتے ہوئے آگے بڑھے تھے۔

اندر آ کر چادر ہٹائی، ان کی پیشانی کو بوسہ دیا، بند آنکھوں پر ہاتھ رکھا، آنکھیں بند ہوئیں، پھر اس کی طرف متوجہ ہوا، جیب سے ایک کاغذ نکالا اس کی طرف بڑھایا۔

”اس پر غسل کا طریقہ لکھا ہے دیکھ لو، پانی میں لا دیتا ہوں۔“ ان کا لہجہ خشک سا تھا، اس نے کانپتے ہاتھوں سے کاغذ لیا تھا اور لکھی عبارت پڑھنے لگی، وہ پانی لے کر اندر آئے۔

”تم ان کو غسل دے کر کفن پہناؤ، جب تک میں باہر تلاوت کرتا ہوں۔“
”میں غیر مسلم ہوں، یہ آیات، یہ ساری چیزیں۔“

”تم انہیں بڑھ لوگی پڑھ لو کوئی حرج نہیں ایک غیر مسلمہ کے منہ سے نکلتے ہوئے بھی یہ با اثر ہوگی میں سمجھتا ہوں اثر کسی کے منہ میں نہیں ہوتا، بلکہ ان آیات میں ہوتا ہے، میں سمجھتا ہوں تمہارے لئے یہ بہت مشکل کٹھڑی ہے مگر میرے پاس کوئی چارہ نہیں ہے، تم کاغذ کو دیکھتی جاؤ اور کرتی جاؤ، اللہ تمہاری مدد کرے گا۔“ وہ اتنا کہہ کر کوٹھڑی سے باہر آئے دروازہ بند کیا، بیچلے اٹھایا اور با آواز بلند سورۃ یٰسین کی تلاوت کرتے ہوئے قبر کھودنے کے لئے جگہ دیکھنے لگے۔

کوٹھڑی سے بہت فاصلے پر ایک خالی میدان جیسی جگہ تھی انہوں نے صفائی کی اور قبر کھودی۔
واپس آئے تو جنازہ تیار تھا، کلثوم کے ہاتھ بری طرح کانپ رہے تھے، انہوں نے چار پائی دووں ہاتھوں سے اٹھالی، پائنتی کو کلثوم نے پکڑ رکھا تھا، چار پائی بہت ہلکی تھی، ایسے جیسے ہوا میں اڑی جا رہی ہو،

وہ با آواز بلند کلمہ شہادت کہہ رہے تھے، کلثوم پر عجیب کیکی طاری تھی، قبر کا مرحلہ آیا دونوں نے ساتھ اتارا، قبر ڈھکی، گلاب کے پھول بچھائے، ایک ٹہنی قبر پر رکھی۔

”پودے بھی اللہ کا ذکر کرتے ہیں، پودے بھی مسلمان ہیں۔“ کبیر بھائی کی بات سیدھے دل میں کھب گئی، وہ فجر تک ذکر کرتے رہے، یہ فجر تک ذکر سنتی رہی، فضا میں ایک عجیب سا سحر طاری تھا، وہ سحر جو خدا کے پاک نام کے ذکر سے طاری ہوتا ہے۔

☆☆☆

اس نے سارے کاٹھ کباڑ چھان کر وہ پرانا بیگ نکالا جو سالوں پہلے اس نے اس جگہ چھپا رکھا تھا اور سالوں بعد وہ بیگ اسے اسی جگہ سے ملا تھا۔

ڈھیر ساری فالتو چیزوں اور کاٹھ کباڑ کی تہہ میں، لگ ایسے رہا تھا جیسے سمندر کی تہہ سے وہ تھیلہ نکالا ہو، اس سے دھول ہٹا کر صاف کیا اور اسے الٹ دیا اپنے کمرے میں آ کر، پھر ایک ایک چیز وہ کھنکھانے لگی، اس کی ادھوری کہانیاں، شعر و شاعری، لطیفے خاکے، ساری چیزیں بکھر گئیں اور وہ ساری چیزوں کو کھنکال کر ان میں سے ایک چیز تلاش کرنے کی کوشش کرتی رہی تھی، بالآخر تھیلے کے پھٹے پرانے نچلے خانے سے چند تصویریں برآمد ہوئیں، ان تصویروں پر سے گرد جھاڑتے ہوئے وہ چہرے تلاش کرنے لگی، اس کی تصویر واضح تھی، برابر میں جیجی تھیں وہ پہچان گئی، مگر ان کے چہرے کی جگہ کسی کے ہاتھوں کی لکیریں تھیں، تصویر کرچنے کی کوشش میں جو پڑ جاتی ہیں، وہی لکیریں، ہر اک تصویر پر، پھر ایک تصویر جس کو بری طرح سے کرچا گیا تھا، چہرہ مسخ تھا تصویر کا، اس نے آنکھیں بند کر کے چہرہ کھوجنا چاہا مگر بے سود، چہرہ دھندلایا ہوا تھا۔

وہ تصویریں لئے کمرے سے باہر آئی تھی، حسب معمول وہ کچن میں اس کے لئے تازہ روٹی ڈال رہیں تھیں۔

”امی! یہ کیا ہے؟“
”کیا ہے؟“ وہ حیرت سے دیکھنے لگیں۔

”یہ تصویریں ہیں آپ کو پتہ ہے۔“ اس نے بمشکل اپنا غصہ دبایا تھا، وہ ماں کے سامنے اونچا بولنا نہیں چاہتی تھی اسے یہ سب نہیں سکھایا گیا تھا، اس کی تربیت اس کی دادی نے کی تھی، اس کی جیجی نے جنہوں نے بچوں کو اخلاقیات گھوٹ گھوٹ کر پلائی تھیں، ان کا پڑھایا ہوا ہر سبق ازیر تھا مگر حالات کا کیا کیا جائے اور نا انصافیوں کا جو انسان کو اور ہی سبق پڑھاتی ہیں۔

”امی ان تصویروں کے ساتھ یہ سب آپ نے ہی کیا ہے، بتائیں مجھے۔“ غصہ جذب کرنے کی کوشش میں بے بسی جھٹک رہی تھی لہجے سے بھی چہرے سے بھی۔

”یہ تصویریں کہاں رکھی تھیں امیرت؟“
”آپ کو پتا ہے کہ یہ تصویریں کہاں رکھیں تھیں، امی آپ نے کیوں کیا سب۔“

”امیرت تم نے یہ چیزیں ابھی تک سنبھال رکھی ہیں، تم کیوں کر رہی ہو ایسا؟“ جواب دینے کی بجائے انہوں نے آگے سے سوال کیا۔

”آپ نے اچھا نہیں کیا امی، ان چہروں کو یہاں سے مسح کر سکتی ہیں، مگر دل سے کیسے مسخ کریں

گی، کیسے کھر چیں گی میرے دل سے وہ سب، وہ ساری یادیں، وہ رشتے میرے خون سے کیسے نکالیں گی، ان سے کٹ کر بھی میرا تعلق ان سب سے جڑا ہوا ہے، ایسے جیسے پانچ انگلیاں الگ ہوتے ہوئے بھی آپسی میں جڑی ہوئی ہوتی ہیں۔“ اس کی آنکھیں کھلی تھیں، وہ تصویریں ہاتھ میں لئے وہاں سے چلی گئی۔

”مجھے پتہ ہے، مجھے پتہ ہے یہ لوگ کبھی تمہارے دماغ سے نہیں نکلیں گے کبھی نہیں۔“

”مگر میری محنت کا کیا ہوا امرت، میری ریاضت کا کیا ہوا، میرے دکھوں کا کیا ہوا، امرت، میرا تو سب ضائع کیا۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی اس کے پیچھے آئیں تھیں۔

”کچھ نہیں کیا آپ نے، آپ سب ایک جیسے ہیں، آپ خالہ سب، سب نے صرف اپنا سوچا زندگی بھر، امی آپ لوگوں کو رشتوں کی کوئی قدر کیوں نہیں ہے۔“ وہ چاہ کر بھی یہ سب کہنے سے خود کو روک نہ پائی تھی۔

”تم مجھے طعنے دے رہی ہو امرت، اپنی ماں کو، ارے عمارہ کے ساتھ زیادتی ہوئی تھی جیسی وہ ایسی باتیں کرتی ہے، تمہارے ساتھ کیا ہوا، تمہیں تو سب کچھ ملا، میں تمہیں ان جنگیوں کے پاس سے لے آئی۔“

”مت کہیں جنگی ان لوگوں کو کہنے سے پہلے کچھ تو سوچ لیں، ماں اگر وہ اتنے ہی برے ہیں تو میں بھی ان ہی میں سے ہوں، ان جیسی ہوں، آپ کو مجھ سے بھی نفرت کرنی چاہیے، اتنی ہی جتنی آپ ان سب سے کرتی ہیں، کریں اتنی نفرت اور مجھے جانے دیں اسی جنگل میں، جہاں سے اٹھا کر لائیں تھیں۔“

”مجھے پتہ تھا، مجھے پتہ تھا تم ایک دن مجھے چھوڑ کر چلی جاؤ گی، مجھے اسی دن کا ڈر تھا امرت، اسی دن کا ڈر تھا مجھے۔“ وہ مسلسل روئے جارہی تھیں۔

”ہر کوئی اپنا ہتھیار آزماتا ہے، روئیں مت امی، رونا مجھے بھی آتا ہے، مگر میں کس کے سامنے روؤں، کس کو دلاؤں احساس، کس سے کروں بات، آپ سے، آپ نے اور آپ کی بہن نے ہمیشہ خود کو ہی مظلوم سمجھا ہے ہمیشہ سے، ہمیشہ اپنی خوشیوں کو ترجیح دی دوسروں پر، اپنے بچوں پر بھی، ان کی زندگیوں پر بھی اور اب وہاں بیٹھے وہ یہی کہتی ہیں اور یہاں بیٹھے آپ یہ کہہ رہی ہیں، کیا کہوں میں آپ کو زبان رک جاتی ہے میری، کہتے کہتے، ڈر لگنے لگتا ہے، اللہ سے ڈرتی ہوں۔“

ڈر کے نام پر دل بھر آتا تھا وہ بھی اللہ کا ڈر ہو تو آنکھیں بھی بھر آتی ہیں، اتنی دیر سے کیا ہوا ضبط پانی کی طرح بہہ رہا تھا، اسے رونا ہوا دیکھ کر وہ جیسے سکتے میں آ گئیں تھیں۔

”میں ڈرتی ہوں اللہ سے، میں بہت ڈرتی ہوں اللہ سے۔“ وہ ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر بچوں کی طرح رو رہی تھی۔

انہوں نے آگے بڑھ کر اسے چپ کرانا چاہا تھا گلے سے لگا کر سمجھانا چاہا تھا، بتانا چاہا تھا کہ وہ لاکھ بڑی سہی مگر اس کی ماں ہے۔

مگر یہ بے بسی تھی کہ وہ ہارے قدموں سے کمرے سے باہر نکل آئیں اب انہیں رونا بھی نہیں آ رہا تھا، کیونکہ خود کے دکھوں پر رونا آسان ہے، انسان اپنے دکھ یاد کر کے بڑی آسانی کے ساتھ رو لیتا ہے مگر اللہ کا ڈر سے رونا بڑی مشکل بات ہے۔

☆☆☆

ہوا بہت تیز تھی با پھر طوفان تھا، وہ لوٹے تو کوٹھڑی کی چھت گر چکی تھی، بانس کی لکڑیاں نیچے کچے فرش پر بکھری تھیں، اس نے تعجب کے ساتھ کبیر احمد کی طرف سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا جیسے اس واردات کے وقت وہ یہیں موجود ہوں۔

”یہاں ہمارا رزق ختم ہوا، ہمیں اب اور جگہ جانا ہے۔“

”ہمیں کہاں جانا ہے اب؟“

”مجھے تو بہت دور جانا ہے، بہت عرصے سے مدینہ پاک جانا چاہ رہا ہوں مگر ویزہ ہی نہیں ملتا، اب سوچ رہا ہوں وہاں جاؤں جہاں سے سفارش ہوتی ہے۔“ وہ پر سوچ انداز میں محن میں رکھی چار پائی پر بیٹھ گئے ہوا اب بھی چل رہی تھی مگر ہلکی ہلکی، پرے حد ٹھنڈی تھی اس ہوا میں، اس کا چہرہ لال ہو رہا تھا، سردی کی وجہ سے پھر ہوا آنکھراتی تو وہ آنکھیں بند کر لیتی حالانکہ آدھا چہرہ ٹھنڈ کی وجہ سے پہلے ہی ڈھکا ہوا تھا۔

”مثلاً کہاں سے سفارش ہوتی ہے؟“ وہ کچھ فاصلے پر چوکی پر بیٹھ گئی سر گھٹنے پر ٹکا لیا۔

”مگر دز شریف کے گروڑی صاحب کی طرف سے سفارش چاہیے، لوگ مدینہ منورہ کی حسرت میں

ابن انشاء کی کتابیں

طنز و مزاح سفر نامے

- اردو کی آخری کتاب،
- آوارہ گرد کی ڈائری،
- دنیا گول ہے،
- ابن بطوطہ کے تعاقب میں،
- چلتے ہو تو چین کو چلئے،
- نگرانی نگرانی پھر مسافر،

شعری مجموعے

- چاند نگر
- اس بستی کے اک کوچے میں
- دل وحشی

لاہور اکیڈمی

۲۰۵ سرکھر روڈ لاہور۔



ان کی طرف جاتے ہیں، سنا ہے بڑی جلدی مدینے کے سرکار بلا لیتے ہیں اسے۔“
”عجیب ہے، ویسے آپ مسلمانوں کا بھی جواب نہیں ہے، مختلف عقائد، کچھ شرک کہتے ہیں ایسی باتوں کو اور کچھ.....“ وہ کہتے کہتے رک گئی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیسے ایکسپلین کرے۔
”مسلمانوں سے بڑا گہرا واسطہ رہا ہے کلثوم بی بی۔“ وہ اتنی دیر میں پہلی بار بے ساختہ مسکرائے تھے۔

”مریم کہنے میں کیا حرج ہے کبیر بھائی۔“
”کوئی حرج نہیں جو یہ مگر مجھے یہ نام اچھا لگتا ہے۔“
”اوہ پھر جو یہ، ٹھیک ہے جودل میں آئے کہیں، مگر مجھے بتائیں میں کہاں جاؤں گی اب۔“
”تم کہاں جاؤ گی؟ میرے ساتھ چلو گی۔“
”میں جا کر کیا کروں گی وہاں؟“
”ہاں یہ بات بھی ہے کہ تم وہاں جا کر کیا کروں گی، مگر فی الحال یہاں سے آگے نکلتے ہیں، آگے خدا جانے۔“

”تو اب میں کیا کروں؟“
”اٹھو اپنے چار جوڑے باندھو تھیلے اٹھاؤ اور چل پڑو۔“ وہ بڑی آسانی سے کہتے ہوئے لیٹ گئے تھے، وہ سر جھٹک کر آگے بڑھی، چھت کرنے کی وجہ سے سارے میں مٹی دھول اڑ رہی تھی، اس نے چار جوڑے اٹھائے ایک گھٹری باندھی تھیلے اٹھایا چار چیزیں سمیٹیں اور باہر آئی۔
”چلیں کبیر بھائی۔“ وہ گہری نیند میں خراٹے لے رہے تھے، چند منٹ میں اتنی گہری نیند۔
”کبیر بھائی سو رہے ہیں؟“ اس نے دوسری دفعہ ذرا اونچے سے پکارا۔
”سوئے دو مریم بہت لمبا سفر طے کرنا ہے، تھوڑی دیر سونے دو۔“
”جانا کہاں ہے پھر؟“ اس نے گھٹری وہیں پھینکی بے زاری سے۔
”بہت دور جانا ہے۔“ وہ آنکھیں بند کیے بولے بھاری آواز میں جیسے ذہن ابھی نیند کی گرفت میں تھا۔

”لمبا سفر..... اوہ..... پھر ایک لمبا سفر..... کب تک آخر۔“
”مائے گاڈ، سفر کب ختم ہوگا؟“
”لمبا سفر۔“ وہ نیند میں بڑبڑائے۔
”سفر حلیہ۔“ اس کے بعد دو منٹ بعد ان کے خراٹے گونجے گئے۔
”سفر حلیہ۔“ اس نے لیوں سے دہرایا اور ایک ٹھنڈی سانس بھری۔
”اور میری منزل کیا ہے؟“ خود سے وہ سوال تھا جس کا جواب سالوں سے ادھورا تھا، جس کا جواب ڈھونڈتے ڈھونڈتے سال بیت گئے، سال جو صدیاں تیار کرتے ہیں یہ وہی سال تھے۔

(باقی آئندہ)

”اٹھ جاؤ نیند کے مارو، فجر کی نماز کا وقت ہو گیا ہے۔“ دادی نے نوید اور ولید کے کمرے کا دروازہ کھٹکٹا کر کہا۔

”کیا ہے دادی؟ ابھی تو آنکھ لگی تھی اور آپ لگیں دروازہ پٹنے۔“ نوید نے کسمسا کر آنکھیں کھولتے ہوئے کہا۔

”نماز پڑھو اٹھ کے اذان ہو رہی ہے۔“ دادی نے پھر اپنی بات دہرائی، نوید جھنجھلا کر اٹھ بیٹھا اور دروازہ کھولے بنا پولا۔

”دادی! سوائے فجر کے نماز کے کوئی نماز پڑھتی ہیں کیا؟ دن رات تو کیبل پر فلمیں، ڈرامے، ناچ گانے کے پروگرام دیکھ کے ٹائم پاس کرتی ہیں، فجر کی نماز پڑھ کر دن چڑھے تک سوئی رہتی ہیں۔“

”یعنی تم نماز نہیں پڑھنے والے۔“ دادی کھسانی سے ہو گئیں، اپنی مصروفیات کی تفصیل پوتے کی زبان سے سن کر۔

”نہیں ہمارے حصے کی بھی آپ ہی پڑھ لیں۔“ نوید اٹھ کر کمرے کا دروازہ کھول دیا دادی کمرے میں داخل ہو گئیں اور ان دونوں کو گھورنے لگیں، ولید تو مزے سے سو رہا تھا اب تک، نوید جھنجھلایا ہوا بیٹھا تھا۔

”ہاں آں۔۔۔۔۔ تمہارے حصے کا مر بھی میں جاؤں گی قبر میں منکر نکیر آئیں گے تو حساب کتاب بھی میں ہی دے دوں گی تمہاری جگہ۔۔۔۔۔ یاد رکھو بیٹا، تم سب نے اپنی اپنی قبر میں جانا ہے، اپنی اپنی نمازوں کا، سجدوں کا سبھیوں کا حساب ہمیں خود ہی دینا ہے۔“ دادی نے سپاٹ لہجے میں انہیں احساس دلانے کی کوشش کی۔

”افوہ، صبح صبح درس دینا شروع کر دیا دادی نے، چل یا ولید اٹھ پڑھ لے نماز، اتنے بڑے واعظ کے بعد نیند ویسے ہی اڑ گئی ہے، آنکھ دوبارہ

لگ بھی گئی تو فرشتے خواب میں آ، آ کے جبر گنوائیں گے۔“ ولید خود کلامی کرتا آنکھیں ملتا ہوا اٹھ بیٹھا۔

”سمجھ میں نہیں آتا اس قوم کا آخر قبلہ کب درست ہوگا؟ کاروبار میں رات گئے تک مصروف رہتے ہیں لوگ نماز روزے سے غافل، تہجد کے لئے اٹھائیں جاتا کسی سے اور کاروبار کے واسطے راتوں کو اٹھ اٹھ کر میٹنگیں اٹینڈ ہوتی ہیں، حد ہے بے حسی کی ادھر ظہر کی اذان ہوئی ادھر سارا بازار کھل گیا، نماز کے وقت دکانداری کرنے چل پڑے تو برکت کہاں سے آئے گی کمائی میں؟“

”برکت کے لئے آپ جو گھر میں موجود ہیں دادی۔“ نوید نے مسکراتے ہوئے کہا ولید وضو کرنے چلا گیا تھا۔

”قبر میں پیر انکائے بیٹھی ہیں لیکن نامہ اعمال میں دہنگ ٹو، دھوم تھری اور ڈرنی پکچر ز اور چکنی چمیلی لکھوا رہی ہیں، واہ دادی، آپ کے تو فرشتے بھی آب آب ہوتے ہوں گے ایسے تھرنک، رومینک اور میوزیکل اعمال کے احوال لکھتے ہوئے، بلکہ انجوائے کرتے ہوں گے۔“

”فرشتوں کو تو بخش دیا کرو کم بختو! ہر وقت مذاق، کفر بکنے سے تو بہ نہ کریو۔“ دادی نے غصے سے کہا۔

”بخشے تو ہم جائیں گے فرشتوں کے لکھے پر، اچھے یا برے لکھے پر۔“ نوید نے مسکراتے ہوئے کہا دادی ہاتھ میں پکڑی سیج کا ایک ایک دانہ بڑی تیزی سے گرا رہی تھیں۔

”اچھے یا برے لکھے پہ نہیں، اچھے یا برے کے پہ۔“

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ نوری ہے ناری ہے ”ناری سے یاد آیا نہیا کئی دن سے نظر نہیں

رہی۔“ نوید نے ایک دم سے یاد آنے پر متشکر انداز میں کہا۔

”مل گیا ہوگا تجھ سے زیادہ پنڈسم اور بالدار لڑکا بلکہ مرغنا۔“ دادی نے مذاق سے کہا۔

”وہ محبت کرتی ہے مجھ سے۔“ نوید نے بتایا۔

”او نہیں۔“ ولید نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”جی اس نے مجھے آئی لو یو بولا تھا۔“ نوید نے شرماتے ہوئے بتایا۔

”یا تو اس کی آنکھیں خراب ہیں یا دماغ خراب ہے۔“ ولید نے شرارت سے کہا تو دادی بولیں۔

”یہ دوسری والی بات دل کو لگتی ہے۔“ اور اس بات پر ولید خوب محظوظ ہو کر ہنسا، نوید نے اسے گھورا۔

”ایک تو بیلنس نہیں ہے میرے موبائل میں صبح ہوتے ہی پہلا کام بیلنس لوڈ کرانے کا کروں گا پھر نہیا کو فون کروں گا، کیسے دل پسند ایس ایم ایس سینڈ کرتی ہے وہ ہائے۔“ نوید موبائل اٹھا کر میسج دیکھتے ہوئے مگن انداز میں مسکراتے ہوئے کہہ رہا تھا، دادی کی موجودگی کا اسے خیال ہی نہ رہا تھا جیسے۔

”کبھی قرآن پاک کو بھی اتنے ہی دھیان، شوق اور محبت سے پڑھ کے دیکھو، جتنے دھیان سے ایس ایم ایس پڑھتے ہو، بیلنس لوڈ کرانے جس طرح تیزی سے بھاگتے ہو اسی طرح نماز کے لئے بھی بھاگو تو پتا چلے گا کہ تم مسلمان ہو، کبھی بیلنس کی طرح نماز کی فکر بھی کر لیا کرو، موبائل کی رنگ ٹون سن کر سوتے سے جاگ جاتے ہو اذان کی آواز سن کر جاگتے ہوئے موت آتی ہے تمہیں، موبائل کی آواز پہ دوڑے چلے

آتے ہیں، اذان کی آواز سنی ان سنی کیے جاتے ہیں، زندگی ہمیشہ نہیں رہے گی بیٹا، زندگی کا نیٹ ورک تو ایک دن ٹل ہو ہی جائے گا، یہ نہ ہو کہ تم آخرت میں بھی ٹل ہو جاؤ، کیونکہ نماز کو چھوڑنا، اللہ کو ناراض کرنا ہے، تمہیں سمجھانا، راہ دکھانا، نماز کے لئے جگنا میرا کام تھا، آگے تم خود سمجھا رہے ہو، جنت یا جہنم، کئی تمہارے اپنے ہاتھ میں ہے، یاد رکھو نماز جنت کی کنجی ہے۔“

”جنت کے لالچ میں ہم نماز پڑھیں، چہ چہ کتنی بری بات ہے نا دادی۔“ نوید نے بے نیازی سے کہا۔

”ڈر فٹے منہ تیرا، کوئی کام کی بات تیرے شیطانی دماغ میں نہیں گھسنے کی، تو، تو بس اپنی نیند اور مہیا کی فکر کر، آخرت میں جب سانپ، بچھو کاٹیں گے ناں تب تجھے دادی کی یہ باتیں یاد آئیں گی۔“ دادی غصے سے کہتی کمرے سے نکل گئیں اور نوید پھر سے کبل تان کر لیٹ گیا، دور کی مسجد سے موزن کی آواز اب بھی آرہی تھی۔

”نماز نیند سے بہتر ہے۔“

”اصلاۃ خیر من النوم۔“

”حی اعلی الفلاح۔“

”آؤ بھلائی کی طرف۔“

☆☆☆

حمید اختر اور صفیہ بیگم کا گھرانہ چھ افراد پر مشتمل تھا، حمید اختر، ان کی بیوی صفیہ بیگم، تین بچے تیس سالہ نوید، اکیس سالہ ولید اور بائیس برس کی ذویا، نوید اور ولید دونوں انجینئرنگ یونیورسٹی میں پڑھ رہے تھے، بڑھائی سے زیادہ غیر نصیبی سرگرمیوں میں ان کا ٹائم زیادہ گزرتا تھا، ذویا دو سال سے اسکول میں ملازمت کر رہی تھی اور اس کے اے گریڈ میں ایم اے انگلش کیا تھا، بی ایڈ بھی کیا بھی کیا ہوا تھا لہذا اسے چند ماہ پہلے ہی سرکاری

اسکول میں ملازمت مل گئی تھی اور وہ ماہانہ پائیس ہزار تنخواہ لے رہی تھی، حمید اختر محکمہ انہار میں ملازم تھے، ان کی تنخواہ میں گھر کے اخراجات بشکل پورے ہوتے تھے۔

حمید اختر نے ایک دکان کرایے پر دے رکھی تھی جس کی آمدنی سے نوید اور ولید کی یونیورسٹی کی فیس دی جا رہی تھی اور دیگر اخراجات پورے ہو رہے تھے، ذویا بھی اپنی تنخواہ کا کچھ حصہ گھر میں صفیہ بیگم کو دیتی تھی، اس نے اپنی کالج کی فیس خود اپنی محنت کی کمائی سے ادا کی تھی۔

بی اے سے بی ایڈ اور ایم اے تک ذویا نے اپنے تعلیمی اخراجات خود اٹھائے تھے اور اب صفیہ بیگم ان کی تنخواہ میں سے ہی اس کے جھنڈے کے لئے کچھ نہ کچھ خرید کر رکھ لیتی تھیں، یوں سب ہی آپس میں شیر و شکر اور خوش تھے مگر کچھ عرصے سے گھر کا نظام کچھ الٹ پلٹ سا ہو گیا تھا، کھانا پکانے سے لے کر گھر کی صفائی ستھرائی تک کوئی بھی کام وقت پر نہیں ہوتا اور کبھی بھی تو عین ناشتے کے وقت حمید اختر اپنے کپڑے استری نہ کیے جانے پر واویلا مچا رہے تھے، کبھی نوید کو اپنی من پسند شرٹ میلی ملتی تو کبھی ولید کو اپنے موزے نہیں مل رہے، رہی ذویا تو اسے اپنا ہر کام خود سے کرنے کی عادت شروع سے ہی تھی لہذا وہ سب سے پہلے تیار ہو کر سب کے لئے ناشتہ بنا کر ٹیبل پر موجود ہوتی تھی، حمید اختر شام میں گھر آتے تھے لہذا اب دوپہر کا کھانا بھی ان کے آنے تک بنتا تھا، نوید، ولید بھی جلد آتے تھے کبھی در سے اور ذویا اسکول کی چھٹی کے بعد دو بجے گھر پہنچتی تھی اور اسے شدید بھوک لگ رہی ہوتی تھی مگر کچن میں خالی برتن اس کا منہ چڑا رہے ہوتے اور کئی بار تو صبح کے ناشتے کے برتن بھی اسی طرح گندے پڑے ہوتے اور ان گندے برتنوں پر

کھیاں بھنھنا رہی ہوتیں، یہ دیکھ کر ذویا کا دل مارا گھوم جاتا۔

گھر میں بد نظمی اور گندگی اس دن سے ہونا شروع ہوئی تھی جس دن سے گھر میں کیبل لگی تھی، پہلے صرف ایک چینل تھا، رات آٹھ بجے ڈرامہ لگتا تھا، نو بجے خبر نامہ آتا تھا، حمید اختر خبر نامہ سننے ہی سونے کے لئے چلے جاتے اسی طرح گھر کے تمام افراد صبح تک اپنے اپنے بستروں میں گھس جاتے تھے، رات کو جلدی سوتے تھے تو صبح جلدی بیدار ہوتے ہیں فجر کے نماز ادا کرتے قرآن پاک کی تلاوت کرتے، آرام کرتے، ناشتے کے بعد اپنے اپنے کاموں میں لگ جاتے، لیکن جس دن سے کیبل لگی تھی، ہر کوئی ٹی وی کے سامنے بیٹھا نظر آتا، دادی کیا اور صفیہ بیگم کیا، گھر کی عورتیں دن رات ٹی وی کے سامنے بیٹھی رہتیں، نہ گھر کی صفائی کا خیال، نہ کھانا پکانے کی فکر۔

کام والی آ کر جھاڑو پوچا کر جاتی تو کر جاتی ورنہ وہ بھی نہ ہوتا، کپڑوں کا ڈھیر لگ جاتا مگر صفیہ بیگم کو واشنگ مشین لگانے کی فرصت نہ ملتی کے وہ تو حرے سے صوفے پر براجمان ایڈین جینٹلو کے ڈرامے اور شوز دیکھا کرتیں، یہی نہیں دادی بھی ہاتھ میں صلیح پکڑے ان کے ساتھ ٹی وی دیکھا کرتیں اور جہاں کوئی رومانوی یا خوش سین آتا تو بہ توجہ کرنے لگتیں اور استغفار پڑھتی ہوئی صلیح کے دانے تیزی سے گراتی جاتیں، ڈرامے اور ناچ گانے کے پروگرام کی لڑکیاں کے مختصر لباس پر ادنیٰ اللہ، ہائے اللہ، "اف کیسی بے شرم ہیں یہ ایڈین لڑکیاں، کپڑے تو پہنتا پسند ہی نہیں کرتیں۔"

جیسے تھرے بھی کرتیں جاتیں اور تو اور وہیں بیٹھی بیٹھی مائے، سگترے اور مومک پھیلیاں

بھی کھاتی جاتیں اور چٹکے پورے لاؤنج میں بھکتے پھرتے، پھو ہڑپن اور کام چوری کا ثبوت پیش کرتے نظر آتے تھے، لایٹ چلی جاتی تو فوراً جزیرہ آن کر لیا جاتا۔

ڈرامے تو ڈرامے ایڈین فلمیں تک کئی کئی بار دیکھی جاتیں، دن بھر صفیہ بیگم اور دادی ٹی وی کی جان نہ چھوڑتیں اور شام میں نوید اور ولید کے ہاتھ میں ٹی وی کا ریسیوٹ آ جاتا وہ اپنی مرضی کے انگلش فلموں کے جینٹلو اور اسپورٹس جینٹلو لگا لیتے، نو بجے حمید اختر خبریں سنا کرتے اور دس بجے ریسیوٹ پھر سے نوید، ولید کے ہاتھ میں ہوتا، کئی بار ان دونوں کے صبح بھی جھگڑا ہو جاتا، نوید کو اس عمر میں بھی کارٹون چینل دیکھنا ہوتا اور ولید کو کرکٹ میچ دیکھنے کی تمنا بلکان کر رہی ہوتی تھی۔

رات کے دو تین بجے تک وہ دونوں ٹی وی دیکھتے یا اپنے کمپیوٹر پر کیبل کے جینٹلو دیکھتے، صفیہ بیگم تو شوہر کی وجہ سے دس بجے اپنے کمرے میں چلی جاتیں، مگر دادی رات گئے ٹی وی دیکھا کرتیں، دادی نمازی بھی پانچ وقت کی نہیں مگر کیبل کے چینل دیکھ دیکھ کر ساری عبادت برابر کر دیا کرتیں، کہتے کو وہ دین اور دنیا ساتھ ساتھ لے کر چل رہی تھیں، حقیقتاً وہ اپنی آخرت کی کمائی کم رہی تھیں وہ بھی نیک کمائی۔

اور صفیہ بیگم شروع شروع میں جب کیبل لگی تھی تو دیکھنے کے شوق اور جنون میں جلدی جلدی سارے کام غنیا لیا کرتی تھیں تاکہ سکون سے بیٹھ کر ڈرامے وغیرہ دیکھ سکیں لیکن آہستہ آہستہ انہوں نے ہر کام سے ہاتھ کھینچ لیا، ناشتہ ذویا بناتی تھی، گھر آ کر دوپہر کو اکثر روٹیاں بھی اسے ہی پکانی پڑتی تھیں سالن شام کو پکاتا تھا، کیونکہ حمید اختر تو رات کو ہی گھر کھانا کھایا کرتے تھے، نوید، ولید جلدی گھر آ گئے تو ایک دن پہلے کا

بچا سالن دے دیا ورنہ وہ بھی باہر سے کچھ کھا لیتے کئی بار وہ غصے میں ماں پر سے کہ کھانا تک تیار نہیں ملتا ان کو، تب صفیہ بیگم بڑبڑاتی ہوئی تیزی سے ہاتھ چلاتیں اور انہیں تازہ چائیاں ڈال دیتیں اور فریزر میں سے کباب نکال کر فرائی کر دیتیں، ذویا کو کباب پسند تھے اس لئے وہ چھٹی کے دن بھی گھما رکالی سارے کباب بنا کر فریزر کر دیا کرتی تھی جو ایسے ناگہانی مواقع میں کافی سہارا دیا کرتے تھے دوسرے لفظوں میں یہ کہنا درست ہوگا کہ آگ پر پانی ڈالنے کا کام کرتے تھے، ذویا کو اس ساری صورتحال پر بہت غصہ آیا کرتا تھا مگر ضبط کر جاتی تھی، بھوک سے بے حال ہوتی وہ گھر پہنچتی تھی اور گھر میں کھانا ہی نہیں پکا ہوتا تھا، اس کا دل چاہتا کہ کیبل کٹوا دے یا ٹی وی توڑ ڈالے، مگر سوائے صبر و ضبط کے مظاہرے کے وہ کچھ بھی نہ کر پاتی۔

☆☆☆

ذویا اسکول سے گھر لوٹی تھی، شدید بھوک لگ رہی تھی، صلیح کر کے باورچی خانے میں آئی تو کچھ پکا ہوا نہیں تھا وہیں سے صفیہ بیگم کو آواز دے کر پوچھنے لگی۔

"اسی! کھانا نہیں پکا یا کیا؟"

"کل کا سالن رکھا ہے فریج میں وہ گرم کر لو اور ڈبل روٹی کے ساتھ کھا لو۔" صفیہ بیگم نے لاؤنج میں بیٹھے بیٹھے ہی ٹی وی پر نظریں جمائے جواب دیا۔

"اسی! سالن خراب ہو گیا ہے صبح سے تو باہر رکھا تھا نجانے فریج میں کب رکھا ہوگا آپ نے؟" ذویا نے فریج کھول کر سالن کی پلیٹ نکال کر سوکھی تو بسا آٹے پر منہ بنا کر بولی۔

"صبح بھی ایک کب چائے کے ساتھ ایک سلاٹس کھا کے گئی تھی، آخر آپ سارا دن کیا کرتی

ہیں؟

”ٹی وی دیکھتی ہیں۔“ تو یہ اسی وقت اندر داخل ہوا اس کی بات سن کر بولا، ذویا کچن سے باہر نکل آئی۔

”ایک تو اس کیبل نے ہمیں ہر طرح سے ڈس بہل کر رکھ دیا ہے۔“

”ہاں تو کیا کریں؟ بجلی بار بار جاتی ہے فریج تو جزیئر پر نہیں چلتا، فریج میں کچھ بھی رکھو خراب ہو جاتا ہے اور ادھر ڈرائے کی قسط بھی نکل جاتی ہے۔“ صفیہ بیگم بولیں۔

”ای! ایک ڈرامہ دن میں چار سے پانچ بار ریپیٹ ہوتا ہے، ہر بار دیکھنا فرض ہے کیا؟ جو فرض ہے وہ پانچ بار بھی ادا نہیں ہوتا۔“

”اچھا اب میری ماں بننے کی کوشش مت کرو، دو روٹی ڈال لے تو اپنے لئے۔“ صفیہ بیگم نے تلخ اور ورشت لہجے میں کہا تو وہ دوبارہ باورچی خانے میں چلی گئی اور چولہا جلا کر توار رکھ دیا، فریزر میں سے آٹا نکالا اور پیڑے بنانے لگی۔ اس کا موڈ امی کے رویے کی وجہ سے سخت خراب ہو چکا تھا۔

”اب اپنے لئے روٹی پکا ہی رہی ہے تو، ہمارے لئے بھی ایک ایک پھلکا ڈال لیتو۔“ صفیہ بیگم کی آواز اس کے کانوں میں پڑی تھی اور اس کے ہاتھ تیزی سے چلنے لگے تھے۔

”مجھے آلیٹ بھی بنا دو بہنا۔“ تو یہ نے ذویا سے کہا۔

”اٹھو تو خوب لا رہے ہو آج کل تم، ابو کو پتا چلا نہ تو تمہیں لگ پتا جائے گا، شارپس کے ڈرائے دیکھ دیکھ کر پیپرز میں اشارہ آنا بند ہو گئے ہیں، یہاں دن میں تارے نظر آنے لگے ہیں اب تو مگر ہماری امی دادی کو پروا ہے نہ احساس، جب سے منحوس کیبل لگی ہے نا ان کے تو

مزاج ہی بدل گئے ہیں، دادی کو دیکھو نمازیں بھی پڑھتی ہیں ناچ گانا، فلمیں بھی دیکھتی ہیں۔“

”بیٹھا پورا رکھتی ہیں دادی بھی۔“ تو یہ نے ذویا کی بات سن کر مسکراتے ہوئے کہا ذویا نے اسے روٹی اور آلیٹ ٹرے میں رکھ کر دیا، امی اور دادی کے لئے بھی روٹی اور آلیٹ بنایا اور انہیں کھانا وہیں ٹی وی لائونج میں کھانا دے آئی۔

”امی! کم از کم دوپہر کا کھانا تو پکا لیا کریں اسکول سے آئی ہوں تو بھوک لگی ہوتی ہے یہ ڈرائے رات میں دیکھ لیا کریں۔“

”رات میں کیا خاک دیکھ لیا کریں، تمہارے ابو وہ نوز چمیل اور ٹاک شوز دیکھنے بیٹھ جاتے ہیں، یہ سوئے سیاست دان کم بخت چھ چھ آدمی ایک ساتھ گلا بھاڑتے ہیں کوئی کسی کی نہیں سنتا، ایسے پڑھے لکھے جاہلوں کو سن کر اپنا اخلاق خراب کرنے سے بہتر ہے آدمی کوئی قلم یا ڈرامہ دیکھ لے۔“ صفیہ بیگم نے سنجیدگی سے کہا۔

”قلم، ڈرائے کون سا اخلاق سدھار رہے ہیں؟“ ذویا نے جل کر کہا۔

”اس میں تو بوڑھی روح حللول کر گئی ہے اب بندہ انٹرٹینمنٹ بھی نہ کرے۔“ دادی نے کہا تو نوید ہنس کر بولا۔

”بالکل دادی! انٹرٹینمنٹ کے لئے کچھ بھی کرے گا۔“

”اذان ہو رہی ہے کم از کم اذان کے وقت تو ٹی وی کی آواز بند کر دیا کریں، کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی، نیکی تو کسی سے ہوتی نہیں ہے، گناہوں کا ذخیرہ کیے جا رہے ہیں۔“ ذویا نے اذان کی آواز سن کر سر پہ دوپٹہ اوڑھتے ہوئے بیزارگی سے کہا اور نماز کے لئے اٹھ گئی، وہ تینوں ایک دوسرے کو دیکھ کر نظریں چرا گئے۔

گھر میں بے ترتیبی اور بد نظمی کی یہی روشیں

جاری تھیں، شام کو جب حمید اختر کے گھر آنے کا وقت ہوتا تو جب صفیہ بیگم اور دادی ٹی وی کے آگے سے اٹھتیں، صفیہ بیگم ٹی وی لائونج میں پھیلا کندہ سمیٹیں اور کچن میں جھانکتیں، دادی اپنے کمرے میں جا کر لیٹ جاتیں۔

☆☆☆

ذویا کو آج پھر وہی بے نیازی دکھائی دے رہی تھی، اسکول سے واپسی پر ٹی وی لائونج میں جائے کی خالی کپ موگ بچلی اور سگترے کے چھلکے سکٹ کے ریپرز بکھرے دکھائی دیئے تو اسے یقین نہ آیا کہ یہ وہی گھر ہے جو ایک سال پہلے تک صاف ستھرا دکھائی دیتا تھا، ہر چیز ترتیب اور سلیقے سے اپنی جگہ پر رکھی ہوئی تھی، کھانا، ناشتہ وقت پر تیار ملتا تھا، مگر ایک سال سے جب سے یہ منحوس کیبل لگوائی گئی تھی تب سے کچھ بھی پہلے جیسا نہ رہا تھا۔

سلیقے اور صفائی میں ماہر صفیہ بیگم اب پھوہڑ پن کا بلی اور کام چوری کی تصویر بنی رہتی تھیں، دادی جو گھر کے کاموں میں ان کا ہاتھ بٹایا کرتی تھیں ان کو نماز، روزے کی تاکید کیا کرتی تھیں، قرآن پاک کی تلاوت کیا کرتی تھیں، اب انہیں اپنے سوپ ڈرامہ سیریلز کی فکر رہتی تھی، ابھی ہوا صبح کے وقت تو یہ، دلید کو جگانے پہنچ گئیں کیونکہ تب تک وہ خود بھی ٹی وی دیکھ رہی ہوتی تھیں، اللہ جانے کون کون سے چینل دیکھا کرتی تھیں دادی کے ان کو اپنی وہ پوتی ذویا جو شرقتی حسن و حیا کا پیکر دکھائی دیتی تھی، اب وہی ذویا انہیں بوڑھی روح دکھائی دینے لگی تھی، کیبل کے چینل نے ان کے انداز فکر بھی بدل کر رکھ دیئے تھے۔

”ای! آج بھی کھانا نہیں پکایا آپ نے؟“ ذویا نے تھکے ہوئے لہجے میں ان سے پوچھا وہ بہت گمن تھیں ڈرامہ دیکھنے میں اس کی جانب

دیکھ بٹا بولیں۔

”چاول ابالے تھے فریج میں کل کی دال اور چٹنی رکھی ہے وہی ڈال کے کھا لو۔“

”اور ابو کیا کھائیں گے؟“ ذویا نے سگ کر سوال کیا۔

”تمہارے ابو، رات کو ہی آئیں گے جب تب تک تم چکن توڑمہ بنا لینا۔“ صفیہ بیگم نے اپنی نظریں بدستوری وی پر رکھتے ہوئے جواب دیا تو وہ تپ کر بولی۔

”اور آپ کیا کریں گی؟“

”ڈرامہ دیکھوں گی اور کیا کروں گی دکھائی نہیں دیتا کیا، چلو اب تک مت کرو۔“ صفیہ بیگم نے موگ بچلی چھلکے ہوئے تیز لہجے میں کہا تو جہاں ذویا کا دل دکھ اور غصے سے بھر گیا تھا وہاں دادی نے زچ آ کر کہا۔

”چپ بھی کرو تم دونوں، ڈرامہ سننے دو مجھے۔“

”ان ڈراموں کے پیچھے سارے گھر کا حال بے حال کر رکھا ہے آپ نے، کیا فائدہ ایسے ڈرائے دیکھنے کا جو آپ میں کوئی سدھار ہی نہ لا سکیں اور دادی! آپ بھی اپنی آخرت خوب ہری کر رہی ہیں، فرشتوں کو شیلا کی جوانی کے قصے سنائیے گا۔“ ذویا نے تپ کر سپاٹ لہجے میں کہا۔ دادی نے اس کی طرف دیکھا وہ بائیس برس کی سرخ و سفید رنگت، دلکش نین نقوش کی مالک بہت خوبصورت لڑکی تھی، خواہوں کی دنیا میں رہتی ہیں ایسی لڑکیاں اور اس عمر کی لڑکیاں تو دادی کو اس کی سوچ پر حیرت ہوئی وہ صفیہ بیگم سے مخاطب ہوئیں۔

”اے صفیہ! اسے ذویا کو تو، تو کسی اسلامی اسکول یا اسلامی ٹی وی چینل میں بھرتی کروادے یہ اپنی عمر سے زیادہ اسلامی ہوگی ہے بھی۔“

”چھوڑیں اماں! آپ ڈرامہ دیکھیں۔“
منیفہ بیگم نے بات اڑائی، اسی وقت ڈور بیل بجی تو
منیفہ نے ذویا سے کہا۔

”دیکھو کون ہے باہر دروازے پہ، جو بھی
ہو ڈرائنگ روم میں بٹھانا یہاں مت لانا۔“

”ہاں یہاں لا کر شرمندہ تموڑی ہونا ہے
مجھے کوئی دیکھے گا تو کیا کہے گا کہ تین تین حور تیں
گھر میں موجود ہیں اور گھر میں سناٹی ستمرائی تک
نہیں ہوتی ان سے۔“ ذویا نے تیزی اور جی سے
کہا اور دروازہ کی طرف بڑھ گئی، منیفہ بیگم کھسیانی
کی ہوئیں اور پھر اگلے پہلے سر جھٹک کر ٹی وی
ڈرامہ کی جانب متوجہ ہوئیں۔

ذویا نے دروازہ کھولا تو سامنے برادر والی
پڑوسن کی بارہ سالہ بچی رمشا ٹرے لئے کھڑی
تھی، رمشا کو وہ ٹیوشن پڑھاتی تھی۔

”السلام علیکم باجی!“ رمشا نے اسے دیکھتے
ہی سلام کیا۔

”وعلیکم السلام! رمشا کیسی ہو؟“

”ٹھیک ہوں ذویا باجی! یہ امی نے آپ
کے لئے بریانی اور راستہ بھیجا ہے۔“ رمشا نے
ٹرے آگے بڑھا دی۔

”ارے واہ کتنی اچھی ہیں آپ کی امی ان کو
میرا سلام کہتا اور بہت بہت شکر یہ کہتا۔“ ذویا نے
خوش ہو کر مسکراتے ہوئے کہا اور ٹرے اس کے
ہاتھوں سے لے لی۔

”ٹھیک ہے باجی! کہہ دوں گی۔“

”آؤ اندر آؤ نا۔“

”نہیں باجی! وہ مناد دروازے میں تھا کہیں
باہر نہ نکل آئے میں چلتی ہوں برتن شام کو لے
لوں گی۔“

”ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی، شکر یہ۔“
”اللہ حافظ باجی!“ رمشا چلی گئی۔

”اللہ حافظ۔“ ذویا دروازہ بند کر کے فرے
لے سیدھی کچن میں چلی آئی، چچ لے کر وہیں میر
پر ٹرے رکھی اور بریانی کھانے لگی۔

”شکر اللہ! واہ مالک تیری رحمت تو واقعی
بہت بڑا اور بہت اچھا رازق ہے، بھوکوں کو کھانا
کھلانے والا ہے، تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے پروردگار
کے تو نے میری بھوک مٹانے کے لئے اتنے عمدہ
رزق کا اہتمام فرمایا، بہت شکر یہ اللہ جی! شکر
اللہ۔“ ذویا نے فرط مسرت و عقیدت سے تشکر
سے غم لہجے میں با آواز بلند اور حرے لے لے کر
بریانی کھانے لگی۔

☆☆☆

آج جب ذویا اسکول سے گھر لوٹی تو
خلاف معمول گھر میں بہت خاموشی تھی اور گھر
پہلے کی طرح خوب صاف ستھرا اور چمکتا ہوا دکھائی
دے رہا تھا، محن میں لگی الٹی پر دھلے ہوئے
کپڑے سوکھ رہے تھے اور تو اور جب وہ فریش ہو
کر کھانے کے خیال سے کچن جانے لگی تو یہ دیکھ
کر حیرت سے اس کی آنکھیں پٹی کی پٹی رہ
گئیں کہ ڈائنگ ٹیبل پر کھانا چٹا ہوا تھا اور اس کا
انتظار ہو رہا تھا۔

”واہ بھئی آج یہ اہتمام کس لئے امی؟“ وہ
پوچھے بنا رہ نہ سکی، ٹیبل پر چکن بریانی، کباب،
سلاد، رائیہ اور سو میٹ ڈش بھی موجود تھی، ذویا کو
کیا نوید، ولید اور حمید اختر بھی آج تو اس اہتمام
پر حیرت زدہ تھے۔

”ہاں اور یہ ٹی وی کیوں بند ہے آج؟“

حمید اختر نے پوچھا۔

”ٹی وی لاؤنج آج ویران ویران سا لگ
رہا ہے کیوں امی، دادی کیا ہوا؟“ ولید نے
شرارت سے پوچھا۔

”کہیں ٹی وی خراب تو نہیں ہو گیا؟“ ولید

نے غدشہ ظاہر کیا، دادی اور منیفہ بیگم خجالت سے
ایک دوسرے کو دیکھ رہی تھیں۔

”ہاں ابھی آج تو ہر چیز چمک رہی ہے
اصل وجہ تو بتاؤ؟“ حمید اختر نے بیوی کی طرف
شوخی نظروں سے دیکھا تو وہ شپٹا کر بولیں۔

”وجہ کیا ہوتی ہے وہ سوئے کیبل والے کی
ماں کا انتقال ہو گیا ہے جس کے سوگ میں اس
نے تین دن کے لئے کیبل بند کر دی ہے۔“

”گویا یہ اہتمام صرف تین دن کا مہمان
ہے۔“ حمید اختر نے مسکین سی شکل بنا کر کہا تو ولید
بولے۔

”چار دن کی چاندنی پھر اندھیری رات۔“
”اللہ جنت نصیب کرے کیبل والے کی
والدہ مرحومہ کو جن کی وفات کے طفیل آج گھر
میں مہینوں بعد ہمیں تازہ اور حریدار کھانا کھانے کو
مل رہا ہے اور وہ بھی صحیح وقت پر، شکر اللہ۔“
ذویا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں بھئی بیگم! ذویا ٹھیک کہہ رہی ہے
جب سے کیبل لگوائی ہے کسی کے پاس آپس میں
بات کرنے کا وقت ہی نہیں رہا، ہر کسی نے اپنا نام
باندھ رکھا ہے ٹی وی دیکھنے کا، گھر کی فکر، نہ
کھانے پکانے کی، نہ پڑھائی کی اور تو اور نماز
سے بھی گئے آپ لوگ رات بھر جاگتا اور دن
چڑھے تک سونا کا گلی کی علامت ہے، برکت اٹھ
جاتی ہے گھر سے، آپ لوگ رات رات بھر کیبل
دیکھتے ہیں اور عین نماز فجر کے وقت سوئے کے
لئے لیٹ جاتے ہیں، جس وقت رزق تقسیم ہو رہا
ہوتا ہے ہم سو رہے ہوتے ہیں اور پھر شکوہ بھی
کرتے ہیں کہ ہماری دعائیں قبول نہیں ہو رہیں،
کمانی میں برکت نہیں رہی، یہ ناچ گانا فلمیں
وغیرہ دیکھنے کے لئے آپ لوگ رات بھر جاگتے
ہیں، جانتے ہیں کیوں؟ کیونکہ یہ کانٹوں کا بستر

ہے اور کانٹوں کے بستر پہ کبھی نیند نہیں آتی،
عبادت، ذکر الہی اور تسبیح و مناجات میں سکون ملتا
ہے نیند آنے لگتی ہے کیونکہ یہ پھولوں کا بستر
ہے۔“

”اچھا اب آپ واعظ چھوڑیں کھانا شروع
کریں ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ منیفہ بیگم نے اپنی سخت
مٹانے کو ان کا دھیان مٹاتے ہوئے کہا تو وہ ہنستے
ہوئے اپنی پلیٹ میں بریانی نکالنے لگے۔

”یہ ہم سب کا آپس میں مل بیٹھنا، ایک
ساتھ کھانا کھانا، ایک دوسرے سے بات کرنا،
اچھی بات کرنا، اچھی بات سننا ایک دوسرے سے
اپنی بات کہنا، اپنا احوال کہنا یہی تو اصل خوشی ہے
ایک ٹیبل کی، ایک گھر کے افراد کی، ہر چیز میں
اعتدال ضروری ہے، میانہ روی سے سب کام سہل
ہوتے چلے جاتے ہیں، کسی بھی چیز کی انتہا اور
شدت پسندی ہمیشہ انتشار اور بگاڑ کا باعث بنتی
ہیں اور وہ آپ خود تجربہ کر کے دیکھ چکی ہیں بیگم
صاحبہ! ہر وقت ٹی وی دیکھتے رہنے سے گھر کی کیا
حالت ہو رہی ہے، ہر کام التواء میں پڑا تھا، آج
ٹی وی بند ہے تو کیسے سب کام بخوبی انجام پائے
ہیں۔“ حمید اختر نے بریانی کھاتے ہوئے کہا۔

”جی اعلیٰ الفلاح۔“

”آؤ بھلائی کی طرف۔“

”کتنا آسان ہے نا ابو اگر غور کیا جائے،
سمجھا جائے تو۔“ ذویا نے حمید اختر کی طرف
دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں بیٹا! بھلائی کے کام کرنا، بھلائی کی
طرف آنا اور بھلائی کی طرف بلانا بھی نیکی ہے
اور اللہ تعالیٰ تو ہمیں دن میں پانچ بار بلاتے ہیں،
اذان کے ذریعے، پکارتے ہیں اس سیدھے سچے
اور صحیح راستے کی طرف جس میں ہم سب کی
نجات ہے، مجبوری میں گناہ چھوڑنا، برائی سے

منہ موڑنا الگ بات ہے، دل سے اور روح سے نیت اور ارادے سے برائی، گناہ اور غلط راستے کو چھوڑنا، ترک کرنا ہی اصل نیکی اور بھلائی ہے، جو انسان اللہ کے رستے پر چلا وہ یقیناً فلاح پا گیا، کسی انسان کے کہنے پر ہم نہیں چلتے وہ تو اللہ ہے ہمارا رب کیا ہم اس کی پکار پر بھی لبیک نہیں کہیں گے؟ وہ جو ہمیں دن اور رات کے مختلف اوقات میں بلاتا ہے ہمیں کہتا ہے کہ آؤ بھلائی کی طرف جی اعلیٰ الفلاح، جی اعلیٰ الفلاح۔“

☆☆☆

حیدر اختر رسائیت سے بول رہے تھے اور سب خاموشی سے سن رہے تھے اور شرمندگی بھی محسوس کر رہے تھے کہ وہ کس راستے پر چل نکلے تھے، جہاں صرف وقتی سرور اور لحاتی تسکین ملتی تھی، جہاں سب کچھ عارضی تھا، وہ اعلیٰ اور حقیقی خوشی، سرور اور سکون کی راہ کو چھوڑ کر اس مصنوعی راہ کو ترجیح دے رہے تھے، ایک غیر مسلم مالک کے جیتلو کو اس کا کلچر کو دیکھ رہے تھے جو اپنے ہر پروگرام، ڈرامے اور ہر شو میں اپنے بھگوان کو دکھاتے ہیں، جو اپنے بتوں کے سامنے ہاتھ جوڑتے نظر آتے ہیں وہ اپنے ڈراموں میں اپنے مذہب کا پرچار کرتے نظر آتے ہیں، اپنے بھگوان، کالی ماما، گنیش جی کے تجربات ان کی طاقت اور اثر دکھاتے ہیں اور ہم ایسے کمزور عقیدے کے لوگ ہیں کے بہت شوق سے بیٹھ کر یہ سب دیکھتے ہیں اور ان سب کے پیچھے اپنی نماز تک بھول جاتے ہیں، اپنے اہم کام تک نظر انداز کر دیتے ہیں، جب اذان کی پکار آتی ہے کہ ”جی اعلیٰ الفلاح، جی اعلیٰ اصلا“

”آؤ بھلائی کی طرف۔“

”آؤ نماز کی طرف۔“

”تو ہم برائی دیکھنے میں مگن ہوتے ہیں

اپنے دین اور عقیدے کی نفی کیے، غیروں کے عقیدے اور پوجا پاٹ دیکھ رہے ہوتے ہیں، اپنی اصل بھول کر دوسروں کی نقل کرنے کی کوشش میں ہم آدھے تیر آدھے شیر بن رہے ہیں، ایک مسلمان کا راستہ تو صرف اس کے اللہ کا راستہ ہے اور جسے اللہ خود بھلائی کے راستے پہ چلاتا ہے اس کی راہ میں خواہ کتنے بت، کتنے ہی رنگین راستے آئیں وہ انسان کبھی بھٹکا نہیں ہے ہمیشہ بھلائی کے رستے پر ہی رہتا ہے، خواہ وہ کتنی ہی مشکلات میں گھر جائے، کتنی دور نکل جائے لوٹ کر اپنے اصل کی طرف ہی آتا ہے، اپنے رب کی طرف ہی آتا ہے کیونکہ وہ رب اسے ہر جگہ پکارتا ہے، ہر لمحہ اس سے کہتا ہے۔“

”جی اعلیٰ الفلاح۔“

”جی اعلیٰ الفلاح۔“

اور نوید، ولید، صفیہ بیگم اور دادی بھی بھلائی کے رستے پر واپس لوٹ آئے تھے، انہیں سمجھا آگئی تھی کہ اعتدال اور میانہ روی زندگی میں توازن برقرار رکھتے ہیں اور اپنی اساس، اپنا اصل، اپنا عقیدہ بھول کر دوسروں کے نقش قدم پر چلنے یا دوسروں کے رسوم و رواج سے متاثر ہونا دراصل اپنی زندگی اور زندگی سے جڑے رشتوں کو متاثر کرنا ہے اور بھلائی صرف اللہ کے رستے پر چلنے میں ہے دوسروں کو بھلائی کی طرف بلانے میں ہے، ہم دوسروں سے کیوں متاثر ہوتے ہیں؟ ایسا طرز عمل کیوں نہیں اپناتے جس سے دوسرے ہمارے مذہب، عقیدے اور تہذیب سے متاثر ہوں؟

☆☆☆



تجسس کرن



”سنبل باجی ارے کہاں بھاگی جا رہی ہیں آپ؟“ بھی آپ اتنی تیز رفتار سے واک کرتی ہیں ماشا اللہ آپ کا Stamina تو ہم سے بھی اچھا ہے اور دیکھیں تو اس ہلکے پس کمر میں وائٹ دوپٹے کے ساتھ اللہ کتنی پیاری لگ رہی ہیں، یہ اونچی پونی ٹیل، چاندنی میں بھیگی بالکل چاندنی جیسی، بالکل سولہ سال کی لڑکی کا گمان ہو رہا تھا۔ میں آپ کے پیچھے تھی میں نے تو پہچانا ہی نہیں۔“

فرزانہ ہانپتی کانپتی بھاگتی ہوئی ٹریک پر مجھ سے آئی اور حسب معمول تیز تیز بول رہی تھی اور میری تعریف میں اچھی خاصی مبالغہ آرائی سے کام لے رہی تھی، میرا چہرہ ہل بھر کو شرم سے سرخ ہوا لیکن تو یہ ہے کہ اپنی تعریف کیسے اچھی نہیں لگتی اور دو بچوں کی ماں کو ادھیڑ عمری میں اگر سولہ سالہ لڑکی سے تشبیہ دی جائے تو کس کافر کو بری لگے گی، گو کہ مجھے یہ بھی پتہ تھا کہ وہ اچھی خاصی مبالغہ آرائی سے کام لے رہی تھی اور یہ کہ وہ ہمیشہ سے مجھے پسند کرتی آئی تھی اور موقع ملنے پر میری کھل کر تعریف کرنے میں کبھی ہجرت سے کام نہیں لیتی تھی اور اکثر مجھے شرمسار کرتی تھی اور ان لوگوں کو بھی جو بے شک آپ کو ستائشی نظروں سے دیکھتے ہوں مگر تعریف کرنے میں سبیل ہوں، کبھی میر خوش لباسی پر کبھی لب و لہجہ پر کبھی میری جلد و فکر پر غرض اسے میری تعریف کا کوئی نہ کوئی موقع درکار ہوتا۔

تیس بیس کے قریب فرزانہ پکا سا رنگ چھوٹی سی آنکھیں بھدے نقوش تنگ پیشانی، بھدرا فرہہ بدن، تیز باٹ واکراری آواز، کافی صاف گوشت چمٹ کچھ حد تک عیسیٰ و بدتمیز فرزانہ آج سے تقریباً سات برس پیشتر پارک یا پھر شاید قریبی مسجد کے کسی اجتماع میں میری اس سے ملاقات ہوئی تھی اور پہلی ملاقات میں اس نے

مجھے کہا تھا۔

”سنبل باجی کتنا پیارا نام ہے آپ کا اور آپ پر آپ کی شخصیت سے کتنا میل کھاتا ہے۔“ اتنی عملی تعریف کے باوجود اگلی چند باتوں میں میں نے دل میں کہا۔

”خالی بچتا ڈھول۔“ اور آنے والے دنوں نے ثابت کیا کہ میرا انداز اس کے بارے میں کیا درست اور سچا تھا، وہ بغیر علم و جانکاری کے ہر معاملے میں اپنی رائے کے اظہار کے عادی تھی، کم علمی کبھی اپنی بات کہنے میں اس کے آڑے نہیں آئی تھی، چاہے دنیاوی ہوتا یا دینی، وہ اپنی رائے کا بڑھ چڑھ کر اظہار کرتی۔

پچھلے سات سال سے میں اسے ایسے ہی دیکھ رہی تھی جیسی وہ آج نظر آتی تھی اگر وہ مجھے نہ بتاتی تو شاید پہلی ملاقات میں ہی میں اس سے پوچھ پٹھتی کہ تمہارے کتنے بچے ہیں مگر جب اس نے مجھے بتایا کہ وہ غیر شادی شدہ ہے تو میں نے اپنی حیرت دہائی۔

پہلی ملاقات میں ہی حالانکہ اس نے مجھے دل کھول کر سراہا تھا مگر وہ تو صیف مجھ پر اس لئے اتنی اثر انداز نہیں ہوئی تھی کہ اول تو اس قسم کے جملے مجھے سننے کو ملتے رہتے ہیں، دوئم میری رائے خود اس کے بارے میں مثبت نہیں بن سکی تھی اگلی ہی ملاقات میں وہ مجھ سے پوچھ پٹھتی۔

”سنبل باجی ایک بات تو بتائیں آپ اتنی اچھی بااخلاق اتنی دیندار ہیں شوق سے عبادت کرتی ہیں تو کیا وجہ ہے کہ پردہ نہیں کرتیں؟“ میں نے حیرت سے اس کے چہرے کو دیکھا وہ ذرا سا گڑبڑاتی۔

”میرا مطلب ہے کہ..... وہ دیکھیں نہ، آپ اتنی خوبصورت ہیں کہ آپ کو دیکھ کر تو اچھے خاصے بندے کا ایمان خراب ہو جائے تو، وہ آپ

کو پردہ تو کرنا چاہیے نہ۔“ پھر تباہ کو کم کرنے کے لئے بولی۔

”دیکھیں نہ آپ کے حسن کو کسی کی نظر نہ لگے، اس لئے کہہ رہی ہوں۔“ میں نے اپنی ناگواری چھپاتے ہوئے کہا۔

”مگر میں تو پردہ کرتی ہوں مگر اتنا جتنا میرے نقطہ نظر سے ہونا چاہیے۔“ وہ دوبار بولی۔

”تو کیا آپ چہرے کے پردے کو نہیں مانتی حالانکہ.....“ میں اس کی بات کاٹتے ہوئے بولی۔

”تم اتنا تو جانتی ہو کی کہ پردے کے بارے میں مختلف آراء ہیں مسلم فقہ میں تو کیا مجھ اپنی رائے رکھنے کا حق ہے؟“ مگر وہ اپنی دامن میں گن بولے گئی۔

”دیکھیں نہ باجی چہرہ ہی تو فتنہ پھیلاتا ہے ساری کہانی آنکھوں کے رستے شروع ہوتی ہے۔“ اب میرا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا تھا مگر میں نے غل سے ہی کہا۔

”دیکھو اپنے عقیدے کے حق میں دلیلیں تو میرے پاس بھی ہیں بہت سی ہیں کہ بات آنکھوں سے شروع ہوتی ہے تو مرد کو اسی لئے نگاہ جھکانے کا حکم ہے اور بھی بہت کچھ کہنے کو ہے مگر بات یہ ہے کہ میرا عقیدہ تمہارے لحاظ سے غلط ہی سمجھا گیا ہے کہ اپنی رائے کا حق ہے یا نہیں مجھے یا یہاں تم طالبان کا اسلام چاہتی ہو؟“

میرے بچے کی ناگواری کو وہ پاگئی تھی اسی لئے بات کا رخ بدل گئی مگر اگلی تمام ملاقاتوں میں، میں نے یہی دیکھا کہ اس کا رویہ خدا کی احکام کے بارے میں بہت جتونی تھا اور نہ صرف یہ کہ اس کے رویے میں بہت کٹھن تھا، یہ شدت تو میں نے پہلے بھی محسوس کی تھی مگر جب تک وہ دوسروں کو تنقید کا نشانہ نہ بناتی یہ اس کا نفسی ذاتی

مسئلہ تھی اور اپنی رائے رکھنے میں وہ قطعی آزاد تھی میرے نزدیک۔

رہی میں سنبل چوہدری تو مجھے خود پہنچ رہا تھا کہ نہ میں بائیں بازو والوں میں نہ دائیں میں، میرا رویہ بڑا متعادل بلکہ میرے رویے میں اک سیال پن تھا بہادری تھا اور سچائی مجھے کہیں بھی ملتی کسی بھی فرقے یا مسلک میں، میں اسے لے لیتی تھی، علوم کے رویوں پر غور کرنا میرا مزاج تھا، میں کسی بھی علم یا مذہب کو مطلق رو کرنا غیر علمی فعل گردانتی تھی اور اپنی اسی سوچ پہ خود پہنا کر کرتی تھی۔

☆☆☆

پارک میں اس دن واک کرتے ہوئے فرزانہ جب میرے پاس سے گزری تو حسب معمول اس کا بھونپنا کافی بلند تھا اور جب اس کی ساتھی خاتون نے اسے بتایا کہ میرے بھائی کی شادی محرم صفر کو نکال کر یکم ربیع الاول کو طے پاگئی ہے تو حسب معمول فرزانہ موقع محل کی نزاکت کو بھانے بغیر با آواز بلند بولی۔

”مگر آئی جی میں نے تو سنا ہے محرم میں شادی کرنا بڑا ثواب ہوتا ہے ڈاکٹر اسرار نے تو اپنے بیٹے کی.....“ وہ خاتون اس کی بات پر بھڑک اٹھیں اور اچھی خاصی بحث دو مسالک کے درمیان چھڑ گئی، میں جوان کے پیچھے چلی آ رہی تھی رہ نہ سکی اور فرزانہ کو آواز دی۔

”فرزانہ بات سنو میری۔“ وہ ذرا سار کی چلتے چلتے۔

”بجی باجی سنبل کہیے۔“ میں نے کہا۔

”چلو مذہب مسلک ہر چیز کو چھوڑو، مجھے صرف ایک بات بتاؤ؟“ وہ بولی۔

”وہ کیا؟“ میں نے کہا۔

”اگر تمہارے پڑوس میں تمہارا بھائی رہتا ہو یا چلو صرف پڑوسی ہی ہو اور وہ حالت سوگ

میں ہو، ماتم ہو ان کے گھر تو کیا تم اپنے گھر میں خوشی کر لو گی؟“ وہ سوچ میں پڑ گئی اور دھیرے سے بولی۔

”شاید نہیں۔“ میں نے پھر کہا۔

”پھر ذرا سوچنا غور کرنا کہ تعصب کی عینک اتار کر اگر ہم انسانی قدروں کا ہی احترام کر لیں تو بہت سے مسائل سے بچ جائیں۔“ وہ کچھ نادام سی محسوس ہوئی مگر جلد ہی اپنی جون میں آ گئی، وہی فرزانہ تھی اور وہی اس کی باتیں، میں نے چند قدم آگے بڑھ کر سوچا۔

”کچھ لوگوں کے اندر کا حیوان اتنا بیدار ہوتا ہے کہ پھر اسے قابو کرنے کے لئے صرف مذہب ہی کی لگام درکار ہوتی ہے اور پھر یہاں سے جو دین برآمد ہوتا ہے اس کے مزاج میں صرف تشدد ہوتا ہے۔“ مجھے دیکھ کر اس نے دور سے ہانک لگائی۔

”سنبل باجی۔“ میں نے کوفت سے پوچھا۔
”اب ایک گھنٹہ برباد ہو گا۔“ بظاہر خوشدلی سے بولی۔

”کیسی ہو فرزانہ دو دن سے نظر نہیں آ رہی تھی؟ کہیں گئی ہوئی تھی؟“ وہ بولی۔

”ہاں اپنے آبائی شہر گئی ہوئی تھی خالہ کے پاس اور کچھ میرے شناختی کارڈ کا مسئلہ تھا۔“ میں نے حیرت سے دیکھا۔

”کیا مسئلہ تھا؟“ وہ بولی۔

”دراصل میرا شناختی کارڈ نہیں بنانا ابھی تک اور اب تو عمرے پہ جانا ہے اس لئے ضروری ہے۔“ میں اپنی حیرت چھپانے لگی۔

”ابھی تک تمہارا آئی ڈی کارڈ نہیں بنا؟“ وہ قدرے برامانے ہوئے بولی۔

”تو پھر کیا ہوا بہت لیٹ تو نہیں ہوا۔“ میں نے بات بدل کر پوچھا۔

”تو کیا تم نے اب تک کسی الیکشن میں ووٹ نہیں ڈالا۔“ وہ پھر ذرا پکے سے منہ سے بولی۔

”جہیں اس سے پہلے ایک الیکشن ہی تو مس ہوا ہے۔“ میں اس کے سفید جھوٹ پر حیران رہ گئی، پیچھے مڑ کر اس کی چھوٹی بہن کو دیکھا جو کم از کم چھبیس ستائیس برس کی ہو گی، اس سے بڑے اس کے بھائی تھے پھر فرزانہ کا نمبر تھا اور وہ مجھے کہہ رہی تھی کہ۔۔۔

میں نے دل میں سوچا بظاہر صوم و صلوة کی پابند یا پردہ، ہر وقت خدا رسول کی باتیں اور سفید جھوٹ، اس سفید جھوٹ نے مجھے اس کے رویوں کو کھوجنے کی راہ دکھلا دی اور میں نے غیر محسوس انداز میں لاشعوری طور پر اس کے کردار رویے اور مزاج کو جانچنا شروع کر دیا۔

میں نے محسوس کیا وہ اچھی خاصی بد مزاج، منہ پھٹ، جھگڑالو تھی، عموماً بیٹھی پارک میں کسی نہ کسی کے بچے ادھیڑ رہی ہوتی تھی، وہ تمام لوازم جو کہ عمر رسیدہ کنواریوں میں پائے جاتے ہیں، رشتوں کی تلاش میں سرگرداں اک عجیب چھینا چھپی والا رویہ۔

”تو کیا مذہب کا ظاہری چولا پہن لینے سے باطن پھر بھی کورے کا کورہ جاتا ہے باطن لبادہ کب اوڑھتا ہے شریعت کا؟ کیا کچھ انسانی کجیاں رویے کا جھل ہر مسلک مذہب سے ماورا ہوتا ہے؟ پھر ان کے لئے کیا الگ سے کوئی شریعت آئے گی؟“ میں نے اسے حقارت سے دیکھا اور اپنی سوچ کی اندرت سے پیار کیا کہ اصل دین تو سچ و حق کی تلاش ہی ہے اور اپنے سینے خود کو زیادہ سچ مسلمان تعبیر کیا۔

☆☆☆

اس واقعہ کے بعد اک کھد بدی لگ گئی مجھ

کو، میں نے فرزانہ کو ارد گرد لوگوں کو ان کے مسالک اور رویوں کے حساب سے جانچنا شروع کیا، مجھ پہ عقدہ کھلا کہ زیادہ تر تو بحث اسی گنتی کی تھی کہ وہ سات تھے آٹھواں کتا تھا یا وہ پانچ تھے اور چھٹا۔۔۔ اس گنتی نے اندر کا دروازہ سختی سے بند کر دیا تھا اور تہہ خانے کو جاتی میڑھیوں کی گنتی جاری تھی، تہہ خاہ ہنوز بند تھا۔

وہ آنٹی جن کے میاں سے ان دن فرزانہ بحث کر رہی تھی وہ اپنے گھر ہر ماہ گیارہویں کا ختم دلواتی تھیں ساری نیاز رشتہ داروں میں تقسیم ہو جاتی بچا کچھا غریبوں میں تقسیم ہو جاتا دراصل تو یہ اک ایسی نی پارتی تھی جہاں مہنگی بوتیکوں سے لائے سوٹوں کی نمائش کا اعلیٰ انتظام تھا۔

اک دن اس نی پارتی میں جانے کا مجھے بھی اتفاق ہوا فرزانہ نے اسے حرام کہہ کر معذرت کر لی تھی میرے ساتھ اس قسم کا کوئی مسئلہ نہیں تھا اس لئے میں نے بعد احترام ان کی دعوت قبول کر لی، اس محفل میں آنٹی کی دیورانی سے بھی ملاقات ہوئی میں نے انہیں پہچان لیا یہ میرے بچوں کی سکول ٹیچر تھیں، بڑا اچھا لگا بڑی باتیں ہوئیں کہ اچانک اک لمبی دائرہ میاں تھے یہ میرا ب سر پہ دستار ٹخنوں سے اونچی شلوار اک مولوی صاحب نے دروازے پر کھڑے ہو کر کرخٹ آواز سے پکارا۔

”سائزہ او سائزہ اب اٹھ بھی جاؤ، بہت گپ شب ہو گئی۔“ سائزہ میرے پاس سے ہڑبڑا کر اٹھی اور معذرت سے بولی۔

”میں چلتی ہوں میرے میاں صاحب آواز دے رہے ہیں۔“ اور باہر مولوی صاحب بغیر لحاظ بڑبڑا رہے تھے۔

”ایک تو ان عورتوں کی لن ترانیاں، گھنیں ہانکنے کے لئے وقت ہی وقت اور گھر میں ہر وقت

تجزیے اور نوکری کا رعب، ارے ہزار بار کہا ہے مجھے تمہاری چند ہزار کی نوکری کی ضرورت نہیں گھر بٹھو مگر نہیں۔۔۔“

مولانا صاحب کا بے عزتی و عزت نفس کو کھلنا واعظ جاری تھا، سائزہ کی رنگت خفت سے سفید پڑی تھی اور میں مولانا کے سفید جھوٹ و ڈھٹائی پر ششدر تھی کیونکہ سائزہ کو اچھی طرح بطور ٹیچر جانتی تھی اس نے ایک دو دفعہ ”مدرڈے“ یہ تذکرہ کیا تھا مجھ سے کہ میاں کے کاروبار میں نقصان کے باعث اس نے جاب شروع کی تھی اور یہ کہ ابھی ایسے ٹینک کا اتنا تجربہ نہیں، بے تکلف سی طبیعت تھی اس کی بہت سی باتیں بتا گئی یا پھر یہ کہ وہ کسی واقعی ایسے کندھے کی تلاش میں تھی جہاں پر کچھ ٹھن لگائی جاسکے۔“

بہر حال مولانا کے کردار کا تضاد مکمل کر میرے سامنے آ گیا، اک اور مکمل جامع شرعی لبادہ مگر باطن کی سیاهی و بربادگی ہنوز ویسی ہی تھی، جیسی لات و منات کے مکہ والوں کی تھی۔

☆☆☆

بڑے طویل عرصے کے بعد چھوٹی بہن مجھ سے ملنے آئی تھی تمام دن مہمانداری میں گزر گیا، شام کے وقت فراغت نصیب ہوئی تو بچے شور مچانے لگے۔

”چلیں ماما، خالہ چلیں نہ پارک میں چلتے ہیں وہاں چل کر آکھ بھولی کھلیں گے۔“

بہن بھی اصرار کرنے لگی تو میں اپنے اور اس کے بچوں کے ساتھ پارک چلی گئی کچھ دیر میں اور بہن باتیں کرتے رہے اور پھر میں ٹریک پر چہل قدمی کرنے لگی اور بہن بچوں کے ساتھ معروف ہو گئی، فرزانہ نے حسب معمول مجھے دیکھ کر دور سے ہانک لگائی اور بلند آواز سے کہا۔
”السلام علیکم سنبل باجی، کہاں غائب تھیں،

کہہ رہی تھی وہ تمہیں؟“ وہ سادگی سے بولی۔
”کچھ نہیں آپ کی تعریفیں کر رہی تھی
اچھا۔۔۔“ میں مسخرا نہ لہجے میں بولی جس میں
حقارت ہی حقارت تھی۔

”ہاں تعریفیں تو وہ کرتی ہے میری کہ باجی
آپ بہت پیاری ہیں مگر میرے اسلام کو ہمیشہ
شک کی نظر سے دیکھتی ہے خود کو بڑا پاک سچا مسلمان
سمجھتی ہے اور باقی سب کو غلط، کئی بار میں اسے
دلیل سے غلط ثابت کر چکی ہوں مگر۔۔۔۔۔“
بہن نے کچھ کہنا چاہا مگر میرے اندر کے
ابال نے اسے بولنے کی اجازت نہیں دی۔

”نتیجہ بہت ہے بڑے لبادے اوڑھتی ہے
مگر اچھی خاصی بدتمیز جھوٹی ہے فضول کوئی کی
عادت، ہر کسی کی دل شکنی، چٹلی اور ہر وقت ضرورت
رشتہ کا اشتہار ہاتھ میں لئے بعض اوقات اچھی
مسکندہ خیر ہو جاتی ہے اور دعویٰ دیکھو کئی مسلمان
کا، کیا فائدہ ایسے لبادے اوڑھ لینے سے جن کا
اثر باطن پہ نہ جائے، انسانی قدروں کا احترام کر
لیا جائے کیفیت کو سمجھ کر اندر کی کمی پوری کی جاسکتی
ہے، اے انسان تو پہلے انسانیت کے تحت پر تو بیٹھ
پھر مسلمان ہو کر مسالک کی فکر کرنا۔“

میرا لپکھر ختم ہوا تو بہن نے بڑی عجیب سی
نظروں سے مجھے دیکھا۔

”نہیں باجی وہ تو بے چاری کچھ بھی نہیں کہہ
رہی تھی آپ کی تو اتنی تعریف کر رہی تھی کہ کیا
بتاؤں، سنیل باجی بہت اچھی عادات و اخلاق کی
مالک ہیں ماشا اللہ عالم ہیں پوری اور سارا وقت
بس آپ کی تعریفیں ہی کرتی رہی۔“

مجھے یک لخت چپ لگ گئی، مجھے لگا کہ میرا
چاک گریباں مجھے صدادے رہا تھا کہ ادھر بھی
جھانک لوں۔

☆☆☆

دو تین دن آئیں نہیں؟“ میں نے کہا۔
”کچھ طبیعت اچھی نہیں تھی اور کچھ مہمان
آئے ہوئے تھے۔“ وہ فوراً مجس سے بولی۔
”کون آیا تھا؟“ میں نے بیزاری سے کہا۔
”بہن آئی ہوئی ہے لاہور سے۔“ وہ فوراً

بولی۔
”تو ساتھ لے آئیں نہ۔“ میں نے جان
چھڑاتے ہوئے کہا۔

”ہاں آتی ہوئی ہے ادھر پارک میں ہی ہے
بچوں کے ساتھ۔“ وہ بچوں کے سے اشتیاق سے
بولی۔

”مجھے ملوائیں نہ آپ سے بہت تذکرہ سنا
ہے میں نے۔“ میں بادل خواستہ اس کو بہن سے
ملانے چل پڑی، فرزانہ، میری بہن کنول سے
بڑی گرجوٹی سے ملی۔

”سنیل باجی سے آپ کا بہت ذکر سنا ہے،
آپ بھی بہت پیاری ہیں۔“ وہ باتیں کرنے لگیں
تو بچے ادھر ادھر ہو گئے اور میں ان کے پیچھے
بھاگی، ان کو یکجا کر کے میں واپس تیزی سے ان
دونوں کی طرف آئی دھڑکا تھا کہ فرزانہ کچھ اٹھی
سیدھی نہ ہانک دے میں نے فوراً آواز دی۔

”کنول چلو آؤ گھر چلیں۔“ بہن نے بھی
میرے گریز کو سمجھا اور فوراً اسے چھوڑ کر چل
پڑی۔

گھر واپس ہوئے تو بہت سے کام منتظر
تھے، ڈنر پھر چائے کا دور بچوں کے فیڈر وغیرہ
سے ہم ہمیں فارغ ہوئیں تو پھر باتوں و یادوں کی
اک لڑی پروٹی جانے لگی، وہ ہنس کر بولی۔

”بچے اکٹھے ہیں تو کتنے خوش ہیں پارک
میں بھی، انہوں نے خوب حرا کیا۔“ مجھے یاد آیا تو
اس سے پوچھا۔

”فرزانہ سے بڑی گپ شپ، ہو رہی تھی کیا

”ہائے عشال! کیا پروگرام ہے بھی اس بار تمہارا ویلنٹائن پر؟“ اسد نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”تھنک ایچل! وہ ہی ہمیشہ کی طرح سب فرینڈز کے ساتھ مل کر آؤٹنگ کا پروگرام بنائیں گے، سب کو فلاورز اور چاکلیٹس دیں گے، کنفلٹس اسٹینج کریں گے، شام کو لبرٹی چوک میں سب مل کر انجوائے کریں گے اور پھر.....“

”اوہ! کم آن عشال تم کیا ابھی تک ٹین ایجرز کی طرح پچگانہ حرکتیں کرتی رہتی ہو ہر ایونٹ پر، ابھی اب ہم Adults ہیں اور ہماری ایکٹیوٹیز بھی میچور ہو چانی چاہیں، اب اوکے۔“ مائی نے اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی اسے اس بری طرح ٹوکا کہ وہ صرف اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”اوکے تو مس مائی، چلیں آپ بتادیں پھر کہ آپ کیا کریں گی چودہ فروری کو؟“ اسد کو اس کا عشال کوٹو کنا اور وہ بھی اس پر بے طریقے سے بالکل بھی نہ بھایا تو اس نے کافی چبھتے انداز میں اس سے پوچھا۔

”ویل میں تم لوگوں کو یہ ہی بتانے آئی تھی، بلکہ میں تم سب کو انوائٹ کرنے آئی ہوں، برو (بھائی) نے اس ویلنٹائن کو بھی نو ایمرٹائٹ کی طرح یادگار اور شاندار بنانے کے لئے ایک زبردست پارٹی ارنج کی ہے پورے شہر کی کریم ہوگی وہاں، انجوائے منٹ کے سب پروگرامز رکھے گئے ہیں اور میں چاہتی ہوں کہ میرے تمام فرینڈز اور کلاس فیلوز اس ”ایمرٹائٹ لوانٹ“ کو بہت ایشل انداز سے منائیں، اسی لئے گائیڈ میں آپ سب کو 14th-feb کی ویلنٹائن پارٹی کا انوائٹمن دے رہی ہوں۔“ مائی نے اک ادا سے اپنے ایسولیسر کٹ بالوں کو جھٹکے سے ایک شانے سے دوسرے شانے پر منتقل کرتے ہوئے

کہا۔

”واؤ ڈش گریٹ، تمہارے برو (بھائی) کی ارنج کی گئی پارٹیز تو واقعی اوسم ہوتی ہیں یار اور پھر جو ہالی ووڈ اور لالی ووڈ کے ایشل مہمان وہ بلواتے ہیں، آمیزنگ یار، میں تو ضرور آؤں گا اور کوئی آئے یا نہ آئے۔“

”ارے یہ تو کچھ بھی نہیں لالی ووڈ اور ہالی ووڈ ٹھیس تو پرانی ہو چکی، اس بار تو برو (بھائی) کے ایشل ترک گیسٹ، بہلول، بھیسر، نہال کے علاوہ اور بھی کئی آرٹسٹ آرہے ہیں اور آٹم شیور کہ تم لوگ بھی ضرور ان سے ملنا چاہو گے، اسی لئے میں نے برو سے ایشل انوائٹمنز لئے ہیں تم لوگوں کے لئے، اینڈ بلیو، تم لوگوں کو بہت مزہ آئے گا۔“ فہد کے چٹخارہ لے کر کہنے پر مائی نے مسکراتے ہوئے اپنے شوٹڈریک سے ان سب کے دعوت نامے نکالتے ان کے شوق کو مزید ہوا دینے والے انداز میں کہا۔

”واہ مائی! تم تو تم، تمہاری تو ساری فیل ہی گریٹ ہے، بھائی مجھے تو بہت شوق تھا نہال وغیرہ سے ملنے کا، کیا تم میری ملاقات کروادو گی ان سے اور ایک فوٹو شوٹ بھی پلیز۔“ اس کے ہاتھ سے اپنا کارڈ لیتے فہد نے کانوں تک باجھیں چیرتے ہوئے کہا تو اسد کوفت سے سر جھٹک کر رہ گیا۔

”وائے ناٹ یار! تم لوگ میرے بیسٹ فرینڈز ہو اور تم لوگوں کی خوشی کے لئے تو میں کچھ بھی کر سکتی ہوں، ڈونٹ وری، سب کا فوٹو سیشن بھی ہو گا اور آٹو گراف بھی جتنے چاہو لے لینا، کوئی مسئلہ نہیں اور اسد تم میرے ایشل گیسٹ ہو، تمہیں میں ایشل انوائٹ کر رہی ہوں۔“ بہت خوبصورت کھلتے گلاب کی شکل کا کارڈ اسے پکڑاتے اس کی آنکھوں میں دیکھتی وہ بڑی دلکشی

اور لگاؤ سے بولی تو عشال انکھن بھری لگا ہوں سے دونوں کو دیکھنے لگی، جبکہ اسد نے مسکراتے ہوئے کارڈ مائی کے ہاتھ سے لیا اور بغیر دیکھے اپنے ہاتھ میں پکڑی کتاب میں رکھ لیا۔

☆☆☆

اسد کا تعلق بیورو کرٹس خاندان سے تھا، اس کے تھیال میں پولیشیز اور پارلیمنٹریز کی بھرمار تھی تو وہ تھیال بیورو کرٹس سے بھرا پڑا تھا، وہ تو خود شہر کی کریم تھے، ان کے لئے ایسی پارٹیز بہت معمولی بات تھیں، عشال اس کی بیسٹ فرینڈ تھی اور فرسٹ کزن بھی۔

بچپن سے وہ دونوں ساتھ تھے، اپنی فطری سادگی اور معصومیت کی وجہ سے وہ اسد کو شروع سے ہی بہت پسند تھی، خود اس کا حراج بھی بڑا قلندرانہ سا تھا، اس طرح کی ایلٹ کلاس پارٹیز میں وہ شامل ضرور ہوتا تھا مگر ان کے رنگ میں کبھی رنگ نہ چاسکا تھا، جانتے کیوں نہ تو وہ سچ طرح سے بیورو کرٹس بن پایا تھا اور نہ ہی سیاستدان اور اس کا یہ ہی حراج اور ایسی درویشانہ عادات بقول ڈیڈ اور بھائی اسے اپنی کلاس میں مس فٹ کرتی تھیں، مگر اسے کوئی فرق نہ پڑتا تھا، وہ کھلم کھلا سب سے کہتا۔

”میں جیسا ہوں، ویسا ہی رہوں گا، آپ مجھ پر اپنی انرجی اور ٹائم ویسٹ کرنے کی بجائے کوئی نیا پروجیکٹ شروع کر لیں اور اپنا قیمتی وقت اسے بڑھانے پر لگائیں، ڈبل پرائٹ کمائیں گے۔“ اور کچھ بھی حال عشال کا بھی تھا۔

وہ اپنے بھائیوں اور بہن سے چھوٹی تھی اور چھوٹے بچے عموماً یا تو بہت زیادہ لاڈ لے ہوتے ہیں یا پھر بری طرح نظر انداز کر دیے جاتے ہیں عشال بھی دوسری قسم میں شمار ہوتی تھی، نہ تو مام کے پاس وقت تھا اس کے لئے اور نہ ہی ڈیڈ کو

فرصت، لہذا وہ بھی اپنے بہن بھائیوں کی طرح غیر ملکی بڑھی لکھی تمام ایٹی کیٹس سے مالا مال گورنرز کے زیر سایہ پل بڑھ گئی، خود رو پودے کی طرح، مگر عشال کا تھیال اچھا تھا شاید کہ اس کے حصے میں جو گورنر آئی تھیں، وہ اس کے لئے گورنر سے زیادہ اس کی ماں بن گئیں تھیں، وہ خود اپنی اولاد کی جدائی کا دکھ ایک طویل عرصے سے سہہ رہی تھیں، عشال کی معصومیت اور بھولا پن ان کے من کو ایسا بھایا کہ انہوں نے اپنی ساری ممتا، ساری محبت سارا خلوص اس پر لٹا دیا اور اسد چونکہ اس کا بیسٹ فرینڈ تھا لہذا آئی کی محبتوں اور شفقتوں میں وہ بھی برابر کا شریک تھا۔

☆☆☆

مائی کے ڈیڈ کے فارم ہاؤس میں چلنے والی پارٹی اپنے عروج پر تھی، ویلنٹائن کے حوالے سے سرخ اور سفید رنگ ہی ہر طرف چھایا ہوا تھا، سرخ رنگ، خون کا رنگ، جنون کا رنگ، جذبات بلکہ بھڑکتے جذبات کا رنگ۔

اور اس محفل میں یہ دونوں رنگ ہی نمایاں تھے، اچھے نمایاں کہ باقی سارے رنگ جیسے ماند سے پڑ گئے تھے، ان کے تمام دوست اور پارٹی میں موجود تمام مہمان ترکی سے آئے حسین و جمیل فنکاروں اور بھارت سے آئے شوخ و شنگ اور بولڈ ترین مہمانوں کی میزبانی میں بچھے بچھے جا رہے تھے، میوزک، ڈانس، مودی، فوٹو شوٹ، آٹو گراف، باتیں، ملاقاتیں سب گڈلہ ہوا جا رہا تھا، اس پر ام انجوائٹ کا کھلم کھلا استعمال، محفل کا رنگ اور ماحول ہی کم تھا حواس کم کرنے کے لئے کہ ان براؤڈ مشروبات نے بھی چار چاند لگا دیے تھے۔

”عشال تم کیا بوڑھوں کی طرح کونے میں کھسی بیٹھی ہو یورر کی آؤ ڈانس فلور پر چلو ہمارے

ساتھ، ڈانس کرتے ہیں پارہ ایسا موقع اور ایسا ماحول روز روز تھوڑی ملتا ہے، کم آن، آ جاؤ تم بھی ہمارا سارا گروپ وہیں پر ہے۔“ فہد اور ردا ہانہوں میں ہاتھیں ڈالے جھومتے تھے اسے بھی اپنے ساتھ اس بے ہنگم اچھل کود کا حصہ بنانے چلے آئے تھے، مگر وہ تو پہلے ہی اس ماحول سے استثنائی بیٹھی تھی، اس لئے نرمی سے انہیں ٹال کر ادھر ادھر دیکھنے لگی، اس سے چند لمحوں چھوڑ کر اسد بظاہر اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھا باتیں کر رہا تھا مگر اس کا پورا دھیان عشاں کی طرف بھی تھا۔

”عشاں چلیں اب، آئی ہوپ تم نے مای کی پارٹی خوب انجوائے کر لی ہوگی، آخر کو تمہیں شوق بھی تو بہت تھا ناں یہاں آنے کا۔“ اسد نے اس کے سامنے بیٹھے ہوئے اس چھیڑا تو وہ غصے سے اسے دیکھنے لگی، کیونکہ وہ تو سرے سے اس پارٹی میں آنا ہی نہیں چاہتی تھی، یہ تو مای کا اسد کو انجیلٹی الوائٹ کرنا اور پھر خود اسد کا اسے بعد اصرار اپنے ساتھ آنے پر مجبور کرنا تھا کہ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی آگئی تھی اور اب بھی ستر نہال، بہلول سمیت انڈین اور پاکستانی ماڈل گریز، ایکسٹریز، جھنگوں سے بری طرح بیزار ہو چکی تھی۔

”اسد! میں نے تم سے نہیں کہا تھا کہ مای کے ”اسٹیل چیف گیٹ“ بن کر اس دھماکے دار پارٹی میں آؤ اور ساتھ میں مجھے بھی کھینٹ لاؤ، سخت عاجز آگئی ہوں میں اس شور و غل اور ہنگامے سے، میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ جا کہاں رہے ہیں کیسے لوگ ہیں ہم، حکمران ہمارے کھنڈل نہیں چھوڑتے اور ہم... ہم یہ اللہ تلے، اب تم خود دیکھو ناں، اس ایک پارٹی پر اس غریب عوام کا خون چوس کر بنایا بے شمار پیسہ کس بے دردی سے لٹا رہے ہیں مای کے برو (بھائی) اور پرنس، یہ جو پڑوسی ممالک سے انہوں نے

فیکار بلوائے ہیں اپنی پارٹی کی شان بڑھانے کے لئے، جن کے ایک دیدار ایک آٹو گراف کے لئے ہماری بیک جزیٹیشن یا گل ہوئی جارہی ہے تو بھلا کتنا خرچہ آیا ہوگا اس گزری پر، ذرا حساب لگا کر دیکھو، میرے تو ہوش اڑ گئے، یقیناً تمہارے بھی قائم نہیں رہیں گے۔“ اس کے ساتھ ساتھ قدم سے قدم ملا کر باہر کی طرف چلتی عشاں کی زبان بھی پیچی کی طرح چل رہی تھی اور اس کی باتیں سن کر اسد کے روشن چہرے پر مسکراہٹ گہری ہوتی جارہی تھی۔

”ہیلو گائیز! ابھی تو پارٹی عروج پر آئی ہے، ابھی تم لوگ کہاں چل دیے، ابھی تو آگے بھی بہت سے سر پرانز آرگنائز کر رکھے ہیں برو کے اور ویسے بھی ابھی تم لوگوں کو آئے زیادہ دیر تو نہیں ہوئی۔“ جانے کہاں سے ایک دم مای ان کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی اور انہیں یوں ایک دوسرے میں گم پارٹی چھوڑ کر باہر جاتے دیکھ کر سلگ ہی تو گئی تھی۔

یونیورسٹی کے پہلے دن سے ہی وہ اسد کو اپنی طرف مائل کرنے کی سر توڑ کوششوں میں مصروف رہی تھی، کیونکہ وہ تھا ہی اس قابل کہ واقعی اس کی چاہ کی جاسکے، مگر اس کا رویہ مای سمیت سب ہی کلاس فیلوز کے ساتھ ایک جیسا ہی تھا، اگر اس کی خاص توجہ کا مرکز کوئی تھا تو وہ صرف عشاں ہی تھی اور اس کی وجہ سے ہی وہ مای سمیت کئی لڑکیوں کی آنکھوں میں خار کی طرح کھنکھاتی تھی۔

”سوری مای! اس ٹولیت ناؤ، ہم نے تمہارا دعوت نامہ قبول کیا اور اپنے پروگرام کو چھوڑ کر تمہیں اور تمہاری پارٹی کو ٹائم دیا اور سچ کہا تھا تم نے، یہاں انجوائے منٹ اور انٹرٹینمنٹ کے لئے واقعی بہت کچھ ہے ہم تمہیں اور تمہارے برو (بھائی) کو بہت بہت Thanx کہتے ہیں، اتنی

ابھی پارٹی آرگنائز کرنے کے لئے اور خاص طور سے ہمیں بہلول نہال اور پرنس سے ملوانے کے لئے، تم ان تک ہماری میسج وٹسز پہنچا دینا اور اب ہمیں اجازت دو، ہمیں ابھی اور بھی کہیں جانا ہے۔“ اسد نے اپنے مخصوص انداز میں نرمی سے کہتے ہوئے عشاں کا ہاتھ پکڑ کر باہر کی راہ لی اور مای صرف انہیں دیکھتی ہی رہ گئی۔

☆☆☆

اس وقت خامی رات بیت چکی تھی، پچھلی رات بارہ بجے سے شروع ہونے والا ویلنٹائن کا بخار اب قدرے ہلکا پڑنا شروع ہو چکا تھا، اس بدلیسی تہوار نے پچھلے کچھ سالوں سے ان تمام دیسیوں کو اس طرح اپنی گرفت میں لیا تھا کہ اس بھیڑ چال میں سب ہی شامل ہو چکے تھے۔

”محبت کا عالمی دن“ ”محببتوں کا پیغام بر“ ”ویلنٹائن ڈے“ محبت کی آڑ میں بے راہ روی پھیلاتا، محصوم اور کچے ذہنوں کو آلودہ کرتا اپنے اختتام کی طرف گامزن تھا اور ایسے میں شہر بھر میں جا بجا ان محبتوں کے پھیلاوے، پکڑے کی صورت ڈھیر ہوئے پڑے تھے، مرجھائے، مسلے اور کچلے ہوئے پھول، سرخ ستہری، رو پہلے دلوں والے بچے روندے ہوئے گفٹ پیپرز، چاکلیٹ اور کینڈیز کے ریپرز اور بیٹھے ہوئے غبارے، ہر سڑک، ہر گلی کے کسی نہ کسی کونے پر ان ہی خرافات کا ڈھیر لگا تھا، عشاں اسد کے ساتھ اس کی گاڑی میں بیٹھی معروف شاہراؤں کا حال دیکھ دیکھ کر اظہار افسوس کر رہی تھی جبکہ اسد حسب معمول اس کی باتیں مسکراتا ہوا سن رہا تھا۔

”اوہو بھئی، اب کہاں لے جا رہے ہو مجھے؟ اگر مای کی پارٹی جیسی ہی کسی اور پارٹی کا پروگرام ہے تو پلیز مجھے گھر ڈراپ کر دو، میرا اس وقت کہیں بھی جانے کا موڈ نہیں ہے۔“ اسے کسی

انجان راستے کی طرف مڑتے دیکھ کر وہ تقریباً چلا ہی اٹھی تھی، مگر اس نے جواب دیے بغیر سامنے بنی بڑی سی عمارت کے گیٹ پر گاڑی روک کر پارن دیا، گیٹ فوراً ہی کھل گیا اور اسد مزے سے اندر لے گیا گاڑی۔

”اسد بھیا! آپ آگئے، ہم شام سے آپ کا انتظار کر رہے تھے آپ نے اتنی دیر کر دی، اب تو ہم مایوس ہو گئے تھے کہ اب آپ نہیں آئیں گے۔“ ان کے اندر آتے ہی جانے کہاں سے بہت سارے بچے نکل کر اس سے لپٹ گئے تھے۔

”ارے بھئی! میں نے وعدہ کیا تھا کہ میں ضرور آؤں گا تو بھلا کیسے نہیں آتا، دیکھ لو تم لوگوں کی خاطر سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر چلا آیا ناں تمہارا بھیا اور دیکھو میرے ساتھ تمہاری عشاں آپنی بھی آئی ہیں تم لوگوں سے ملنے۔“ اس نے بڑے پیار سے ان بچوں کو ساتھ لگاتے ہوئے کہا اور ساتھ ہی عشاں کا تعارف بھی کروا دیا۔

”عشاں! یہ SOS ویج کے محصوم بچے ہیں، میں اپنا ہر اہم دن اور ہر تہوار ان کے اور ان جیسے بہت سے پیارے پیارے دوستوں کے

ہماری مطبوعات

خود مدلولہ، مودی مدخل
انتخاب کلام، مد
مادہ جنت، مد
نیافتہ، مد

نام و اج، مد
رام و اج، تک

سرم کھدی، مد
سرم کھدی، مد

مراہد کا مباحثہ، مد
لاکھو، اکبر، مد

لاکھو، اکبر، مد
لاکھو، اکبر، مد

منی کہانیوں کا سلسلہ

”ارے... کیوں؟“

”لڑکے کو اعتراض تھا۔“

”اسے کیوں اعتراض تھا؟ تم تو اتنی پڑھی

لکھی اور سلجھی ہوئی لڑکی ہو۔“

”ریحانہ! تم تو جانتی ہو کہ ادی لوری کا

رشتہ کم تعلیم یافتہ ہونے کی وجہ سے مناسب جگہ ہو

نہ پایا تو اس بات سے سبق سیکھتے ہوئے میرے

والدین نے مجھے اعلیٰ تعلیم دلوائی اور میں خاندان

کی پہلی لڑکی ہوں جو یونیورسٹی لیول تک گئی، یہی

بات لڑکے کے لئے قابل اعتراض ہے کیونکہ اس

کا خیال ہے کہ جو لڑکیاں لڑکوں کے ساتھ بڑھتی

ہیں وہ آزاد خیال ہوتی ہیں اور ان کا کردار ٹھیک

نہیں ہوتا اور وہ بے حد چالاک اور تیز ہوتی ہیں،

وہ شوہروں پر اپنی تعلیم کا رعب ڈالتی ہیں اور اگر

جاب کرتی ہیں تو پھر کمر کی زبے داریاں ٹھیک

سے سنہال نہیں پاتی اس لئے وہ کسی سادہ کم پڑھی

لکھی اور گھریلو لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“

”او آئی سی۔“

یو جھ

اپنی ساتویں اور آخری بہن کے فرض سے

فارغ ہو کر اس نے جھکے ہوئے لہجے میں بھائی

سے کہا۔

”بھائی صاحب! سات بہنوں کی شادیوں

کے فرائض سے ابھی فارغ ہی ہوئے ہیں کہ

بیٹیاں جوان ہو گئیں۔“

اسٹینڈرڈ

”سلٹی! تمہارے رشتے کی بات چیت

اعتراض

”منفیہ!“

”جی!“

”تمہاری بڑی بہن کے رشتے والی بات

کہاں تک پہنچی؟“

”وہ تو ختم ہو چکی۔“

”ارے! کیوں بھئی؟“

”لڑکے کو اعتراض؟ وہ تو اتنی پیاری اور

سیلقہ مند لڑکی ہے، جیسی صورت پیاری ہے اس کی

وہی سیرت بھی۔“

”ریحانہ! تم تو جانتی ہو کہ پہلے ہمارے

خاندان میں لڑکیوں کو زیادہ پڑھانے کا رواج نہ

تھا اس لئے ادی کو پانچ درجے پڑھانے کے بعد

گھر بٹھا دیا گیا اور اسے سلائی، کڑھائی، کھانا پکانا

اور گھرداری کے دوسرے ہنر سکھائے گئے جبکہ

لڑکا اعلیٰ تعلیم یافتہ تھا اس لئے اس کا خیال تھا کہ

وہ ان کے ساتھ چل نہیں پائے گی، اسے تو اعلیٰ

تعلیم یافتہ اور ماڈرن لڑکی چاہیے جو اس کے شانہ

بشانہ چل سکے اور جاب کر کے گھر کی ذمہ داریوں

میں بھی ہاتھ بٹا سکے۔“

”اوہ، آئی سی!“

☆

”منفیہ!“

”جی!“

”تمہارے رشتے کی جو بات چیت چل رہ

تھی اس کا کیا ہوا؟“

”وہ معاملہ تو ختم ہو گیا۔“

خاص کرم ہی تو ہے کہ ہم پاور، پوزیشن اور اسٹینڈس
کانشین ہونے کی بجائے اللہ اور اس کی مخلوق
سے محبت کرتے ہیں، یہ ہی اللہ کا حکم بھی ہے اور
یہ ہی اس کے نئی کا فرمان بھی، لیکن ایک افسوس
ہے اسد، کہ کاش ہماری آج کی نوجوان نسل کو بھی
اس بات کا احساس ہو جائے، وہ جن محبتوں کی
حفاظت میں ادھر ادھر مارے مارے پھر رہے ہیں،
جھوٹی محبتوں کی چاہ میں ادھر ادھر مارے
مارے پھرنے کی بجائے اگر ان جیسے حق لوگوں
میں اپنی اس انمول دولت کا کچھ حصہ بانٹ دیں
تو معاشرے کے آدمے دکھ تو دینے ہی کم ہو
جائیں۔“ اس کے ساتھ کئی اولڈ ہاؤسز، جیم
خانے اور اسپتالوں میں بے شمار محبتوں کے ساتھ
بہت سے تحائف بانٹنے کے بعد رات گئے وہ گھر
لوٹ رہی تھی، اس کے چہرے پر بھی خوشی کی
چمک اور ایسا سکون پھیلا ہوا تھا جس نے اس کی
مخصوصیت اور خوبصورتی میں بے پناہ اضافہ کر دیا
تھا۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو عشال، مگر مجھے پورا
یقین ہے کہ جلد ہی وہ دن ضرور آئے گا جب ہم
ان بدلیسی تہواروں اور مانگے مانگے کی خوشیوں
سے خوش ہونا چھوڑ دیں گے، آج ہم نے دیا جلایا
ہے انشا اللہ جلد ہی ایسے بہت سے دیئے جلیں
گے اور دیکھنا تم ہمارے جیسے نوجوان ہی ان ہالی
فالٹی پارٹیز کو چھوڑ کر ہماری ہی طرح ان دیوں
سے دیئے جلاتے جائیں گے، انشا اللہ۔“

”انشا اللہ۔“ عشال نے بھی اس کی طرف
دیکھتے ہوئے دل کی گہرائیوں اور جذب سے کہا
اور اس بات کا تو انہیں بھی پورا یقین تھا کہ اپنے
حصے کے دیئے تو وہ جلا ہی رہے تھے اب ان سے
اور کتنے دیئے جلیں گے، یہ تو آنے والا وقت ہی
جاننا تھا۔

☆☆☆

ساتھ منانا پسند کرتا ہوں، تمہاری طرح یہ سب بھی
میرے سچے اور اچھے دوست ہیں۔“ اسد نے
ایک چھوٹے سے بچے کو گود میں اٹھا کر پیار کرتے
ہوئے کہا تو عشال بھی بچوں کو پیار کرنے لگی،
جلد ہی وہ بچوں سے مکمل مل گئی، پھر ان دونوں
نے ڈیروں تحائف ان بچوں میں بانٹے جو اسد
کے فون کرنے پر اس کے آدمی لے کر آئے تھے۔
”اسد! تم نے مجھے آج تک بتایا ہی نہیں کہ
تمہارے اپنے چھوٹے چھوٹے اور پیارے
پیارے دوست بھی ہیں، اگر تم مجھے پہلے ان سے
ملوادیے تو میں بھی بہت پہلے ان سے دوستی کر
لیتی۔“

”صرف چھوٹے چھوٹے ہی نہیں، میرے
تو بہت بڑے بڑے دوست بھی ہیں، ملو گی ان
سے بھی، اچھا لگے گا تمہیں ان سے بھی مل کر۔“
واپسی پر عشال نے بڑی مصومیت سے اس سے
کہا تو اس نے مسکراتے ہوئے ایک اور عمارت
کے سامنے گاڑی روک دی تو وہ بھی مسکرا دی۔

☆☆☆

”اسد! آج میں بہت خوش ہوں، یقین کرو
میرا آج کا ویلنٹائن سچ محبتوں میں ویلنٹائن ہوا
ہے تم ٹھیک کہتے ہو، محبتوں کے اصل حق دار یہ
لوگ ہی ہیں جن میں تم سچ سے محبتیں بانٹتے پھر
رہے ہو، باقی تو جو سب کچھ محبت کے نام پر ہو رہا
ہے بس اللہ ہی معاف کرے، یہاں تو آدمی کا
آوا ہی بگڑا ہوا ہے، کیا میڈیا، کیا عوام اور کیا
خواص سب کے سب بنا سوچے سمجھے ایک ہی
سمت سر ہٹ دوڑے چلے جا رہے ہیں، یہ سوچے
بغیر کہ اس اندھی دوڑ سے ہماری اقدار و روایات
کا کس قدر شدید نقصان ہو رہا ہے، تمہیں یاد ہے
ناں، ہمیں آنی نے ہمیشہ انسان اور انسانیت سے
پیار کرنا ہی سکھایا، یہ آنی کی تربیت اور اللہ کا

کہاں تک پہنچی؟
”وہ تو ختم ہو گئی۔“
”کیوں؟“

”ہم نے انکار کر دیا کیونکہ وہ ہمارے اسٹینڈرڈ کے نہیں تھے۔“

☆

”سلی! تمہارے رشتے کی بات دوسری جگہ چلی تھی وہ معاملہ کہاں تک پہنچا؟“
”وہ بات تو ختم ہو چکی۔“
”کیوں بھی؟“

”انہوں نے انکار کر دیا کیونکہ ہم اسکے اسٹینڈرڈ کے جو نہیں تھے۔“
شناخت

جیتی عروسی جوڑے میں لمبوس اور سونے کے بھاری زیورات سے لدی پھندی حسین دہن نے نکاح نامے پر سائن کر کے کسی کی ”مسز“ بننے سے پہلے اپنی قابلیت کے اعلیٰ شوقیت، میڈلر اور اعزازات اپنے میکے کے اسٹور روم کی پرانی الماری میں بند کر کے انہیں لاک کر دیا تھا کیونکہ کچھ ہی دیر بعد اسے ایک سچی ذہنیت رکھنے والے شخص کی دہن بن کر اور ایک روایت پسند گھرانے کی بہو بن کر جانا تھا، جہاں عورت کی ذاتی شناخت کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔

پناہ

وہ ایک سیدھی سادی معصوم لڑکی تھی جو گھر کے اندر اس پر ہونے والے ظلم اور پابندیوں کی وجہ سے پناہ حاصل کرنے کے لئے ایک مرد کے ساتھ گھر سے نکل پڑی تھی، جس نے اپنے خوبصورت مستقبل کے سنے دکھائے تھے، وہ اس کے ساتھ ایک گاؤں سے نکل کر بڑے شہر کی وسعتوں میں گم ہو گئی تھی، وقت گزرنے کے ساتھ جب وہ آبلہ پا ہو گئی اور لوگوں کی منافقتوں اور ان

کے اندر کی بد صورتیوں کو پرکھ چکی تو اسے احساس ہوا کہ۔

”معاشرے میں.....“

پھر..... وہ قدم قدم پر ملنے والے بھیڑیوں سے زخم زخم ہوتی رہی یہاں تک کہ اسے اب موت میں ہی پناہ نظر آئی اور پھر اس کے جیون کے کتاب میں جو دریا کی بے رحم موجود میں بہتی اس کے لاش کے ساتھ ملی اس کی زندگی کا آخری باب دوسرے دن کی اخباروں میں یوں لکھا گیا۔
”کل ایک نامعلوم عورت نے دریا میں چھلانگ لگا کر خودکشی کر لی، اس کی شناخت نہ ہونے کے سبب اسے لاوارث قرار دے کر دفن کر دیا گیا۔“

قلم اور قلمدان

ایک بڑے اور اہم عہدے کا خوبصورت اور تھیں ”قلم دان“ سنبھالنے سے پہلے وہ بہت مقبول قلم کار تھا جس نے عوامی مسائل پر بہت شاہکار تخلیق کیے تھے اور نا ارضانیوں اور کرپشن کے خلاف آواز اٹھائی تھی، آج وہ خود اس کرپٹ سسٹم کا بہت اہم مہرہ بن چکا تھا، مگر اب تو اسے اتنی فرصت بھی نہیں کہ یہ دیکھ سکے کہ جس قلم سے اس نے کئی شاہکار تخلیق کئے تھے اس کی نوک کو کب سے زنگ لگ چکا تھا۔

انتقام

برسوں کی خدمت، وفا اور پیار کے بدلے جب اس کے شوہر نے اس سے بیوفا کی نہ اس نے بھی مرد سائی آفس ورکرز اور ”رائنگ نمبرز“ سے آفر ہونے والی دوستیوں کو قبول کر لیا ہے۔

☆☆☆

میڈا سائیں

تمہید دریا

مذکورہ کتاب کے آغاز میں کتاب اور مصنفہ کا تعارف کروایا گیا ہے، تمہید درانی غلام مصطفیٰ کھر کے ساتویں بیوی تھیں، ان دونوں کی عمروں میں بیس برس کا فرق تھا، نہ صرف یہ کہ ان دونوں کے درمیان عمروں کا فرق بھی تھا بلکہ سماجی تفاوت کی بھی ایک خلیج حامل تھی، کھر جاگیردارانہ نظام کا ایک نمائندہ اور تمہید درانی کی پرورش جدید خطوط میں بڑے نظم و ضبط کے ساتھ ہوئی، 1975ء میں ان دونوں کی شادی ہوئی، یہ ان دونوں کی ہی پہلی شادی نہ تھی، تمہید کی بھی دوسری شادی تھی۔

لیکن یہ شادی تمہید درانی کے لئے کاتوں بھری بیج ثابت ہوئی، تمہید کے لئے یہ وقت بے سرو سامانی، اذیت، ذلت عدم تحفظ و جسمانی و جانی تشدد کا تھا، اس کے چار بچوں کی ماں بن کر اس کے جیل چلے جانے کے بعد تمہید کی تمام تر وفا داریوں کے باوجود غلام مصطفیٰ کھر باطنی طور پر بالکل تبدیل نہ ہوا حتیٰ کہ اس کا معاشرہ اس کی چھوٹی بہن عدیلہ سے بھی چلا رہا اور جب سب کشتیاں جل گئیں تو اور تمہید کھر سے بالکل مایوس ہو گئیں تو علیحدگی و طلاق کا مطالبہ کر دیا۔

یہ دراصل تمہید درانی کی داستان حیات ہے اور بقول تمہید۔

”مصطفیٰ کھر یہ وہ خود سوانح ہے جو تم بھی نہ لکھو گے۔“

1990ء میں تمہید نے بڑی جرأت مندی سے اس داستان کو رقم کرنا شروع کیا اور بڑی بے

کتاب نگر سے

سیس کرت

باکی ودلیری سے اپنے جاگیردار شوہر کے مظالم کی داستان کو رقم کیا۔

تمہید اک حساس ذہن اور آرٹسٹک ذہن کی حامل خاتون، کالج سے نازک احساس کی مالک اک جاگیردار کے ظلم و ستم کے ہاتھوں کرچی کرچی ہوئی تو خود کو سمیٹنے کی کوشش کچھ اس بے باکی سے کی اور سوانح حیات کو تحریر کرنے کا وہ مقام تعین کر دیا جہاں تک آنے میں پرواز کرنے میں بہت سے پروں کے جل جانے کا خدشہ ہے۔

تمہید درانی نے انتہائی بے باکی سے اپنی نجی حیات کے گوشوں کو بڑی مہارت سے بے نقاب کیا ہے اور بغیر کسی رشتے کو چاہے وہ بہن ہو یا ان کی والدہ، کسی کو کوئی رعایت دیے بغیر اس طرح تحریر کیا ہے کہ معاشرتی برائیوں اور مختلف پہلوؤں کا احاطہ ہو گیا، سیاست دانوں، سازشوں اور تاریخی واقعات کا ذکر بھی بھرپور انداز میں ہے، یہ صرف تمہید اور مصطفیٰ کھر کی داستان حیات و سوانح عمری ہی نہیں بلکہ ایک مخصوص عہد کی نجی تصویر بھی ہے، ظلم و جبر کے خلاف اک بھرپور موثر آواز ہے۔

اس کتاب کا سرورق تمہید درانی جو خود اک آرٹسٹ بھی ہیں کی اک تصویر ”سایوں“ سے لیا گیا ہے۔

اس کا پیش لفظ محترمہ عاصمہ جاگیر صاحبہ نے لکھا ہے جو کہ طلاق کے مقدمہ میں ان کی وکیل تھیں۔

اس کتاب کے انتخاب کو اہل وطن کے نام کرتے ہوئے تہینہ درانی لکھتی ہیں۔

یہ کتاب جس مواد پر مبنی ہے وہ صرف ایک کتب خانے میں دستیاب ہے میں نے بار بار اس کتب خانے سے رجوع کیا ہے میری مراد ہے ذہن سے ہے، میں اس کتاب کا انتخاب کرتی ہوں اہل وطن کے نام جنہوں نے بار بار اپنے رہنماؤں پر مجروسہ کیا، ان کی حمایت کی اور اس کے بدلے میں ان رہنماؤں نے ان بھوکے، ستم رسیدہ اور ناشاد و نامراد ہجوم در ہجوم عوام سے اپنے ذاتی مفادات کو آگے بڑھانے کا کام لیا۔

یہ داستان نہ صرف تہینہ درانی کی نجی زندگی جو انہوں نے مصطفیٰ کمر کے ساتھ گزاری بلکہ شادی سے پہلے جو زندگی انہوں نے والدین کے گمرگزاری اس کی بھی ہے ان کی پہلی شادی جو فقط اٹھارہ سال کی عمر میں انہیں سے ہوئی اور کس طرح وہ مصطفیٰ کمر کے عشق میں جلا ہوئیں یہ تمام تذکرہ بڑی ایماندارانہ بے باکی اور اک کہنہ مشق ادیبہ کی طرح سامنے رکھا ہے نہ صرف یہ کہ نجی زندگی بلکہ اس وقت کے سیاسی واقعات و جزیات کو بڑے موثر انداز میں داستان حیات کا حصہ بنایا ہے کچھ اس طرح کہ حرف آخر تک دلچسپی برقرار رہتی ہے اور قاری دم بخود خود کو پڑھنے پر مجبور پاتا ہے۔

کتاب کے کل نو ابواب ہیں قائد، کمر بمقابلہ کمر جہنم کے تشیب و فراز، سیاسی حیوان، مانتا بھی ہے ستم ایجاد کیا مینڈا سائیں، دیکھا جو تیر کھا کے، اندھیرے دور ہوتے ہیں بے وقائی۔

اس کتاب میں تہینہ درانی کی مصطفیٰ کمر اپنے چاروں بچوں کے ساتھ اور دیگر اہل خانہ کی یادگار تصویریں بھی شامل ہیں۔

کتاب کا آغاز مستقبل سے ماضی کی طرف

ہے، اس جدوجہد کا آغاز جو تہینہ کمر اور مصطفیٰ کمر نے کی، نیل کی صوفیوں و آزمائشوں کا ذکر ہے اور تہینہ کمر کی آورش پسندی کمر کر سامنے آتی ہے اور بطور لکھاری یہ تہینہ کمر کی بہت بڑی کامیابی ہے کہ وہ اپنے اور قاری کے درمیان کوئی پردہ نہ رکھتے ہوئے اپنی تمام تر لغزشوں گناہوں کا اعتراف کر لینے کے بعد بھی اپنے لئے ہمدردانہ گوشہ تخلیق کر لینے میں انتہائی کامیاب رہی ہیں۔

”اسے معلوم تھا کہ میں آورش پسند ہوں، اس نے اپنی توجہ میری آورش پسندی کو جلا دینے پر مرکوز کر دی، میرے اپنے بھی عزائم تھے لیکن وہ کسی نہ کسی طرح مصطفیٰ کی ذات اور اس کی سیاست میں اس طرح بچ در بچ بیوست تھے کہ انہیں الگ نہ کیا جاسکتا تھا مجھے اس کی شہرت کا سہارا درکار تھا میں مللی سیاست میں صرف اس کی بیوی کی حیثیت سے قدم رکھ سکتی تھی میرے لئے اور کوئی راستہ نہ تھا میں زندگی میں کوئی ایسا کام کر جانا چاہتی تھی جو دقیق اور قابل قدر ہو۔“

”جہنم کے تشیب و فراز اس باب میں تہینہ درانی اپنی از روایتی ناچاکیوں، اس ہمسیانہ تشدد سے پردہ اٹھاتی ہیں جس کا انہیں سامنا کرنا پڑا اور اپنے سابقہ شوہر کے اپنی بہن سے ناجائز تعلقات کو بھی بلا کم و کاست انہوں نے بیان کر دیا ہے۔“

”ماضی میں میری ٹھکانی میری پہلی شادی کے بہانے کی جاتی تھی وہ مجھ پر الزام لگاتا کہ میں اپنے سابقہ شوہر کے عشق میں جلا ہوں۔“

یہ ماضی عام جاہل مرد کی بات نہیں ہو رہی، اک ایسے شخص کی بات ہے جو گورنر پنجاب کے عہدے پر متمکن رہا۔

اور اپنی بہن عدیلہ اور مصطفیٰ کے تعلق پر وہ لکھتی ہیں۔

عدیلہ اور مصطفیٰ میں کوئی بات بڑی عجیب سی تھی، یوں لگتا تھا کہ کچھ نہ کچھ ہو کر رہے گا مجھے محسوس ہو رہا تھا وہ خبیث ذہن ایک دوسرے کے ساتھ منتقل ہو گئے ہیں، زیادہ عمر والا ذہن جسے اک نوخیز شکار ہاتھ آگیا تھا۔

ان حالات میں مسلسل تشدد، بہن سے ناجائز تعلقات نے تہینہ کو توڑ پھوڑ دیا اور انہوں نے خود کشی کی کوشش کی لیکن وہ بچ گئیں غلام مصطفیٰ کمر سے وہ چار بار علیحدہ ہوئیں مگر پھر اپنی شادی کو بچانے اور قائم رکھنے کو موقع دینے کو واپس ہو گئیں مگر آخر کار یہ شادی اپنے انجام کو پہنچی۔

لیکن اس داستان کے دوران تہینہ درانی اپنی تمام تر لغزشوں انسانی کوتاہیوں کے امکانات کے ساتھ اک مضبوط اور طاقتور عورت کے طور پر ابھرتی ہیں اک آورش پسند انسان جس کے عزائم ہیں اپنی سوچ ہے اور اس کے باوجود وہ اپنی شادی کو بچانے کے لئے اک مرد کے ہمسیانہ تشدد و جبر کے آگے ڈٹ جاتی ہے اور ہر مشکل میں اس کے شانہ بہ شانہ کھڑی ہے، سیاست سے نااہل ہوتے ہوئے اس بات پر شرمندہ بھی نظر آتی ہے کہ وہ اس کو چھوڑ دینے کے بعد عوام کا سامنا کیسے کرے گی۔

”ایک ایسے مرد کے ساتھ پاکستان واپس جاتے ہوئے مجھے خجالت محسوس ہونے لگی، جسے میں اخباروں میں ”راسپوٹین“ کے نام سے یاد کر چکی تھی میں اس پر لیس کا سامنا کیسے کروں گی جس نے ہمارے از روایتی لڑائی جھگڑے کو رقت آمیزی اور جذباتیت سے چھڑا ہوا ڈرامہ بنا دیا تھا، مصطفیٰ مسکرایا ”شرمندہ مجھے ہونا چاہیے، تمہیں نہیں، تم مجھے چھوڑ کر چلی گئی تھیں، میں نے تمہیں واپس آنے پر مجبور کیا، تمہیں اپنی یوزیشن کی

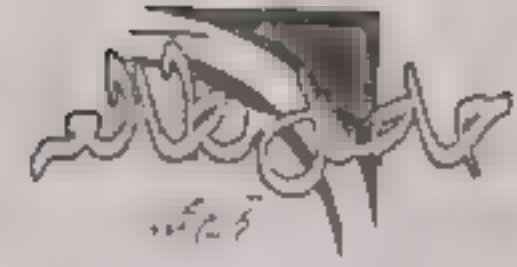
صراحت کرنے کی ضرورت نہیں، تم نے وہی کیا جو درست تھا عوام بھڑکریوں کی طرح ہیں ان کو ہر وہ شخص ہانک سکتا ہے جسے راستے کا علم ہو، میری سمجھ میں آنے لگا کہ سیاستدان کی کھال موٹی ہی ہونی چاہیے، وہ اپنے پر کچڑا چھالے جانے کا عادی ہوتا ہے۔“

”مینڈا سائیں۔“ مصطفیٰ کمر سے شادی کے بعد کیسے اس کے زیر نگین اور نفسیاتی طور پر اس سے دب جانے کی داستان ہے مارشل لاء، بھٹو سے مصطفیٰ کے تعلقات اس کی سیاسی زندگی کا احاطہ بھی کیا گیا ہے۔

”دیکھا جو تیر کھا کے۔“ باب میں مصطفیٰ کمر کے قبیلے کمرل اور اس کی اک شاخ کمر کا پس منظر بیان کیا گیا ہے، اسی طرح ”مانتا بھی ہے ستم ایجاد کیا“ اک ایسا باب ہے جہاں انہوں نے اپنی والدہ کے خاندان اور والد کے خاندان کے پس منظر کو بیان کیا ہے اپنی والدہ سے اپنے ترشح تعلقات کو بڑی سچائی و دلی کیفیات سے سامنے رکھا ہے۔

پوری خود سوانح میں تہینہ درانی نہ صرف اک مضبوط طاقتور عورت کے طور پر کمر کر سامنے آتی ہیں بلکہ اک منجھی ہوئی ادیبہ کے طور پر بھی خود کو منواتی ہیں جو اس بات پر قادر ہے کہ اپنی دلی کیفیات و روداد کو اک پراثر اور متاثر کن انداز میں پیش کر سکے، بلاشبہ یہ اک منفرد سوانح عمری و داستان حیات ہے اور سچائی و بے باکی اس کا وہ وصف ہے جس کی داد قاری کو دینی پڑتی ہے۔

☆☆☆



حدیث نبوی ﷺ

ایک مرتبہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے فرمایا۔
”اللہ تعالیٰ کا خیال رکھ وہ تیری حفاظت کرے گا، جب تجھ کو مانگنا ہو تو اللہ تعالیٰ سے مانگ اور یقین کر لے کہ اگر تمام گروہ اس بات پر متفق ہو جائیں کہ تجھ کو کسی بات کا نفع پہنچا دیں ہر گز تم کو نفع نہیں پہنچا سکتے، بجز ایسی چیز کے جو اللہ نے تیرے لئے لکھ دی ہے، اگر وہ سب اس پر متفق ہو جائیں کہ تجھ کو کسی بات سے ضرر پہنچا دیں تو تجھ کو ہر گز ضرر نہیں پہنچا سکتے بجز ایسی چیز کے جو اللہ نے تیرے لئے لکھ دی ہے۔“ (ترمذی شریف)

سعدیہ جبار، ملتان

کام کی باتیں

- زندگی میں وہ راہیں اپناؤ جہاں سے کچھ حاصل کر سکو۔
- بیل کی طرح سہارا مت ڈھونڈو بلکہ درخت کی طرح سہارا بنو۔
- دوست ہزار بھی کم ہیں دشمن ایک بھی زیادہ ہے۔
- اگر روٹی سے عمل حاصل ہوتی تو دنیا کے بے وقوف بھوکے مر جاتے۔
- چھوٹے چھوٹے اخراجات کا خیال رکھو کیونکہ معمولی سوراخ پورے جہاز کو ڈبو دیتا ہے۔
- اس خوشی سے دور رہو جو کل غم بن کر دکھ

دے۔

- محبت کرنا اور محبت کو کھودینا محبت نہ کرنے سے بہتر ہے۔
- عقلمند کہتا ہے میں کچھ نہیں جانتا مگر بے وقوف کہتا ہے میں سب کچھ جانتا ہوں۔
- کسی کو اتنا بھی نہ چاہو کہ بھلانا چاہو تو بھلا نہ سکو۔
- جو اپنے محسن کا ناشکرا ہے وہ اپنے اللہ کا ناشکرا ہے۔

آنسہ ممتاز، رحیم یار خان

طلباء کی نفسیات

- ☆ ایسے طلباء جو لیکچر کے دوران پین کو عموماً بند رکھتے ہیں وہ عام طور پر مغرور ہوتے ہیں مگر تنہائی پسند ہوتے ہیں۔
- ☆ ایسے طلباء جو لیکچر کے دوران پین کو کھولتے اور بند کرتے رہتے ہیں وہ عموماً نا لائق ہوتے ہیں مگر گھریلو مسائل بڑی خوبصورتی سے حل کر لیتے ہیں۔
- ☆ ایسے طلباء جو لیکچر کے دوران پین کھول کر رکھتے ہیں مگر لکھتے کم ہیں وہ عموماً ذہین ہوتے ہیں مگر وہ دوسروں کو اچھا مشورہ نہیں دیتے۔
- ☆ ایسے طلباء جو لیکچر کے دوران پین کی نوب جان بوجھ کر دوسروں کو چھوٹے ہیں وہ عموماً حاضر جواب ہوتے ہیں مگر انہیں زندگی میں کامیابی بڑی دیر بعد ملتی ہے۔
- ☆ ایسے طلباء جو لیکچر کے دوران پین کو خواہ مخواہ

ہیں۔

استعمال کرتے رہتے ہیں اور الٹی سیدی لکیریں کھینچتے رہتے ہیں، وہ عموماً حاضر جواب ہوتے ہیں مگر ان کی پڑھائی میں دلچسپی کم ہوتی ہے۔

☆ ایسے طلباء جو لیکچر کے دوران پین کو بار بار منہ میں رکھتے ہیں وہ عموماً ہوشیار ہوتے ہیں مگر کسی کی چیز کو حفاظت سے نہیں رکھتے۔

☆ ایسے طلباء جو لیکچر کے دوران پین کا ڈھکنا دوسرے ہاتھ میں رکھتے ہیں وہ عموماً لیکچر کو سمجھ لیتے ہیں، مگر ان کے جذبات سرد ہوتے ہیں۔

☆ ایسے طلباء جو کسی مسئلے کو حل کرتے وقت پین کو بار بار کتاب پر مارتے ہیں وہ ریاضی میں کمزور ہوتے ہیں مگر بہترین وکیل ثابت ہو سکتے ہیں۔

☆ ایسے طلباء جو لیکچر کے دوران صرف خاص خاص باتیں نوٹ کرتے ہیں وہ عموماً امتحان میں اچھے نمبر حاصل کر سکتے ہیں مگر وہ کسی کے صحیح دوست نہیں ہوتے۔

☆ ایسے طلباء جو لیکچر کے دوران پینل کو دانٹوں میں دھاتے رہتے ہیں وہ عموماً آرٹ میں ماہر ہوتے ہیں مگر وہ جذباتی حوالے سے بڑے حساس ہوتے ہیں۔

☆ ایسے طلباء جو لیکچر کے دوران پینل کو دانٹوں میں دھاتے رہتے ہیں وہ عموماً آرٹ میں ماہر ہوتے ہیں مگر وہ جذباتی حوالے سے بڑے حساس ہوتے ہیں۔

☆ ایسے طلباء جو لیکچر کے دوران پینل کو دانٹوں میں دھاتے رہتے ہیں وہ عموماً آرٹ میں ماہر ہوتے ہیں مگر وہ جذباتی حوالے سے بڑے حساس ہوتے ہیں۔

☆ ایسے طلباء جو لیکچر کے دوران پینل کو دانٹوں میں دھاتے رہتے ہیں وہ عموماً آرٹ میں ماہر ہوتے ہیں مگر وہ جذباتی حوالے سے بڑے حساس ہوتے ہیں۔

☆ ایسے طلباء جو لیکچر کے دوران پینل کو دانٹوں میں دھاتے رہتے ہیں وہ عموماً آرٹ میں ماہر ہوتے ہیں مگر وہ جذباتی حوالے سے بڑے حساس ہوتے ہیں۔

☆ ایسے طلباء جو لیکچر کے دوران پینل کو دانٹوں میں دھاتے رہتے ہیں وہ عموماً آرٹ میں ماہر ہوتے ہیں مگر وہ جذباتی حوالے سے بڑے حساس ہوتے ہیں۔

نازیہ کمال، حیدر آباد

بڑی باتیں

○ سخاوت بہشت کا ایک درخت ہے جس کی شاخیں زمین پر جھکی ہوئی ہیں، جس نے اس کی شاخ کو تمام لیا وہ اسے جنت میں لے جائے گی۔ (حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

○ تعجب ہے اس شخص پر جو خدا تعالیٰ کو جانتا ہے اور پھر غیروں کا ذکر کرتا ہے اور ان پر بھروسہ بھی کرتا ہے۔ (حضرت عثمان غنی)

○ زبان کو شکوہ سے روک، خوشی کی زندگی عطا کی جائے گی۔ (حضرت ابو بکر صدیق)

○ جو شخص اپنی قدر آپ نہیں کرتا اس کی قدر کوئی دوسرا نہیں کرتا۔ (حضرت علی)

○ سب سے زیادہ عقلمند شخص وہ ہے جو اپنی بات کو اچھی طرح ثابت کر سکے۔ (حضرت عمر فاروق)

مریم رباب، خانوال

سوچنے کی باتیں

☆ سورج کی طرح اپنی شخصیت بناؤ جو ہمیشہ روشنی بکھیرتا ہے۔

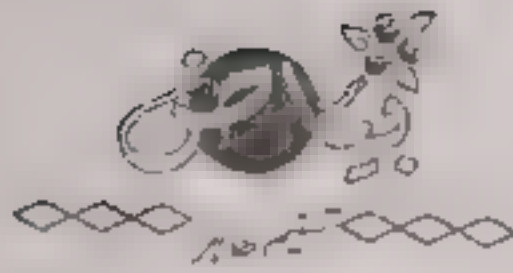
☆ اپنا زخم اس کو مت دکھاؤ جس کے پاس مرہم نہ ہو۔

☆ ہمت ایک ایسا ہتھیار ہے جو بڑے دل کو بھی بہادر بنا دیتا ہے۔

☆ بوڑھے آدمی کا مشورہ جوان کی قوت بازو سے زیادہ طاقتور ہوتا ہے۔

☆ جو نام دل کی ڈائری پر نقش ہوا اسے کاغذوں کی ڈائری پر تحریر کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

☆ کسی کا دل نہ دکھاؤ ہو سکتا ہے اس کے آنسو



تمہارے لئے سزا بن جائیں۔
☆ زندگی خدا کی نعمت ہے اسے دوسروں کے وقف کر دو۔
☆ ایسا پھول مت بن جو خوش نما ہو مگر اس میں خوشبو نہ ہو۔

ام خدیجہ، شاہدہ لاہور
بے چارہ سماج
اگر اسی طرح ہر بات میں غریب سماج کو تصور اور ٹھہرایا گیا تو وہ دن دور نہیں جب کسی کو بخار چڑھے گا تو وہ منہ بسور کر کہے گا کہ یہ سماج کا قصور ہے کوئی کمزور ہوا تو کہے گا کہ یہ سماج کی برائی ہے اور اگر کوئی بہت موٹا ہو گیا تو بھی سماج کو ہی کو سنا جائے، نالائق طالب علم امتحان میں ٹل ہونے کی وجہ سماج کی کھوکھلی بنیادوں کو قرار دیں گے، یہاں تک کہ گالیاں بھی یوں دی جائیں۔
خدا کرے تجھ پر سماج کا ظلم ٹوٹے، یا اللہ اسے سماج کے پنجے میں کر، یہ بات ماننے چاہا تو سماج سر پر چڑھ کر بولے گا اور دعائیں بھی اس قسم کی ہوں گی، پیسہ دیتا جا بابا، خدا تجھے سماج سے بچائے، یا میرے اللہ مجھے سماج کی ظالم ہوا سے بچائیو، وغیرہ۔

ثناء حیدر، سرگودھا
اللہ کی رسی
سورۃ آل عمران کی آیت 103 میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔
”اور سب مل کر اللہ کی رسی کو مضبوطی سے پکڑے رہو اور فرقوں میں نہ بٹ جاؤ۔“
اس آیت کریمہ میں اللہ تعالیٰ نے اہل ایمان کو نصیحت فرمائی ہے کہ اس رسی کو مضبوطی سے تھام لو جو اللہ نے قرآن حکیم اور سنت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صورت میں عطا فرمائی ہے، اس رسی کو مضبوطی سے تھامنے کا مطلب یہ

ہے کہ اہل ایمان انفرادی اور اجتماعی سطح پر خدا کے وعدہ لاشریک ہونے پہ دل کی پوری صداقت سے ایمان لائیں اور اس ایمان پر راسخ رہیں غیر اللہ کو وہ مال و دولت ہو کہ اقتدار اہل و عیال کی محبت ہو کہ جائیداد حکومت کا خوف، خود پر غالب نہ آئے دیں ہر چیز ان کے ایمان باللہ کا تابع رہے گی، وہ اللہ ہی کی عبادت کریں گے صرف اس کی ابداد و استقامت پر بھروسہ کریں گے راہ حق میں ہر سختی، ہر آزمائش کو صبر اور استقامت سے برداشت کریں گے سابقہ امتوں کی طرح فردعات میں الجھ کر فرقوں میں بٹ کر نہیں رہ جائیں گے۔

درخشن، میاں چنوں
اقوال زریں
○ محبت جب وقا میں ڈھلتی ہے تو امر ہو جاتی ہے۔
○ خاموشی سے وقار میں اضافہ ہوتا ہے۔
○ خوش رہنا چاہتے ہو تو دوسروں کو خوش رکھو۔
○ محبت وہ سلطنت ہے جہاں کوئی حکمران نہیں ہوتا۔
○ مقصد کے بغیر زندگی ایسی ڈولتی کشتی ہے جسے اپنے ساحل کا پتہ نہ ہو۔
○ جموں سب سے پہلے اپنے آپ کو نقصان پہنچاتا ہے۔
○ غصے میں ایسی بات نہ کرو جس سے بعد میں ندامت ہو۔
○ دنیا میں ہر شخص اپنے آدمی کی تلاش میں رہتا ہے لیکن خود اچھا آدمی نہ بنتا۔
آسیہ وحید، لاہور

☆☆☆

فائدہ قاسم
اگر ہوں پھول پر دلی تو مت چھو بیوقوف ہوں گے
وطن کے ہوں اگر کانٹے تو بھر لے اپنے دامن میں
حیز پارش کا حرہ لوتے والوں پہ نہ جا
وہ تیری خستہ مکانی کو سمجھتے کب ہیں

وقت کے سامنے تصویر بنے بیٹھے ہیں
آئینہ گردش دوراں کو دکھانے والے
قیم امین
اب میں یہ کہہ سکتا ہوں
بہر کے مددے سہہ سکتا ہوں
تو پھڑا تو کیوں نے جانا
میں تھا خوش رہ سکتا ہوں

احباب کو رہی میری محبوب کی جستجو
میں پر خلوص ان کے ہنر توں رہا

چاہ کر تم کو ہر خوشی گنوا دی ہم نے
زندگی تم کو سمجھا تو زندگی لٹا دی ہم نے
خواب حیرا سجایا پلکوں میں جب
چلیوں سے آنکھ کی روشنی گنوا دی ہم نے
ہمارے
لوہ موجود کے اندر بھی لوہہ امکان رہتا ہے
مجھے اکثر خود سے بھی بڑھ کر اس کا دھیان ہے
جو سرشاریاں عطا کرتا ہے ذہنوں کو
میرے پاس آ کر وہ کیوں بے جان رہتا ہے

یاد آتا ہے اس سے متعارف ہونا
خوشبو کا ہوا سے تعارف ہونا
دکھ کے آنسو کیوں بہتے ہیں غزل
ارماں تھا دل کا محبت سے واقف ہونا

ویران ہے تیرے بغیر یہ گھر
آ جاؤ کہ زندگی ہے مختصر
لوٹ کے پھر کب آیا ہے انجم
وقت گیا ہے جو اک بار گزر
نبیہ آصف
تو جو مل جائے تو زندگی سنور جائے
نہ کرو ستم اتنے کہ کوئی مر جائے

تیرا ملتا اک خواب جیسا
اور جیتا ہے عذاب جیسا

اس طرف سمندر کے خوفناک تیز ہیں
اور ہم گمروندوں میں سپیاں سجاتے ہیں
دشتوں کے صحرا میں کون یہ بتائے گا
کس کو یاد رکھتے ہیں کس کو بھول جاتے ہیں
شمینہ رفیق
میں نے پوچھا زندگی کیا ہے
انہں پڑے پھول رو پڑی شبنم

نہ دنیا سے نہ دولت سے نہ گمراہی کرنے سے
نہی دی کو ہوتی ہے خدا کو یاد کرنے سے

یہ سوچ میں ڈوبا ہوا ٹھہرا ہوا انداز
جیسے کبھی آپس میں تعلق نہ رہا ہو
مجھ سے تو نہیں رکتے یہ بہتے ہوئے آنسو
کیا بات ہے کیا ہو گیا کیوں مجھ سے تھا ہو
رمو نظفر ————— بہاولپور

تہائی سے باتیں کرتے شام گزاری ہے
لہ لہ جیتے مرتے شام گزاری ہے
وہ جانے کس گھر آگن کی روتی بن بیٹھا
جس کی یاد میں آپس بھرتے شام گزاری ہے

اے میری جان برسات کے موسم میں روٹنا نہ کر
موسم اور بھی بہت ہیں روٹنے کے لئے

اگر آؤ تو عجب سا پتہ ہے میرا
دل سے لینا اجازت اور چل پڑنا
عاصمہ سرور ————— دہاڑی
تجائی کا زہر پینا ہے مجھے
تجھے ماں یاد کر کے رونا ہے مجھے
دنیا کی باتیں جو میرے دل پہ گہرا زخم ہیں
کہ اس زخم کو بھی پینا ہے تجھے

تو جو رہتا نہ تھا کہ اک ہل بھی میرے بغیر
مت ہو گئی ہے اب تجھ سے ملے ہوئے

آنکھوں میں آنسو مٹے نہیں
لوگ زخم لگانے سے باز آتے ہیں
رابعہ ارشد ————— فیصل آباد
ہوا مت مری گلیوں میں آیا کرو
آؤ تو اس کی خوشبو بھی لایا کرو
مت اتنا شور کر مت اتنا تیز چلو
اے تو محسوس ہونے دیا کرو

تیرے حسن کے شعلوں سے جلتی ہوں مدتوں
پھر بھی تیرے قرب کی تلاش میں رہتی ہوں

اوراق پریشاں کے شعلوں کے دپکنے سے
چڑیوں کے چپکنے سے پھولوں کے پھکنے سے
ذہن کے گلستاں میں یہ بات ہے آئی
شاید کہ ہادسا نے لی ہے انگڑائی
سرت مصباح ————— لاڑکانہ

تمام عمر تعلق سے منحرف رہے
تمام عمر اسی کو مگر بچایا ہے
ہر اعتراض پہ گہری خاموشی
یہی تو وصف مرے ہمسر بچایا ہے

لہجہ تمکا تمکا ترا پلکیں جھکی جھکی تری
اتنی خفیف سی خوشی کتنی صوبتوں کے بعد
خوشبو چراغ شاعری پہ ہدیہ تیرے نام ہوں
تو بھی نہ آ سکا اتنی نشانیوں کے بعد

ہم تو یوں اپنی زندگی سے ملے
اجنبی جیسے اجنبی سے ملے
ہر وفا ایک جرم ہو گیا
دوست کچھ ایسی بے رخی سے ملے
سعدیہ جبار ————— ملتان

تمام شب جہاں جلا ہے ایک اداس دیا
ہوا کی راہ میں اک ایسا گھر بھی آتا ہے
وفا کی کون سی منزل پہ اس نے چھوڑا تھا
کہ وہ تو یاد ہمیں بھول کر بھی آتا ہے

تم نے پھر بھی زمانے کے چلن سیکھ لئے
میں تو کچھ بھی نہیں کر پایا محبت کے سوا

☆☆☆

راجیلہ سبج ————— ملتان
س: حنا کی محفل میں شرکت چاہتی ہوں پلیز
اجازت دیجیے؟

ج: اجازت ہے۔
س: حصول رزق حلال عبادت ہے آج کل کیسے
سمجھایا جائے؟
ج: نوٹ دے کر۔

س: جو لوگ حسد کی بھٹی میں جلتے ہیں ان کا علاج
تائیں؟

ج: ان کو چلنے دو جب جل جائیں گے تو خود ہی
ٹھیک ہو جائیں گے۔

س: آپ کے پاس سے جلتے کی بو کیوں آ رہی
ہے کچ بچ بتاؤ کون ہے وہ؟

ج: تم ہی تو ہو جو جل رہی ہو۔
س: میں نے سنا ہے آپ کی عینک بہت موٹی
ہے، ویسے کیا نمبر ہے؟

ج: کیا تم اپنی عینک گھر بھول آئی ہو جو میری
لگانا چاہتی ہو۔

آنسہ ساجد ————— رحیم یار خان
س: سکون بھی خواب ہوا نیند بھی ہے کم کم،
کیوں؟

ج: بد ہضمی کی وجہ سے ہے۔
س: کیوں جان پر بن آئی ہے پھڑا ہے اگر وہ؟

ج: اس سے بھی پوچھو کہ تم سے پھڑ کر وہ کتنا
خوش ہے۔

س: شعر کا جواب دیں۔
سب کو فکر ہے مگر اپنے آپ کی

مجھے فکر ہے تو صرف اس کی
ج: جواب حاضر ہے۔

یہ راہ محبت کہتے ہیں پر خار بھی ہے اور دور بھی ہے
لیکن دل مضطرب کیا کیجئے مشتاق بھی ہے مجبور ہے
فریال امین ————— ٹوبہ ٹیک سنگھ

س: کبھی لمحے صدیوں جتنے ہو جاتے ہیں
کبھی سال یہ لمحوں میں مک جاتے ہیں

ج: دنیا بے ثبات میں ہر شے ہے تیز کام
ہر دن کے ساتھ رات ہے اور صبح کی ہے شام

س: کبھی آنسوؤں سے تھیلیوں پر پڑے چھالے
کبھی کوئی بے بسی سے اکٹیں چھپالے

ج: نازک خیال ال بھی ہیں موجود اے فلک
خالی رہا نہیں کبھی دریا حباب سے

نازیہ کمال ————— جھنگ
س: انسانیت کی معراج کیا ہے؟
ج: انسان بننا۔

س: دنیا کا مشکل مرحلہ کیا ہے؟
ج: آدمی کا انسان بننا۔

س: تدبیر اور تعبیر میں کتنا فاصلہ ہے؟
ج: بہت ٹھوڑا۔

مریم رباب ————— خانوالہ
س: یہ چلتے چلتے رک کیوں گئے؟
ج: تم نے آواز جودی۔

س: سوچ لو پھر نہ کہنا؟
ج: سوچ بھی لیا کچھ نہیں کہوں گا۔

ام خدیجہ ————— شاہد رولہ لاہور
س: یہ دنیا والے بڑے بے وقاف ہوتے ہیں؟

اک جھوٹ سے قائم نہیں دنیا ساری
لوگ سچے بھی ہوا کرتے ہیں
مانا کہ ٹوٹا کرتے ہیں وعدے پیار کے
بندھن بکے بھی ہوا کرتے ہیں
بدنام تو زمانے نے کیا انہیں آنسو
دل والے اچھے بھی ہوا کرتے ہیں
فریال امین: کی ڈائری سے خوبصورت نظم
”مشورہ“

ابنی سب خواہشوں کا گلا گھونٹ کر
جسم و جاں کو نئی زندگی بخش دے
وقت یونہی نہ رو رو کے ناشاد کر
یوں نہ ابنی جوانی کو برباد کر
بیٹے لکھوں کو ہر مل نہ اب یاد کر
خدا کی یاد سے دل کو آباد کر
مجھ سے بہتر ملے گا تجھے ہمسفر
اے میری جان جان جاں!
گزنہ ہونیں مرے پاؤں میں بیڑیاں
بنائے کہن تجھے لاتا میں اپنے گھر
اے مری در باب نہ آنسو بہا
بیٹے لکھوں کو جان و قافل بھول جا
بیٹے لکھوں کو جان و قافل بھول جا
یوں سمجھا کہ ماضی اک خواب تھا
اک حسین خواب تھا
نازیہ کمال: کی ڈائری سے ایک نظم
تم سے اچھا تو یہ چاند ہے
جو نظر نہ آتا ہے
تم سے اچھے تو یہ ستارے ہیں

مسرت مصباح: کی ڈائری سے ایک نظم
”دستخط“

جب سے میرے
دل کے کورے کاغذ پر
تو نے دستخط کیے ہیں

تب سے
میں نے ہر ممکن کوشش کی ہے کہ
یہ میری نفرت کی ریت سے
مٹ جائیں، ختم ہو جائیں
لیکن میں ناکام ہو چکی

نہ یہ تھا ہے اور
نہ کسی اور کا نام اس پر لکھا جاتا ہے
سید یہ جبار: کی ڈائری سے خوبصورت نظم
میں اپنی ذات
انا اور خودداری کے سپرد کیے
منزل پہ منزل چلتی جا رہی تھی

یہ سوچے بنا کہ
کبھی کبھی ذات کی حفاظت کے لئے
انا اور خودداری بھی قربان کرنا پڑتی ہے
کبھی اک لمحہ کی خوشی کی خاطر
غیر لکھوں کی غموں کی مسافت
بھی طے کرنا پڑتی ہے

آنسو ممتاز: کی ڈائری سے ایک غزل
تم بن لیتے ہو ریشمی خواب
دعا گے کچے بھی ہوا کرتے ہیں
کہتے ہیں ناں چند لوگ محبت کو دعا
جذبے سچے بھی ہوا کرتے ہیں

س: اب میرے پاس پوچھنے کے لئے کچھ بھی
نہیں؟
ج: لیکن میرے پاس جواب دینے کو بہت کچھ
ہے۔

جو یہ نامصر ----- گلبرگ لاہور
س: یہ بزرگ لوگ ہر وقت اپنے جوانی کے قصے
کیوں سناتے ہیں؟

ج: اس کے سوا ان کے پاس اور ہوتا ہی کیا
ہے۔

س: وہ پہلے سے آیا کچھ نہ کہا اور چلا گیا؟
ج: اس نے کسی کے آنے کی آمٹ سن لی ہوگی۔

س: میں آپ سے ایک سوال کرنا چاہتی ہوں
کروں یا نہ کروں چلو نہیں کرتے آپ بھی کیا
یاد کریں گے کسی ریکس سے بالا پڑا تھا؟

ج: اپنے منہ میں مٹھو بننے کی کوشش نہ کرو۔
س: عین غین جی تم آخر ہو کیا شے؟

ج: بس عین غین ہوں جو کھتا ہے سمجھ لو۔
ام امین ----- گو جراتوالہ

س: میں اب تک یہ سمجھ نہیں سکی کہ آپ سوالوں
کے جواب کیا دیتے ہیں؟

ج: جواب سمجھنے کے لئے بھی عقل کی ضرورت
ہوتی ہے۔

س: چلو جی مان لیتے ہیں کہ آپ بڑے عقلمند ہیں
لیکن ہم بھی کسی سے کم نہیں؟

ج: یہ میں نے کب کہا ہے آپ کسی سے کم نہیں
میں تو میں ہی ہوں۔

س: سنو سنو اے دنیا والوں عین غین کی امر
کہانی؟

ج: آپس کی باتیں دوسروں کو نہیں بتاتے۔

☆☆☆

ج: مجھے تو دنیا والوں میں شامل نہ کرو۔
س: کل میں نے اسے ڈانٹا تو بہانے بنانے لگا؟
ج: چھوٹا بھائی ہے پیار سے بھی بات کریں اس
بیچارے سے۔

س: میں جب بھی اس کی طرف دیکھتی ہوں تو
نظر میں جھکا لیتا ہے؟

ج: ابتدائے عشق جو ہے نا۔
س: میرا دل زور زور سے ہنسنے کو چاہتا ہے؟

ج: بڑی خطرناک علامت ہے۔
ثناء حیدر ----- سرگودھا

س: چپ چاپ میری بات سنو؟
ج: فکر ہے کچھ سنانے کا خیال تو آیا۔

س: یہ روگ مجھے اس جوگی سے لگا ہے؟
ج: سانپ کی چال نہ چلیں کیونکہ جوگی پڑ لیتے
ہیں۔

س: یہ زندگی افسانہ ہے ناول ہے یا ناولٹ؟
ج: سچی کہانی بھی ہو سکتی ہے۔

درمخت ----- میاں چنوں
س: میں کیا کروں مجھ سے کچھ نہیں ہو پاتا؟

ج: سارا دن لیٹے رہنا بھی حال ہوگا۔
س: میں نے سنا ہے کہ وہ؟

ج: کیا سنا ہے اس کے بارے میں۔
س: میں بھی کتنی نادان ہوں؟

ج: چلو اب پتہ چل گیا۔
آسیہ وحید ----- لاہور

س: لوگ آسمان سے کیا چاہتے ہیں؟
ج: گرمیوں میں بارش اور سردیوں میں
دھوپ۔

س: یہ دنیا والے محبت محبت تو کہتے ہیں لیکن محبت
کرنے والوں کے دشمن ہوتے ہیں؟

ج: اسے فعل اور قول میں فرق کہتے ہیں۔

جودل کی بات تو سنتے ہیں
تم سے اچھے تو یہ آنسو ہیں
جو سرد آنکھوں میں رہتے ہیں
تم سے اچھی تو تمہاری یاد ہے
جو بھولتی ہی نہیں

مگر پھر بھی دل کہتا ہے
کہ تمہارے جیسا کوئی بھی نہیں
اس جہاں میں تمہیں بھی نہیں

مریم رباب: کی ڈائری سے دسی شاہ کی غزل
اپنے احساس سے چھو کر مجھے صندل کر دو
میں کہ صدیوں سے ادمورا ہوں مکمل کر دو
نہ تمہیں ہوش رہے اور نہ مجھے ہوش رہے
اس قدر ٹوٹ کے چاہو مجھے پاگل کر دو
تم ہتھیلی کو مرے پیار کی مہندی سے رنگو
اپنی آنکھوں میں مرے نام کا کاجل کر دو
اس کے سائے میں مرے خواب دکھائیں گے
مرے چہرے پہ مہکتا ہوا آئینہ کر دو
دھوپ ہی دھوپ ہوں میں ٹوٹ کے پر سو مجھ پر
اس قدر ہر سو میری روح میں جل تھل کر دو

اُم خدیجہ: کی ڈائری سے ایک غزل
باندھ میں ہاتھ پہ سینے پہ سجائیں تم کو
جی میں آتا ہے تعویذ بنائیں تم کو
پھر تمہیں روز سنواریں بدھتا دیکھیں
کیوں نہ آنگن میں چنبیلی سا لگائیں تم کو
کیا عجب خواہش اٹھتی ہیں ہمارے دل میں
کر کے مناسا ہاتھوں میں اچھالیں تم کو
کبھی خوابوں کی طرح آنکھ کے پردے میں رہو
کبھی خواہش کی طرح دل میں بلائیں تم کو
اس قدر ٹوٹ کے تم پہ ہمیں پیار آتا ہے
اپنی ہانہوں میں بھرے مار ہی ڈالیں تم کو
ثناء حیدر: کی ڈائری سے ایک خوبصورت نظم
سوچ نگر کے پاس

مت مرادل پریشان کرو
وہ لوٹ نہیں آئے گا
مت دل میں چراغ جلایا کرو
وہ آیا بھی تو

دلیر سے لوٹ جائے گا
جب بھی مرے نگر آئے گا
مرادل بھی اب تو ہے
قید و بند نگرے میں
وقت کی فصیل کا

لگا ہے تالاسا
وہ لوٹ نہیں آئے گا
مت چراغ امید جلایا کرو

ڈرمن: کی ڈائری سے ایک نظم
اسے اپنے قرار کی فکر تھی
وہ جو میرا واقف حال تھا
وہ جو اس کی صبح عروج تھی
وہ ہی میرا وقت زوال تھا

میری بات کیسے وہ مانتا
میرا حال کیسے وہ جانتا
وہ تو خود منزل کے سفر میں تھا
اسے روکنا بھی محال تھا

کہاں جاؤ گے مجھے چھوڑ کر
میں پوچھ پوچھ کر تھک گئی
وہ جواب مجھے نہ دے سکا
وہ تو خود سراپا سوال تھا

کیا اس کا بیت حسن تھا
کیا اس کا رنگ جمال تھا
وہ ستارہ کہاں کھو گیا
جو اپنی مثال آپ تھا
وہ ملا تو صدیوں بعد بھی
میرے لب پہ کوئی گلہ نہ تھا
میری چپ نے اسے رلا دیا

جسے گفتگو میں کمال تھا

جو یہ ناصر: کی ڈائری سے ایک غزل
عکس خوشبو ہوں بکھرنے سے روکے کوئی
اور بکھر جاؤں تو مجھ کو نہ سمیٹے کوئی
کانپ اٹھی ہوں میں یہ سوچ کر تنہائی میں
میرے چہرے پہ تیرا نام نہ پڑھ لے کوئی
جس طرح خواب میرے ہو گئے ریزہ ریزہ
اس طرح سے نہ بھی ٹوٹ کے بکھرے کوئی
میں تو اس دن سے ہراساں ہوں کہ جب حکم ملے
خنگ پھولوں کو کتابوں میں نہ رکھے کوئی
اب تو اس راہ سے وہ شخص گزرتا بھی نہیں
اب کس امید یہ دروازے سے جھانکے کوئی
کوئی آہٹ کوئی آواز کوئی چاپ نہیں
دل کی گھٹیاں بڑی سنسان ہیں آئے کوئی
اُم ایمن: کی ڈائری سے ایک نظم

بکھی ایسا ہو
تجھ سے کمن کی

کوئی صورت نہ ہو

ماپوسی آکر آخری حد ہو

جب دعائیں بے اثر لگیں

آنکھیں ویران ہوں

وجود رگزار ہوا ہے

میں اچانک مجھے تیری طرف سے

I miss you

کا کارڈ ملے اور سارا وجود

تیرے جذباتوں کی خوشبو سے

مہک اٹھے

عابدہ سعید: کی ڈائری سے ایک خوبصورت نظم

جو میری آنکھوں سے خواب دیکھو

تو ایک بھی شب نہ سو سکے

کہ لاکھ چاہو نہ ہنس سکے

ہزار چاہو تو رو سکے

کہ خواب کیا ہیں عذاب ہیں یہ

مری دکھوں کی کتاب میں یہ

رقائق ان میں چھوٹی ہیں

تکبیر ان میں روکتی ہیں

چمکتی ہیں ان میں وحشتیں سی

ازیتیں ان میں پھوٹی ہیں

انہی کے ڈر سے خزاں میں جذبے

انہی سے شائیں سی ٹوٹی ہیں

غموں کی بندش میں ہیں خواب میرے

دکھوں کی بارش ہیں خواب میرے

اہل رہا ہے دکھوں کا لاوا

رہن آتش ہیں خواب میرے

خیال سارے بھل گئے ہیں

سکنتی خواہش ہیں خواب میرے

اکھڑتی سانس ہیں زندگی کی

لہو کی سازش ہیں خواب میرے

جو میری آنکھوں سے خواب دیکھو

تو ایک بھی شب نہ سو سکے

فرح عامر: کی ڈائری سے ایک نظم

"نک پنا"

خیالوں کی بستیوں میں دور نکل جائیں

خوابوں کے غلیوں سے من کو بہلا لیں

آنکھوں میں سینے لے کر تم بھی جب

میرے راستے سے گزرو تو میرے

ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر پگڈنڈی پر

ٹل کر چلیں اور اس زمانے سے

دور بہت دور اک ایسے

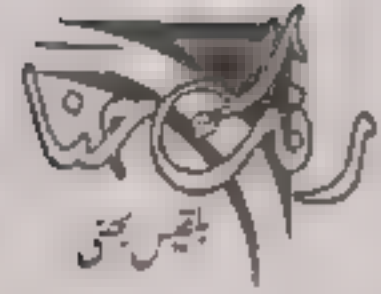
دیس میں نکل جائیں جہاں

یہ زمانہ یہ سماج یہ دستور

میرے اور تیرے قریب نہ آئیں

جہاں جنگی پھولوں کا رخ ہو

☆☆☆



نکتہ چینی

ایک شخص کو بیوی کے کاموں میں نکتہ چینیوں کرنے کی عادت تھی، ایک روز وہ دفتر سے لوٹا تو اس کی بیوی نے انڈر ابل کر دیا جس پر اس نے کہا۔

”آج تو میں نے آلیٹ کھانا تھا؟“

دوسرے روز بیوی نے آلیٹ بنا دیا تو وہ بولا۔

”میں نے تو ابلا ہوا انڈر کھانا تھا۔“

تیسرے روز بیوی نے سمجھداری سے کام لیتے ہوئے ایک ساتھ آلیٹ اور ابلا ہوا انڈر پیش کیا جس پر شوہر ناراض ہونے لگا۔

”کر دیا ناں ستیا ناں جس انڈرے کا آلیٹ بنا نا تھا اسے ابال دیا اور جسے ابالنا تھا اس کا آلیٹ بنا دیا۔“

جویریہ نامہ، گلبرگ لاہور

پچھلے روز میں پروفیسر صاحب پچھلے دنوں رہے تھے کہ ایک بات پر بحث شروع ہو گئی کہ انسان کے مرنے کے بعد رو میں نہیں مرتیں، بلکہ زندہ رہتی ہیں۔

کچھ شاگردوں کا نظریہ تھا کہ رو میں مرنے کے بعد کسی دوسرے جسم میں داخل ہو جاتی ہیں، اسی دوران ایک لڑکے نے اٹھ کر سوال کیا کہ۔

”اگر میرے مرنے کے بعد میری روح کسی گدھے کے جسم میں چلی گئی تو پھر کیا ہوگا؟“ پروفیسر صاحب اطمینان سے بولے۔

”تم فکر مت کرو رو میں بھی اپنے پرانے جسم میں واپس چلی جاتیں۔“

ام ایمن، گوجرانوالہ

شجرہ نسب

ابن انشاء اپنے شجرہ نسب پر روشنی ڈالتے ڈالتے ایک بچے کی بات کر جاتے ہیں کہ آدمی کے لئے کیا ایک ہی حوالہ کافی نہیں کہ وہ ابن آدم ہے وہ لکھتے ہیں۔

”پروفیسر محمد ایوب قادری ایک محقق آدمی ہیں، شجرہ نسب مانگ رہے تھے ہمارے ہاں کہاں سے آتا۔“

ہم نے کہا کہ ”بزرگوں میں ہمیں اپنے والد کا نام دیا ہے ایک اور مورث اہل کا کہ اپنے زمانے کے مشہور شجرہ تھے، بولے کن؟“

ہم نے حضرت آدم کا نام بتایا تو عقیدت سے ادا ہوئے ہو گئے۔ (ابن انشاء کی تصنیف ”نمار گندم“ سے)

عابدہ سعید، گجرات

کھانا

کرتے کرتے وہ یہ بات بھی کر گیا مری محبت میں اسے کھانا پڑ گیا پچھلے سال تھا جیب میں لاکھ روپیہ سال کے بعد جیب میں سنا پڑ گیا پچھلے سال چلا تھا سپر اسٹور اب کے سال ٹیلیفٹ پانچ پڑ گیا کل تک کھانا تھا میں مگر قافیہ اشار کے آج مجھ کھانا لنگر سے پڑ گیا

خوبی۔ کوٹ۔ پتلون نسب اسمی ہیں جب فقط مرے پاس کرتا وہ پچامہ گیا مگر کر دیا جب سے میں نے تیرے نام سونا مجھے جب سے سڑک پر پڑ گیا فرح عامر، جہلم

ماہر امراض نسواں

ڈاکٹر صاحب ایک مریض کو دیکھتے ہی بولے۔

”آپ کو تو عینک کی بہت مر سے ضرورت ہے لیکن آپ آج نظر چیک کرانے آئیں ہیں۔“

مریض نے حیران ہوتے ہوئے کہا۔

”کمال ہے، آپ کو یہ بات میرا معاذ کرنے سے پہلے ہی معلوم ہو گئی، آپ تو عینا تجربہ کار ڈاکٹر ہیں۔“

ڈاکٹر صاحب نے کہا۔

”تجربے کی تو اس میں کوئی بات نہیں دورہ آپ پورڈ پڑھ لیتے، میں ماہر امراض نسواں ہوں۔“

فاطمہ قاسم، بکھر

مناسب موقع

اسٹج ڈرامے کے دوران ایک کارندہ ہاپتا ہوا دوڑا دوڑا پروڈیوسر کے پاس پہنچا، پروڈیوسر اس وقت ڈرینگ روم میں ہیروئن کے ساتھ کولڈ ڈرنک پی رہا تھا۔

”کیا بات ہے اتنے گھبرائے ہوئے کیوں ہو؟“

”سر وہ ہیروئن نے ولن کو کوئی مار دی ہے لیکن ولن نے چپکے سے ہاتھ بڑھا کر مجھے یہ چٹ تھا دی ہے۔“

کارندہ نے ایک چٹ پروڈیوسر کو دے دی، اس پر لکھا تھا۔

”میرے بھائی بات پچھلے پردے کے نیچے سے دے جاؤ ورنہ میں کوئی کھانے کے باوجود نہیں مروں گا۔“

نعیم امین، کراچی

نشے باز

ایک شرابی نشے کی حالت میں ایک عورت سے ٹکرا گیا، عورت غصے کی ذرا تیز تھی، گالیوں کے ساتھ ساتھ اس نے شرابی کے دو ہاتھ بھی جڑ دیے، شرابی کو بھی جواباً خسر گیا اور وہ جل کر گویا ہوا۔

”میں نے پوری زندگی میں تمہارے جیسی بد صورت عورت نہیں دیکھی۔“ عورت شرابی کے اس جملے پر بولی۔

”میں نے بھی اپنی پوری زندگی میں تمہارے جیسا گھٹیا نشے باز نہیں دیکھا۔“

”میرا نشہ۔“ شرابی ذوقی اعزاز میں مسکرایا۔

”میرا نشہ تو مجھ تک اتر جائے گا۔“

ہمارے، کراچی

حقیقت

ایک ماہر نفسیات بہت زور و شور سے اپنی خوبیاں بیان کر رہے تھے۔

”میں کسی بھی شخص پر صرف ایک نظر ڈال کر یہ بتا سکتا ہوں کہ وہ میرے بارے میں کیا سوچ رہا ہے۔“

”لیکن یہ جان لینے کے بعد تو آپ کو کوئی شرمندگی ہوتی ہوگی۔“

ایک آدمی انہیں ٹوکتے ہوئے بولا۔

عاصمہ سرور، دہاڑی

☆☆☆

چکن جیلریزی

کا استعمال ضرور کریں۔
چکن اور پراؤن اسپیکٹھی

اشیاء	چکن بغیر ہڈی کے	آدھا کلو
چکن بخنی	تین کپ	آدھا کلو
پیاز	دو عدد کٹی ہوئی	تین کپ
ٹماٹر پیسٹ	ایک کپ	Grated
خیر	آدھا کلو	ایک کپ
سفید سرکہ	ایک کپ	ایک کپ
سویا سوس	کالی مرچ پس ہوئی	ایک کپ
کالی مرچ پس ہوئی	آدھا کلو	ایک کپ
آدھا کلو	ایک کپ	ایک کپ
نورٹ	ایک کپ	ایک کپ
کھن	ایک کپ	ایک کپ
میدہ	ایک کپ	ایک کپ
گاجر کٹی ہوئی ابل ہوئی	ایک کپ	ایک کپ
مٹا ابلے ہوئے	ایک کپ	ایک کپ
شملہ مرچ کٹی ہوئی	ایک کپ	ایک کپ
نمک	ایک کپ	ایک کپ
چائیز سالٹ	ایک کپ	ایک کپ

فیل کو گرم کر لیں اور حسب ذائقہ پس ہوئی اورک ڈال کر بھون لیں تاکہ وہ براؤن ہو جائے، اس میں مرغی ڈال کر براؤن ہونے تک فرائی کریں، آج بلی رکھیں تاکہ مرغی گل جائے۔ اس کے بعد ساری سبزیاں، کالی مرچ، چائیز سالٹ، کھن، بخنی اور ٹماٹر پیسٹ مرغی

اشیاء	چکن (بغیر ہڈی)	آدھا کلو
گرم مصالحہ	چوتھائی کھانے کا کچ	آدھا کلو
آدھا کلو	آدھا کلو	آدھا کلو
کالی مرچ پس ہوئی	آدھا کلو	آدھا کلو
سویا سوس	دو کھانے کے کچ	تین عدد
پیاز کٹی ہوئی	تین عدد	تین عدد
ٹماٹر کٹے ہوئے	تین عدد	تین عدد
ہری مرچ	شملہ مرچ کٹڑوں میں کٹی ہوئی ایک عدد	دو کھانے کے کچ
شکر یا سفید سرکہ	ایک کپ	ایک کپ
چلی سوس	ایک کپ	ایک کپ

فیل گرم کر لیں اور مرغی کو اس میں فرائی کر لیں، براؤن ہو جانے پر مرغی کو نکال کر زائد تیل کاغذ میں جذب کر لیں، پھر کسی برتن میں ڈال کر ہلکی آج پر چھلے پر رکھ دیں پھر اس میں اورک، لہسن، پیاز، ٹماٹر، شملہ مرچ ڈال کر تھوڑی دیر پکائیں اس میں نمک، کالی مرچ اور ہلدی پاؤڈر بھی ملا دیں اس کے بعد ٹماٹر پیسٹ، سرکہ اور سویا سوس اور چلی سوس شامل کر کے دس منٹ تک مزید پکائیں، چولہا بند کرنے کے بعد اوپر سے پسا ہوا گرم مصالحہ چھڑک دیں۔

بچے مزیدار چکن جیلریزی تیار ہے، کھانے کی لذت بڑھانے کے لئے چلی سوس

میں شامل کر دیں اور اس کو مسلسل جچے سے ہلاتی رہیں اور اس وقت تک پکائیں جب تک پانی خشک نہ ہو جائے۔

نوڈلز کو علیحدہ سے پانی میں اہال لیں اور ٹھنڈا ہونے پر مرغی اور سبزیوں کے ساتھ کس کر لیں اور تھوڑی دیر میں کسی برتن میں نکال لیں۔

برتن میں نکالنے کے بعد اس کے اوپر Grated خیر ڈالیں اور پانچ سے سات منٹ کے لئے اوون میں رکھ دیں۔
بچے مزیدار چکن اسپیکٹھی تیار ہے مزید ذائقہ حاصل کرنے کے لئے سویا سوس کے ساتھ پیش کریں۔

چکن / شاشلک

اشیاء	آدھا کلو
چکن	حسب ذائقہ
نمک، مرچ	حسب ذائقہ
کالی مرچ، لال مرچیں	ایک کھانے کا چمچ
سفید سرکہ	ایک کھانے کا چمچ
سویا ساس	دو کھانے کے چمچ
تیل	آدھا کلو
ٹماٹر	آدھا کلو
پیاز	آدھا کلو
شملہ مرچ	ایک کھانے کا چمچ
چائیز سالٹ	ایک کھانے کا چمچ
ادریک پیسا ہوا	ایک کھانے کا چمچ
لہسن پسا ہوا	ایک کھانے کا چمچ

چکن کو ایک کھانے کا کچ لہسن اور اورک کا پیسٹ ڈال کر اہالیں، پیاز، شملہ مرچ اور ٹماٹر کو ایک سائز کے چھوٹے ٹکڑوں میں کاٹ لیں، تیل گرم کر کے مرغی کا لٹا فرائی کریں پھر اس میں نمک، کالی مرچ، چائیز سالٹ، لال مرچیں،

شکر یا سرکہ اور شکر یا سویا سوس ڈال دیں اور ہلکا براؤن کر لیں پھر اس میں کٹی ہوئی سبزیاں بھی شامل کر لیں اور تھوڑی دیر تک پکائیں۔
بچے مزیدار چکن شاشلک تیار ہے، گرم گرم پیش کریں۔

چکن فرائیڈ رائس

اشیاء	آدھا کلو
چاول	مرغی بغیر ہڈی کے ابل ہوئی سوگرام
انڈے	دو عدد
سویا ساس	پانچ کھانے کے کچ
سفید سرکہ	دو کھانے کے کچ
گاجر کٹی ہوئی	دو عدد چھوٹی
چائیز سالٹ	آدھا چائے کا کچ
نمک	حسب ذائقہ
کالی مرچ پس ہوئی	آدھا چائے کا کچ
ہری پیاز	دو عدد کٹی ہوئی
بند گوہی	آدھی کٹی ہوئی
ترکیب	

چاول اہال کر الگ کر لیں خیال رہے کہ چاول آدھے کچے اور آدھے ابلے ہوئے ہوں، تیل گرم کریں اور انڈے تل کر اس کے چھوٹے ٹکڑے کر لیں، چکن کے ٹکڑے، ہری پیاز، بند گوہی، گاجر، کالی مرچ، نمک، چائیز سالٹ، سویا سوس، سرکہ بخنی میں ملائیں اور پانچ سے سات منٹ تک پکائیں، چاول شامل کر کے دم آنے تک چھوڑ دیں، چکن فرائیڈ رائس تیار ہیں، سلاڈ اور چلی سوس کے ساتھ نوش فرمائیں ذائقے کو بڑھائے گا۔

چکن کارن سوپ

اشیاء	مرغی ابل ہوئی	ایک پاؤ
-------	---------------	---------

کس فیما میں کس دہانے

نور یہ شفق

بقا اور ترقی بھی دیانت داری، انصاف اور سچائی سے مشروط ہے، یہی سیدھا اور سچا راستہ ہے، اللہ تعالیٰ کے حضور دعا گو ہیں کہ وہ اپنے پیارے حبیب حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے صدقے ہمارے ملک کو دشمنوں کے شر سے محفوظ رکھے آمین۔

آپ کے خطوط کی محفل میں پہنچنے سے پہلے ایک بار پھر خود کو یہ باور کروائیں کہ ہم نے درود پاک، ملکہ طیبہ اور استغفار کے ورد کو اپنی زندگی کا معمول بنانا ہے، اپنا خیال رکھیے گا اور ان کا بھی جو آپ کا خیال رکھتے ہیں۔

لکھتے یہ جو پہلا خط ہمارے سامنے آیا ہے وہ ہے نہت زیدی کا جو سیالکوٹ سے ملا ہے، نہت اپنی رائے کا اظہار کچھ یوں کر رہی ہیں۔ میں پہلی مرتبہ حنا کی اس محفل میں شرکت کر رہی ہوں اس امید پر کہ جگہ ملے گی۔

اس مرتبہ حنا کافی لیٹ ملا، ٹائٹل پسند نہیں آیا، سالگرہ کے حوالے سے، حمد و ثناء سے فیضاب ہونے کے بعد پیارے نبی کی پیاری باتوں کو پڑھا، معلومات میں اضافہ ہوا، جزاک اللہ، سب سے پہلے مکمل ناول پڑھا، فرحت عمران کی تحریر سب سے سال کے حوالے سے پسند آئی، ہر کردار کے ساتھ انصاف کیا کیا، عموماً فرحت عمران تحریر لکھتی ہیں اور اچھا لکھتی ہیں، ناولٹ میں روینہ سعید کا ”شام سے پہلے“ اگرچہ موضوع پرانا تھا لیکن مصنفہ کے لکھنے کا انداز اسے منفرد بنا گیا، جبکہ ”کارہ دل“ سندس جہیں نے اسٹارٹ

السلام علیکم!

فروری کے شمارے کے ساتھ آپ کی خدمت میں حاضر ہیں، آپ سب کی محبت و سلامتی کی دعاؤں کے ساتھ۔

دعند میں لپٹے ہوئے موسم میں جیسے سارے ہی منظر دھندلائے ہوئے ہیں، کچھ بھی واضح نہیں ہو رہا، جتنا بھی سوچیں جس طرف بھی دیکھیں کوئی تسلی، کوئی خوش آئند جواب نہیں ملتا، دنوں کے حساب سے بڑھتی مہنگائی، خوف، دہشت گردی کے سارے دور دور تک پھیلے ہوئے ہیں، امن و امان تو جیسے خواب ہو کر رہ گیا ہے، جن کی جنگ کو اپنی جنگ کہہ کر ہم اپنے گھر تک لے آئے ہیں، اب وہی بے حسی سے ہماری جابجی کا تماشا دیکھ رہے ہیں، شدید مایوسی، خوف اور بے یقینی کے گرداب سے نکلنے کی کوئی صورت نہیں بن پارہی، بلکہ ہرگز رتادن اس میں اضافہ ہی کر رہا ہے۔

زندگی کا سب سے قیمتی لمحہ وہ ہوتا ہے جب انسان اپنی قلیوں کا ادراک کرے اور ان کو سنوارنے کی کوشش کرے، تبدیلی کے عمل کا آغاز یہی سے ہوتا ہے، کہ زندگی خوابوں اور خواہشوں سے نہیں مل سے بدلتی ہے، وہ انفرادی ہو یا اجتماعی۔

زندگی میں اچھے برے وقت آتے رہتے ہیں، وقت کیسا بھی بہر حال گزر رہی جاتا ہے، جو زندگی، دیانت، سچائی اور انصاف کے اصولوں پر استوار کی جائے جلا پاتی ہے، اسی طرح قوموں کی

ہری بیاز املی ہوئی
دو عدد
آدھی پیالی
ایک عدد
دو چائے کے چمچ
ترکیب

میدہ، دودھ اور اٹھ لے ملا کر پیسٹ بنالیں اور چپائی کی صورت میں پکا سائیل لیں۔
شکر پلا سرکہ اور شکر پلا سویا ساس میں مرغی، نمک، چائیز سالٹ اور تمام بنزیاں ڈال لیں اور کس کر لیں، چپائی پر یہ تیار شدہ آمیزہ ڈالیں اور اس کو رول کر لیں، میدہ کا پیسٹ لگا کر رول کے کناروں کو بند کر دیں اس کے بعد ہلکی آٹھ پر ڈیپ فرائی اس وقت تک کریں جب تک رول کو لڈن براؤن نہ ہو جائیں، چکی سوس کے ساتھ گرم گرم پیش کریں۔

نوٹ: بازار سے بنے بنائے رول کے پرت بھی استعمال کر سکتے ہیں، بنزیاں باریک کٹی ہوئی استعمال کریں۔

نماز کی چٹنی سادہ

آدھا پاؤ
دو جوئے
حسب ذائقہ
حسب ذائقہ
تین عدد

نماز دھو کر صاف کریں اور سل پر لہسن اور نمک مرچ، بیز مرچ باریک چس لیں، اب نماز کے کٹڑے کر کے اس میں ملا دیں اور تھوڑا سا چس لیں، بہت مزیدار چٹنی ہوگی اور دو منٹ میں وال وغیرہ کے ساتھ پیش کرنے کو تیار ہو جائے گی۔

نخنی
کارن کلور
نمک
سوٹ کارن
اٹھ لے
ترکیب

سوٹ کارن کو اچھی طرح گراہیڈ کر لیں، نخنی کو چوبے پر درمیان آٹھ پر ریش پھر اس میں سوٹ کارن ڈال دیں اور چکن کے ریشے بھی ڈال دیں، ریشے تقریباً چار سے پانچ منٹ تک پکائیں، اس کے بعد اس میں کارن فلاور (پانی میں محلول کر) ڈال دیں اور چھپ چلائے ہوئے گاڑھا ہونے دیں، اس کے بعد اٹھ لے پیسٹ کر ڈال دیں، اٹھ لے ڈالتے وقت کاٹا استعمال کریں تاکہ اس کی ایک تار سی جلتی جائے، پانچ منٹ پکانے کے بعد چوبے پر سے اتار لیں۔
مزیدار چکن کارن سوپ تیار ہے، سویا سوس، چکی سوس اور سرکہ کے ساتھ گرم گرم پیش کریں۔

نوٹ: ہری مرچوں کو باریک باریک کاٹ کر سفید سرکے میں ملا لیں اور پھر دیکھیں کہ آپ ڈالتے کی انتہا کو پہنچ جائیں گے۔
چکن چائیز رول

اشیاء
میدہ
اٹھ لے
مرغی بغیر ہڈی
سفید سرکہ
سویا ساس
نمک
دودھ
گاجر املی ہوئی

جتنا اچھا اور فاسٹ لیا تھا اب اتنا ہی یکسانیت کا شکار ہو گیا ہے، پانچویں یا چھٹی قسط میں مصنف نے بتایا تھا کہ شاہ بخت کا ایکسڈنٹ ہو گیا تھا جس کی وجہ سے اس کا چہرہ اچھا خاصا خراب ہو گیا، لیکن آگے چل کر بھی کہیں اس بات کا ذکر نہیں پلیر سندس جبین کہانی میں توڑی جیڑی لائیں، افسانوں میں سب سے بہترین تحریر عالی ناز کی تھی، کتنی دیر تو ہم یہ ہی سوچتے رہے کہ کیا یہ وہی عالی ناز ہیں جو اپنی تحریر کے ذریعے سطر سطر میں قہقہے بکھیرتی تھی، ویلڈن عالی بہت اچھا لکھا آپ نے، جبکہ نسرین خالد اور بشیرہ ناز کی تحریر بھی پسند آئی، ثمینہ بٹ متوجہ بلدیائی الیکشن کے حوالے سے آپ کی تحریر بہت خوب رہی، قرۃ العین آپ نے بھی حقیقت کے قریب ترین لکھا، اب بات ہو جائے سلسلے دار ناولوں کی وہ بھی تین عدد، وار۔

”وہ ستارہ صبح امید کا“ کی یہ قسط ناول کے اختتام کا اعلان کرتی نظر آئی، فوزیہ جی آپ کا یہ ناول بے حد اچھا تھا، ماریہ جوزف سے عائد تک کا سفر بے حد معلوماتی تھا، دوسرے مذاہب کے بارے میں ہمیں معلومات ملیں، بس افسوس ہے تو اریہ کا، جس کو کچھ بھی نہ ملا، وہاں حسن کے ایک غلط رویے نے اسے کہاں سے کہاں پہنچا دیا، آخری قسط کا شدت سے انتظار رہے گا، ام مریم کا ”تم آخری جزیرہ ہو“ میں پر نیاں کی ہٹ دھری اور جہان کی بے نیازی ایک آنکھ نہ بھائی، زینب کے ساتھ ام مریم نے ٹھیک کیا، خود پرستی کی سزا یہی ہونی چاہیے تھی، سدرۃ انسی ایک بڑا نام ”اک جہاں اور ہے“ کے ساتھ حنا کے صفحات پر جھگایا، ابھی تک کہانی کچھ سمجھ نہیں آئی، یقیناً آگے چل کر سدرہ جی کسی انوکھے جہاں سے حنا کو روانے والی ہیں قارئین کو۔

مستقل سلسلے میں کتاب مگر تو میرا لیورٹ سلسلہ ہے، یہی صاحب کا مطالعہ خاصا وسیع ہے، شکر یہ یہی جی، بقیہ تمام سلسلے بھی پسند آئے، جبکہ ایک دن حنا کے نام میں تحسین اختر کے شب و روز دلچسپ لگے، فوزیہ غزل جی پلیز اس سلسلے میں نسرین خالد، در نجف اور فرحت عمران سے بھی ملو انیں شکریہ۔

نزہت زیدی خوش آمدید اس محفل میں، جنوری کے شمارے کو پسند کرنے کا شکریہ، ٹائٹل کے سلسلے میں آپ کی شکایت اس ماہ دور کردی جائے گی بتائیے گا کہ فردری کا ٹائٹل آپ کو پسند آیا، آپ کی فرمائش نوٹ کر لی ہے انشا اللہ جلد پوری کریں گے، اپنی رائے سے آگاہ کرتی رہیے گا شکریہ۔

ثناء وحید: ساہیوال سے لکھتی ہیں۔

اس ماہ کا سرورق پسند آیا، اسلامیات سے دل و ذہن کو منور کرنے کے بعد انشاء جی کے لئے پروین شاکر کے تاثرات کو پڑھا، بہت خوب کرن اجالا نے بھی انشاء جی کے لئے اپنے احساسات کا اچھے انداز میں اظہار کیا، اس کے بعد تحسین اختر سے ملے اور ان کی ثابت قدمی اور ہمت کو داد دی، اس کے بعد اپنے پسندیدہ سلسلے وار ناول کی طرف بڑھے۔

”تم آخری جزیرہ ہو“ اچھا جا رہا ہے، جبکہ فوزیہ غزل نے بڑی خوبصورتی سے کہانی کو سینٹا شروع کیا ہے کبھی بھی کوئی تھکنگ نہیں چھوڑی ان کے لکھنے کا انداز اتنا خوبصورت ہے کہ ناول حقیقت کے قریب لگتا ہے، سچ پوچھیں تو میں بہت کم سلسلے وار ناول پڑھتی ہوں، اکثر بوریت ہونے لگتی ہے مگر یہ دونوں ناول اتنی خوبصورتی سے آگے بڑھ رہے ہیں کہ سارا مہینہ انتظار رہتا ہے، ام مریم اور فوزیہ غزل دونوں ہی اچھا

لکھ رہی ہیں۔

فرحت عمران کا مکمل ناول، ”سال نو“ بے حد پسند آیا جبکہ ناولٹ میں ”کاسہ دل“ تو ہے ہی پسندیدہ اس مرحلہ روینہ سعید کی تحریر بھی دلچسپ لگی ان کے انداز بیان نے کہانی کو دلچسپ بنا دیا، افسانوں میں شاعری اور میں پڑھ کر آہ بھر کر رہ گئے، ثمینہ بٹ کی تحریر نے کافی مزہ دیا، ثمینہ آپ نے بڑی خوبصورتی سے بتایا کہ سیاسی قائدین سب اندر سے سچ در سچ ایک دوسرے سے وابستہ ہوتے ہیں جس چائے کی پیالی پر یہ ایک دوسرے کی ذات پر تنقید کرتے ہیں اسی پر رشتے ٹاٹے بھی جوڑتے ہیں، قرۃ العین سچ کہا آپ نے ڈانٹ کھانے میں نہیں خلوص میں چھپا ہوتا ہے۔

مستقل سلسلے کے بارے میں کہا کہوں ہر سلسلہ ایک سے بڑھ کر ایک ہوتا ہے، دسترخوان موقع کی مناسبت سے سجا ہوتا ہے، جبکہ ساتھ ہی یہی کرن جی بھی اسٹیکس کے طور پر کسی بہترین کتاب پر بڑے منفرد انداز میں اظہار خیال کر رہی ہوتی ہیں۔

آبی پلیز جلدی سے ہمیں قرۃ العین رائے، عالی ناز، فرحت عمران سے بھی ملو انیں ہم شدت سے منتظر ہیں اور یہ بتائیں کہ کیا اس سلسلے میں عام قاری بھی اک دن حنا کے ساتھ گزار سکتا ہے یا نہیں۔

ثناء وحید کیسی ہیں؟ بہت خوشی ہوئی آپ کو اس محفل میں دیکھ کر، فون پر تو اکثر ہی آپ سے ملاقات ہو جاتی ہے، سالگرہ نمبر کو پسند کرنے کا شکریہ، آپ کی پسندیدگی معنفین کو پہنچائی جا رہی ہیں، ایک دن حنا کے نام میں ابھی تک تو نہیں سوچا کہ قارئین کو شامل کیا جائے، لیکن آپ کی تجویز دلچسپ ہے ضرور سوچیں گے، آئندہ بھی آپ کی رائے کے منتظر ہیں گے شکریہ۔

ثمینہ بٹ: لاہور سے لکھتی ہیں۔

پچھلے ماہ عمارہ حامد کے والد بزرگوار اور حنا کے رکن خالد محمود صاحب کی والدہ محترمہ رحلت فرما گئے، ”انا للہ وانا الیہ راجعون“ والدین جیسی نعمت کا کوئی بدل تو ہو نہیں سکتا، یہ ایسی نعمت ہے جس کا متبادل بھی کوئی نہیں اور اس کا مدد ابھی کوئی نہیں، اللہ سے دعا ہے کہ مرحومین کو جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کے گھر والوں کو صبر جمیل عطا فرمائے، آمین۔

گیارہ جنوری کو چاند مگر کے جوگی، میرے موسٹ لیورٹ انشاء جی کی برسی تھی۔

انشاء جی اٹھو اب کوچ کرو اس شہر میں جی کا لگانا کیا واقعی یہ شہر اب اسی قابل کہاں رہے کہ انشاء جیسے درد مند دل رکھنے والے ان شہروں کو اس حال میں دیکھیں اور ان سے جی لگا سکیں۔

سردار سرا آپ نے بالکل ٹھیک کہا، گزشتہ سال جیسا بھی تھا اب تو معافی کا حصہ بن گیا، اب نئے سال سے بہت سی امیدیں وابستہ ہیں، اللہ رب العزت ہماری ہر امید ہر دعا قبول فرمائیں اور ہمارے وطن پاک میں امن ہو جائے۔

”حمزہ“ میں اس بار میر تقی میر کا نذرانہ عقیدت اور نعت رسول مقبول ﷺ میں منیر عالم کا نذرانہ عقیدت، سبحان اللہ، روح تک سرشار ہو گئی، پیارے نبی کی پیاری باتیں ہمیشہ کی طرح بہت پیاری سہتی آموز اور دلگداز، جزاک اللہ۔

بیاد انشاء میں میری پسندیدہ ترین شاعرہ پروین شاکر کا مضمون شامل تھا، بہت خوبصورت تحریر، انشاء جی کے ساتھ ساتھ پروین شاکر کی یاد نے بھی دل میں کک سی جگا دی، واقعی اچھے لوگوں کی اس دنیا میں شدید کمی ہوتی جا رہی ہے،

سلسلے وار ناولز تینوں ہی بہت اچھے جارہے ہیں، ”سدرۃ المنتہی“ کا نام ہی اچھی تحریر کی ضمانت ہے اور امید ہے کہ ان کا یہ نیا ناول ”اک جہاں اور ہے“ بھی ہمیں کوئی خوبصورت جہانوں کی سیر کروائے گا۔

”کرن اجالا“ کی ”خواب میں کم کم آتے ہو“ بہت خوبصورت، بے مثال خراج، انشاء جی کے لئے، جزاک اللہ اور پھر خود انشاء نامہ میں ”جنوری کی سرد راتیں“ خوبصورت اور دل پذیر انداز بیان۔

”ایک دن حنا کے نام“ میں اس بار تحسین اختر سے ملاقات رہی جو بہت شاندار تھی۔ ”کاسہ دل“ سندس نے یہ قسط بہت دل سے لکھی، بہت اچھی رہی یہ قسط بھی، مگر اس بار پھر سہنس تھا، کہانی بہت خوبصورتی سے آگے بڑھ رہی ہے، سندس جی اس کے لئے آپ کو ڈھیروں مبارک باد، روبینہ سعید کا ”شام سے پہلے“ ایک بہت اچھی تحریر تھی۔

اب میں بات کروں گی فرحت عمران کے ”سال نو“ کی فرحت نے اپنی تحریر میں محبت کے بہت سے رنگ پیش کیے، تحریم کی ارہم کے لئے جنونی محبت، ارہم کی فاطمہ کے لئے شدید محبت، عدن کی تحریم کے لئے خاموش محبت، فاطمہ کی ارہم کے لئے دوسوں اور اندیشوں سے بھری محبت، شاذب کی ناعمہ کے لئے ہوس بھری محبت اور ناعمہ کی دولت سے لالچ اور غرض سے بھری محبت، محبت کے اتنے ڈھیر سارے رنگ اور ہر رنگ اپنی جگہ انمول، انمست، واقعی وہ دل بھی بہت انمول ہوتے ہیں جن میں محبت ہوتی ہے، بہت خوب فرحت، سال نو پر آپ کا ”سال نو“ اچھا لگا، نسreen خالد کی ”بات تو سچ ہے“ جی نسreen جی بات تو واقعی سچ ہی ہے، بہت اچھا لکھا آپ نے، مزہ آیا پڑھ کر،

غالی ناز کی ”کس جرم کی سزا پائی“ ایک بہت حساس تحریر، واقعی اس معاشرے میں مرد کو سات خون معاف ہو جاتے ہیں مگر عورت کی ایک ہلکی سی لغزش اسے بد نامیوں اور

اور جناب سب سے آخر میں، میں بات کروں گی ”قیامت کے یہ نامے“ ہی زبردست تھے، لیکن ثمینہ شیخ کی باتیں سیدھی دل میں اتر گئیں، واقعی ہم کیوں خضر کے منتظر رہتے ہیں، خضر تو ہمارے اپنے اندر ہی ہے، ہمیں خود ہی ہمت کرنا ہوگی، ثمینہ شیخ ہمارے دلوں کی آواز سب تک پہنچانے کے لئے شکر یہ اور فوز یہ جی دبیر کے شمارے میں آپ نے جس طرح حنا کی مصنفین کے لئے اپنی بے لوث محبت اور اپنے پن کا اظہار کیا، اس نے ہمارا سیرون خون بڑھا دیا۔ باقی حنا کے تمام سلسلے حسب روایت بے حد شاندار اور زبردست تھے اور ان زبردست سلسلوں کا ایک بے مثال سلسلہ ”کتاب مگر“ یہی اس بار ناصر کی کتاب لے کر آئیں ”پانی میں گم“ نصیر احمد ناصر کا شعری مجموعہ تعارف اتنا زبردست ہے کہ بے اختیار پڑھنے کو دل بھل گیا۔

ثمینہ بٹ بہت شکر یہ آپ کی آمد کا، آپ کی محبت کا، آپ کا تبصرہ ہمیشہ کی طرح شاندار اور جامع تھا، آپ کی پسندیدگی مصنفین کو ان سطور کے ذریعے مل گئی شکر یہ، قبول کریں ان سب کی طرف سے اپنا خیال اور ہی دعاؤں میں یاد رکھیے گا، اپنی رائے سے ہمیں مستفید کرتی رہے گا شکر یہ۔

☆☆☆